Agnese.

M.R IMBAULT

LAFITTE,
Md. PAPETIER,
Rue du Coq-Honoré.

Resumé

AGNESE

Opera Sentimentale

in due atti

Musica del Signor Ferd. Paer

Ridotta sul Piano-Forte

ed dedicata all'Autore

Da Ferdinando Simonis

di Parma

AGNESE

Opéra en deux actes

Musique de Mr Ferd. Paër

Directeur des Théâtres de la Cour de la Musique de S. M^té et de l'Opéra Buffa

REDUIT POUR LE PIANO-FORTE

et Dédié à S^r l'Auteur

PAR FERDINAND SIMONIS

de Parme

Prix 36^f.

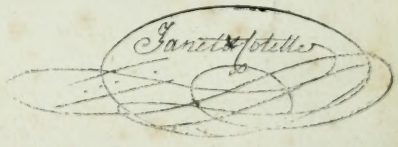
Propriété des Editeurs

A PARIS

Chez JANET et COTELLE Marchands de Musique de Leurs Majestés Impériales et Royales

Successeurs de M. Imbault au Mont d'Or Rue S. Honoré N.º 125, près celle des Poulies,

et Rue Neuve des Petites Champs N.º 17, vis-à-vis la Trésorerie.



Al Signor Maestro Sig.r Paër
Direttore della Musica, e de' Teatri di S. M. I. e R.

Mio Padrone e caro Amico.

L'Entusiasmo ch'io ho visto in Parma manifestarsi per la vostra interessantissim' opera l'Agnese, e gli applausi che le sono stati in ogni luogo profusi (siccome di recente in Napoli, sede del buon gusto in fatto di Musica) mi hanno determinato di ricorrere pel Piano-Forté a diletto degli amatori questa bellissima vostra produzione.

Voi m'avete data licenza di por mano a questo lavoro: ora per ultimo favore degnatevi di accettare la dedica come pegno sicuro della mia riconoscenza, e dell'altissima stima con cui mi pregio d'essere.

Vostro divotissimo affe.mo
Servitore ed Amico.

Ferdinando Simonis.

Parma il dì 28. decembre 1812.

A Monsieur Ferd. Paer,
Directeur de la Musique et Théâtres de S. M. I. & R.

Monsieur & Cher Ami

L'Enthousiasme dont j'ai été témoin à Parme aux premières représentations de votre intéressant Opéra Agnese, les applaudissemens qu'on lui a prodigué partout et qu'il vient encore tout récemment de recueillir à Naples, cette métropole du bon goût musical; m'ont engagé à en arranger la musique avec accompagnement de Piano, pour faire jouir les Amateurs d'une de vos plus délicieuses productions. Vous m'avez permis Monsieur de m'occuper de ce travail, pour mettre le comble à cette faveur, daignez en agréer la dédicace comme un gage authentique de ma reconnaissance, de ma haute estime et de ma sincère amitié avec laquelle.

J'ai l'honneur d'être,

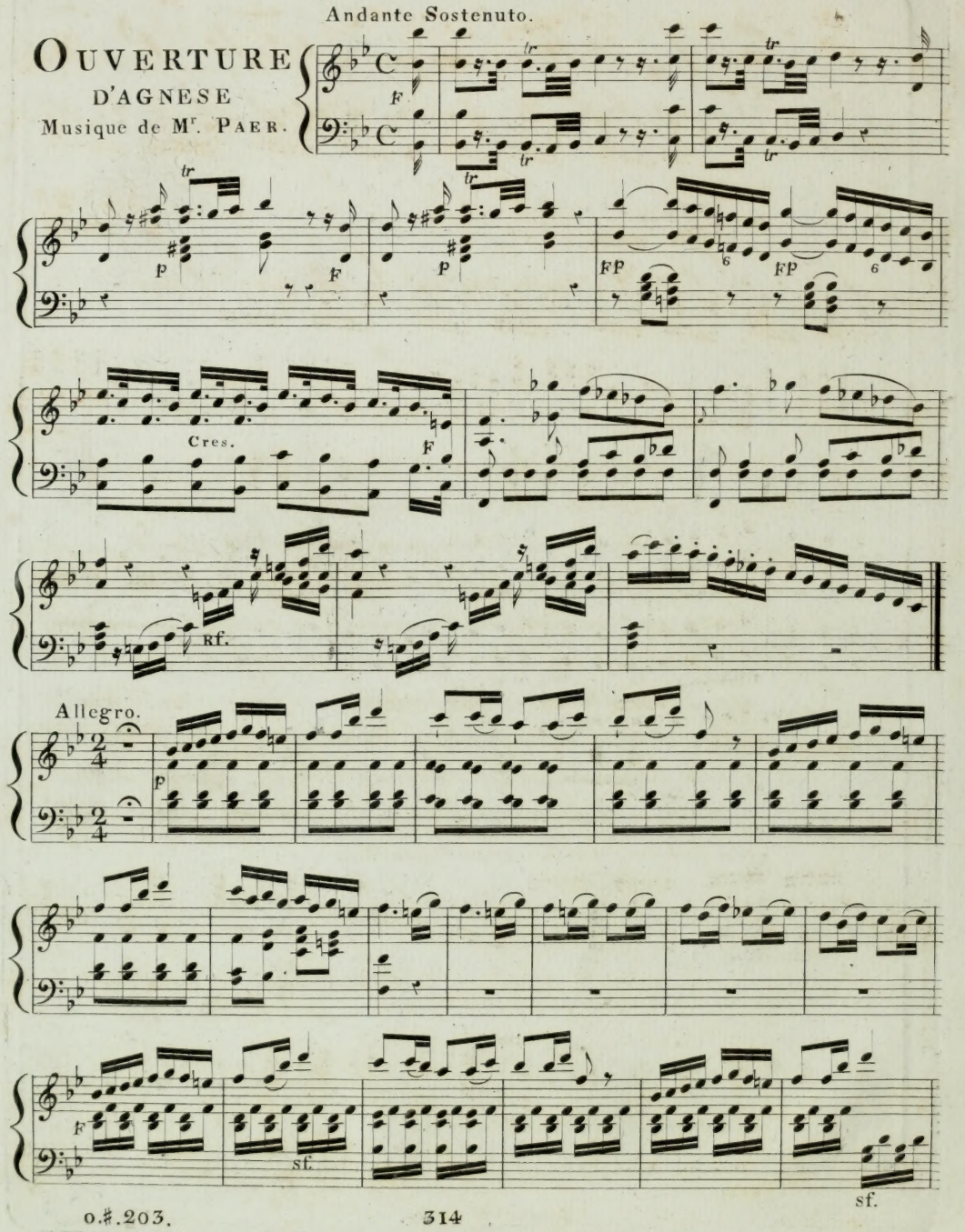
Votre obligé Serviteur
et Sincère Ami

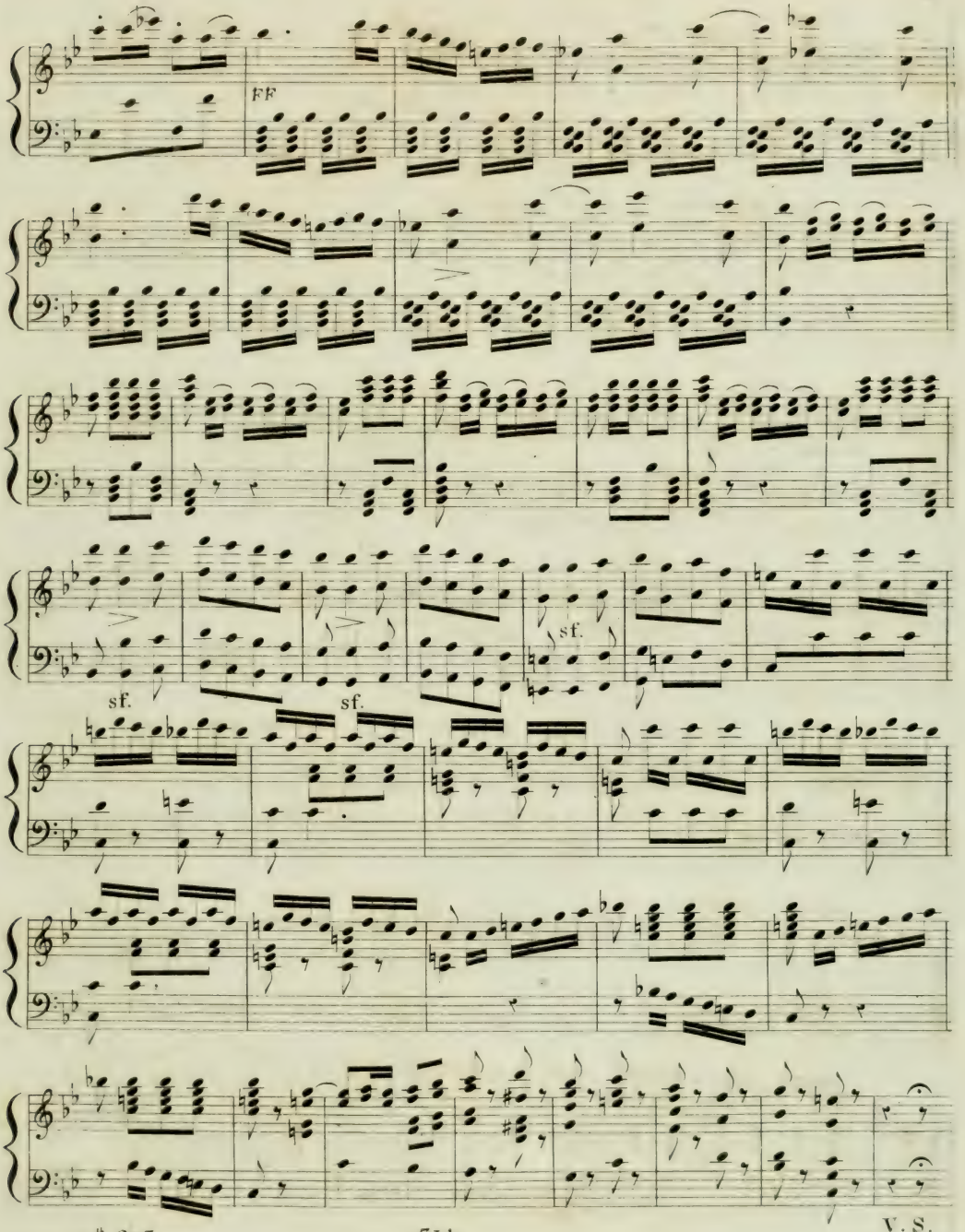
Ferdinando Simonis.

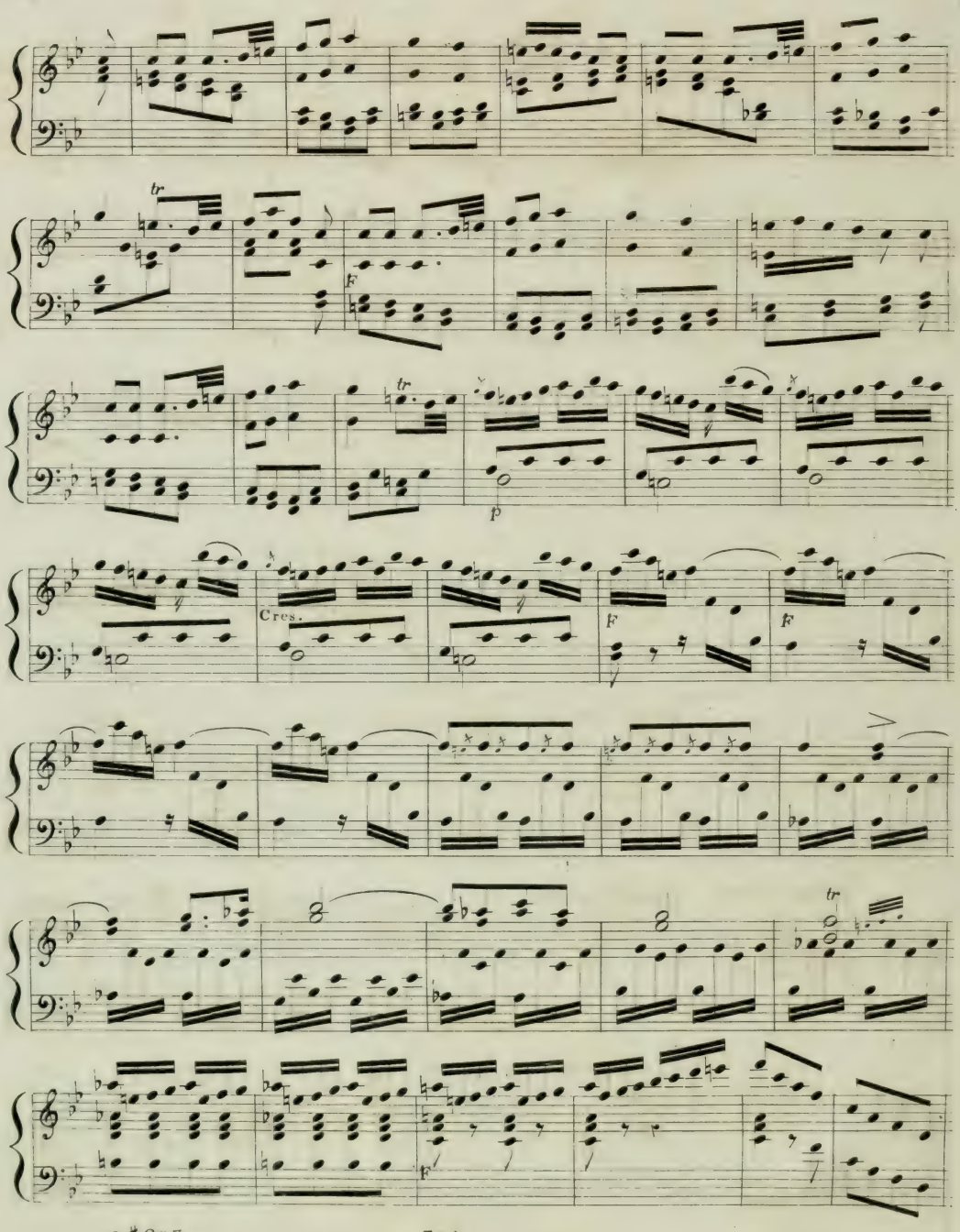
Parme, le 28 Décembre, 1812.

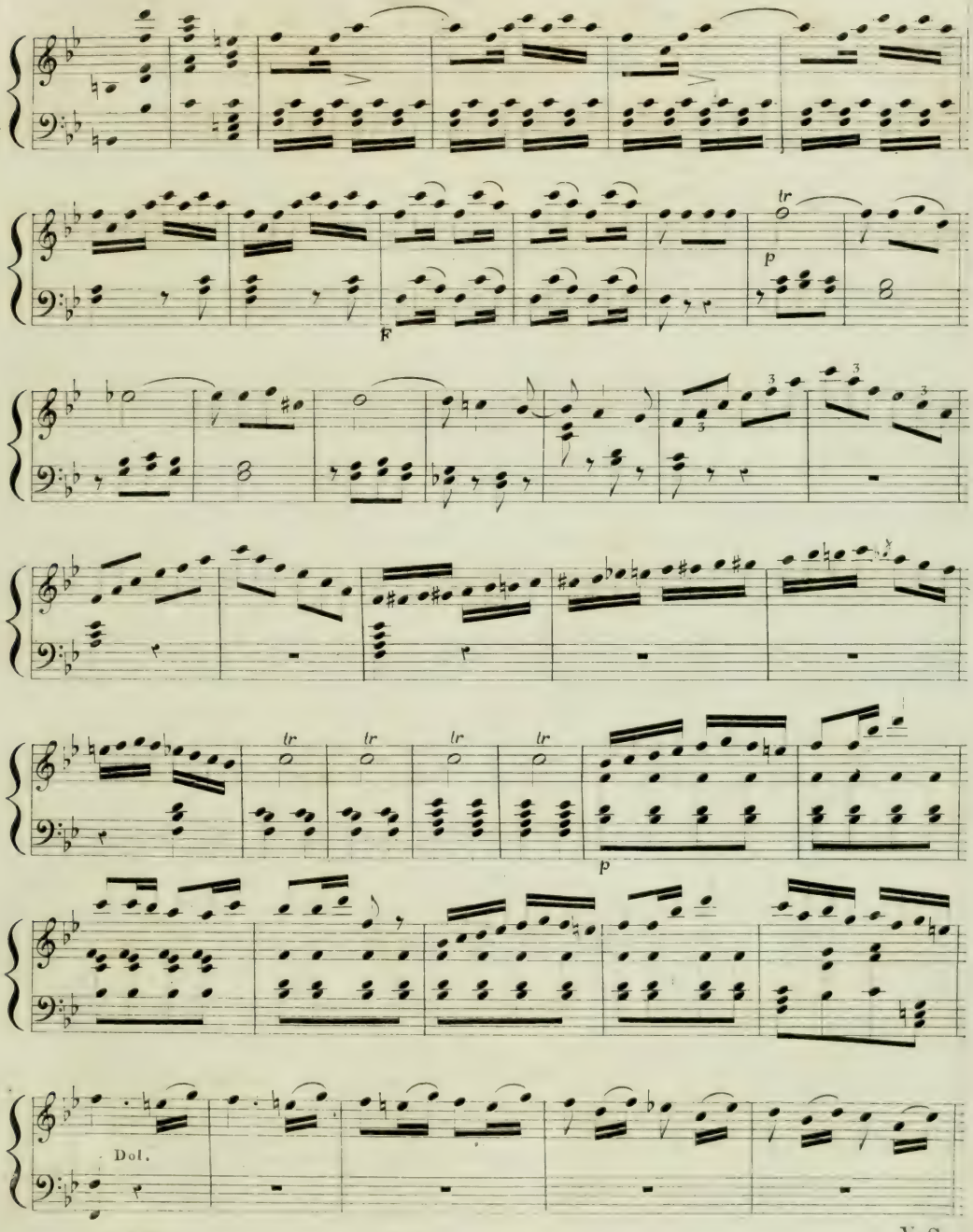
OUVERTURE
D'AGNESE
Musique de Mr. PAER.

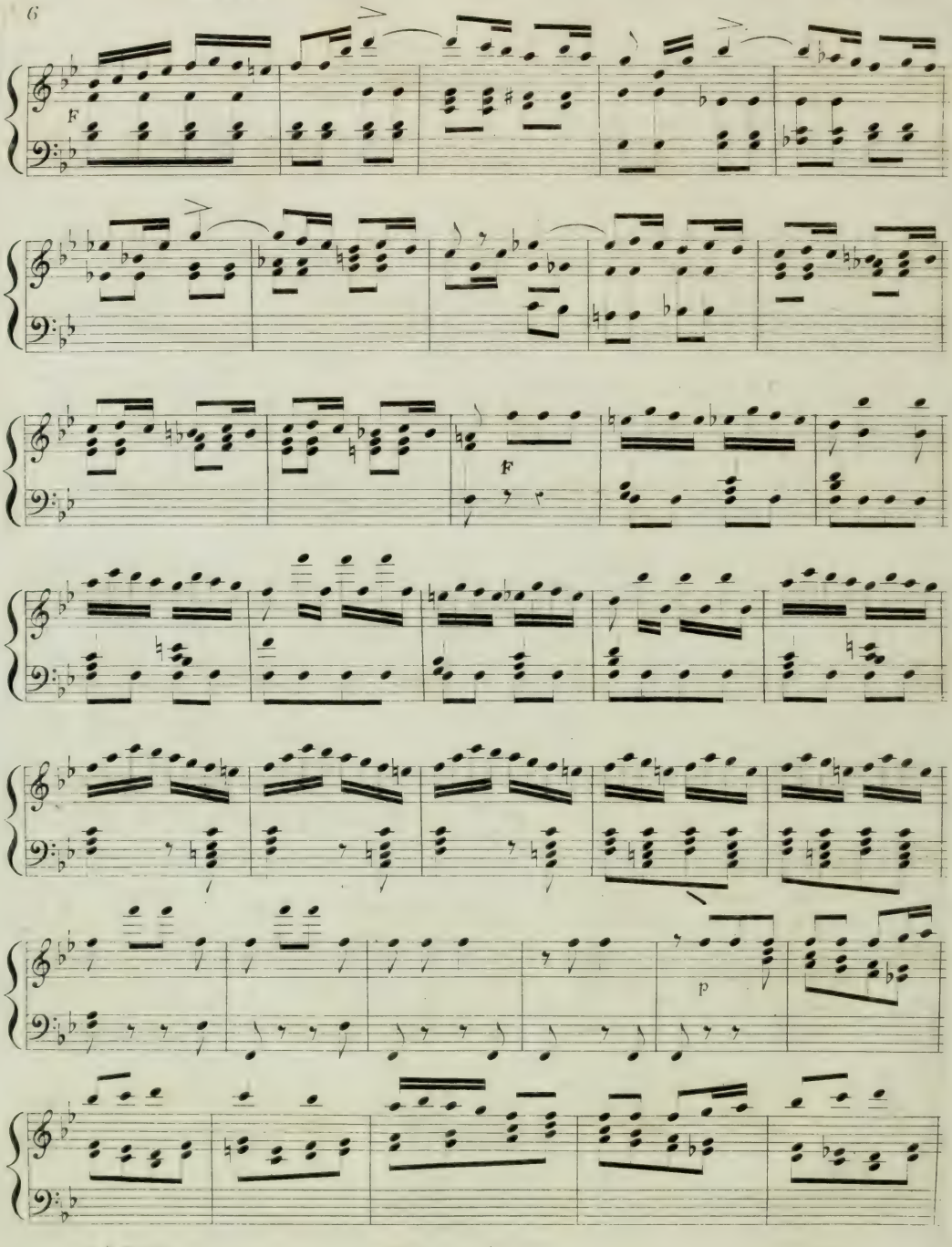
Andante Sostenuto.

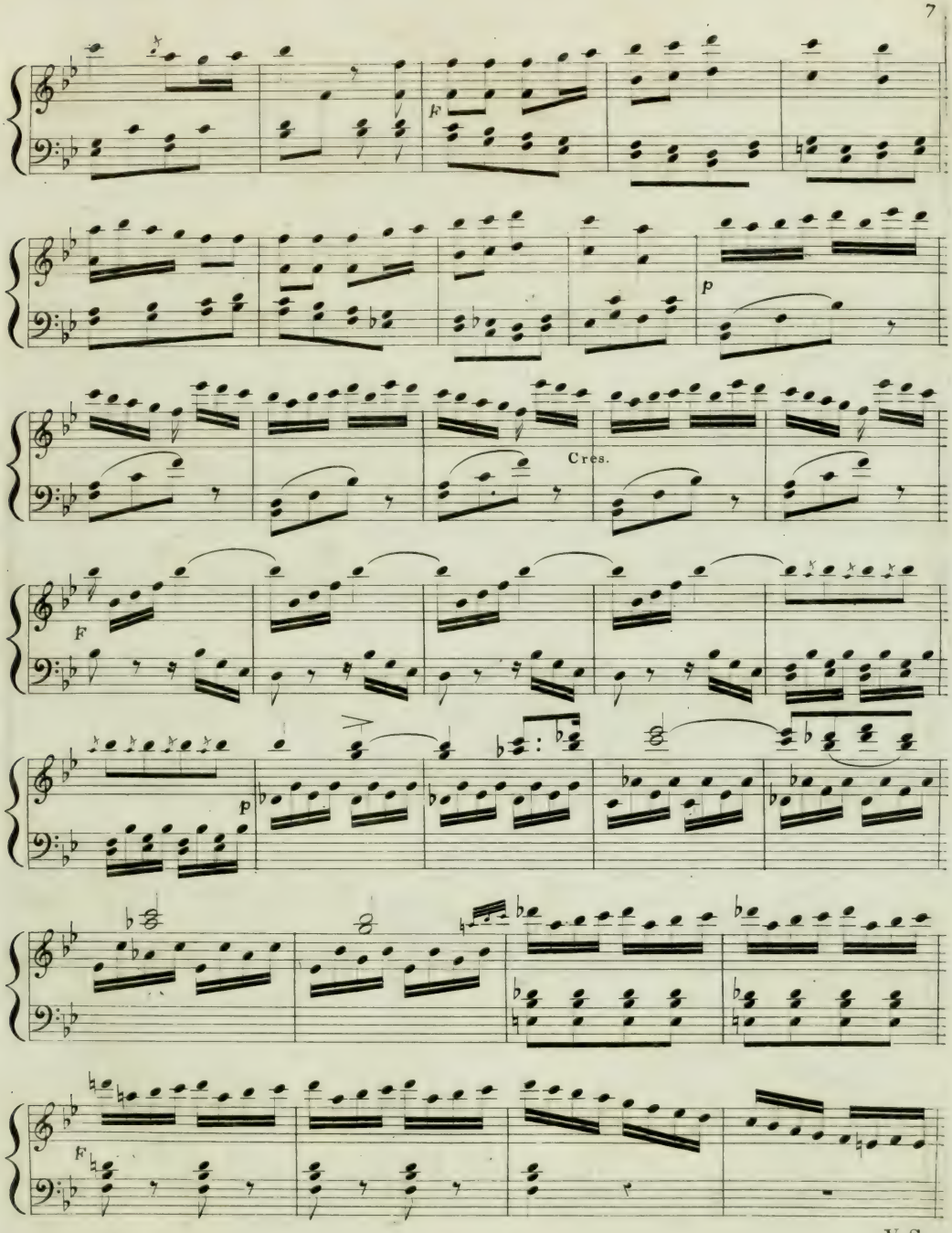


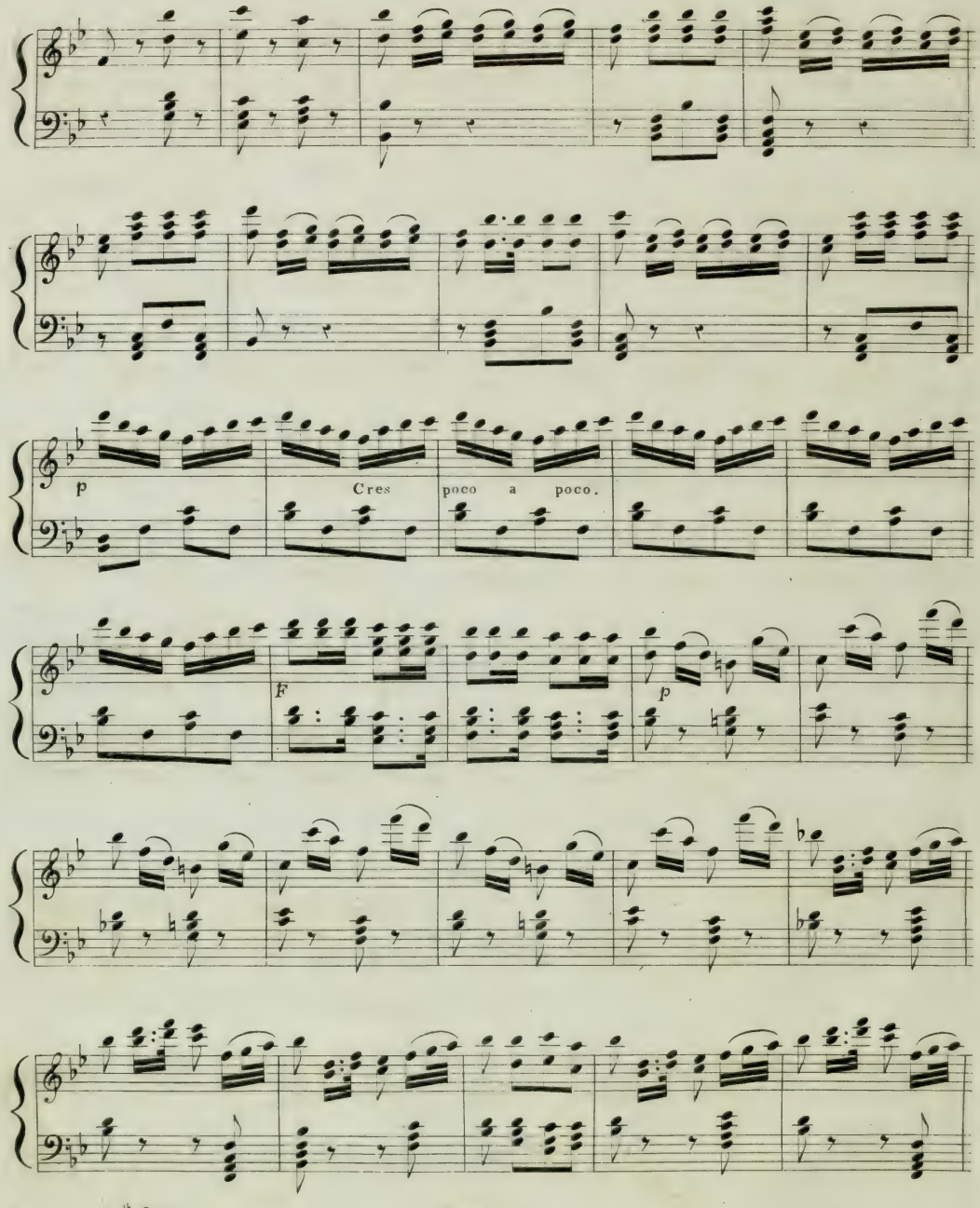

FF
sf.
sf.
sf.

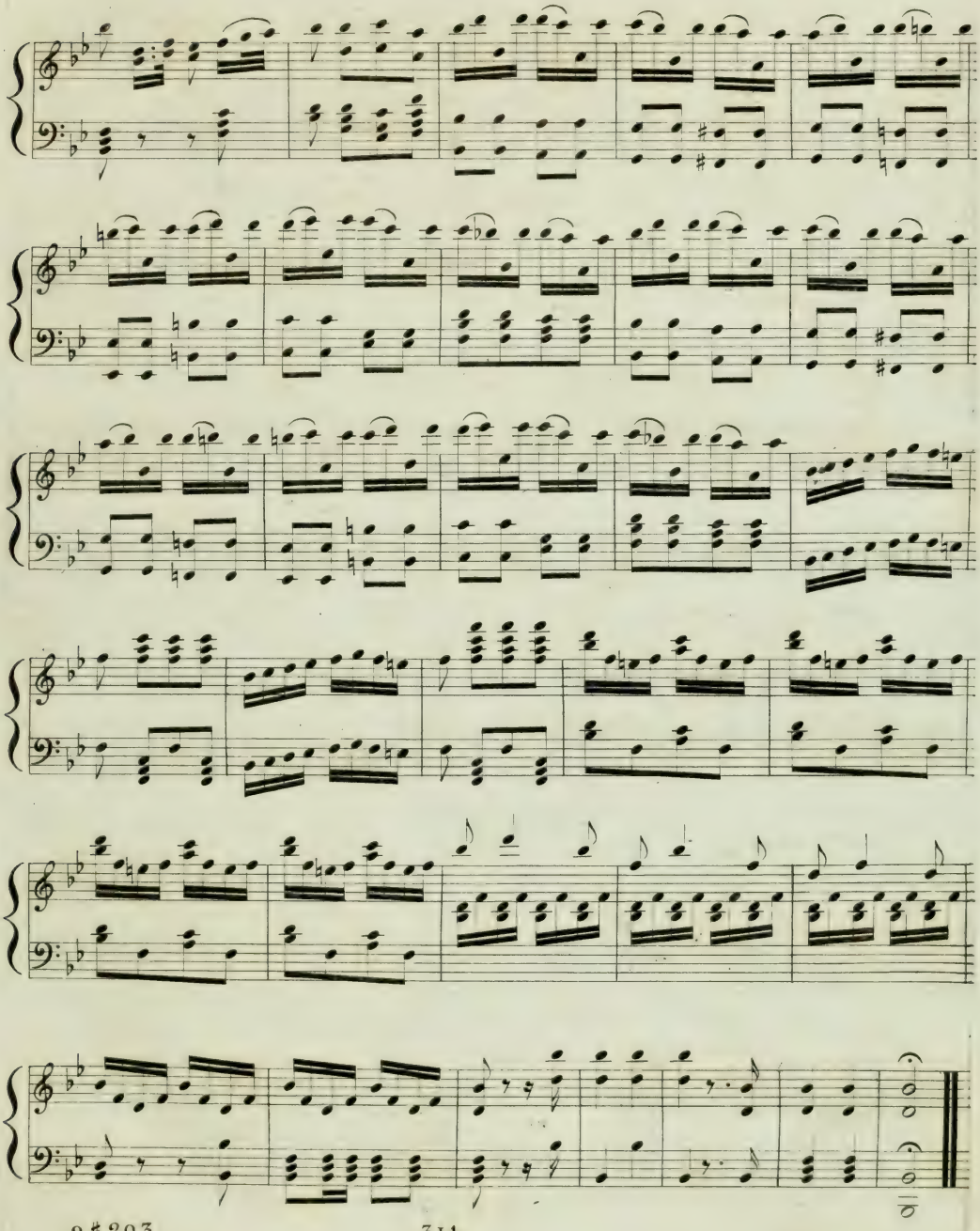

tr
F
tr
p
Cres.
F
F
tr
F


tr
p
F
tr
tr
tr
tr
p
Dol.

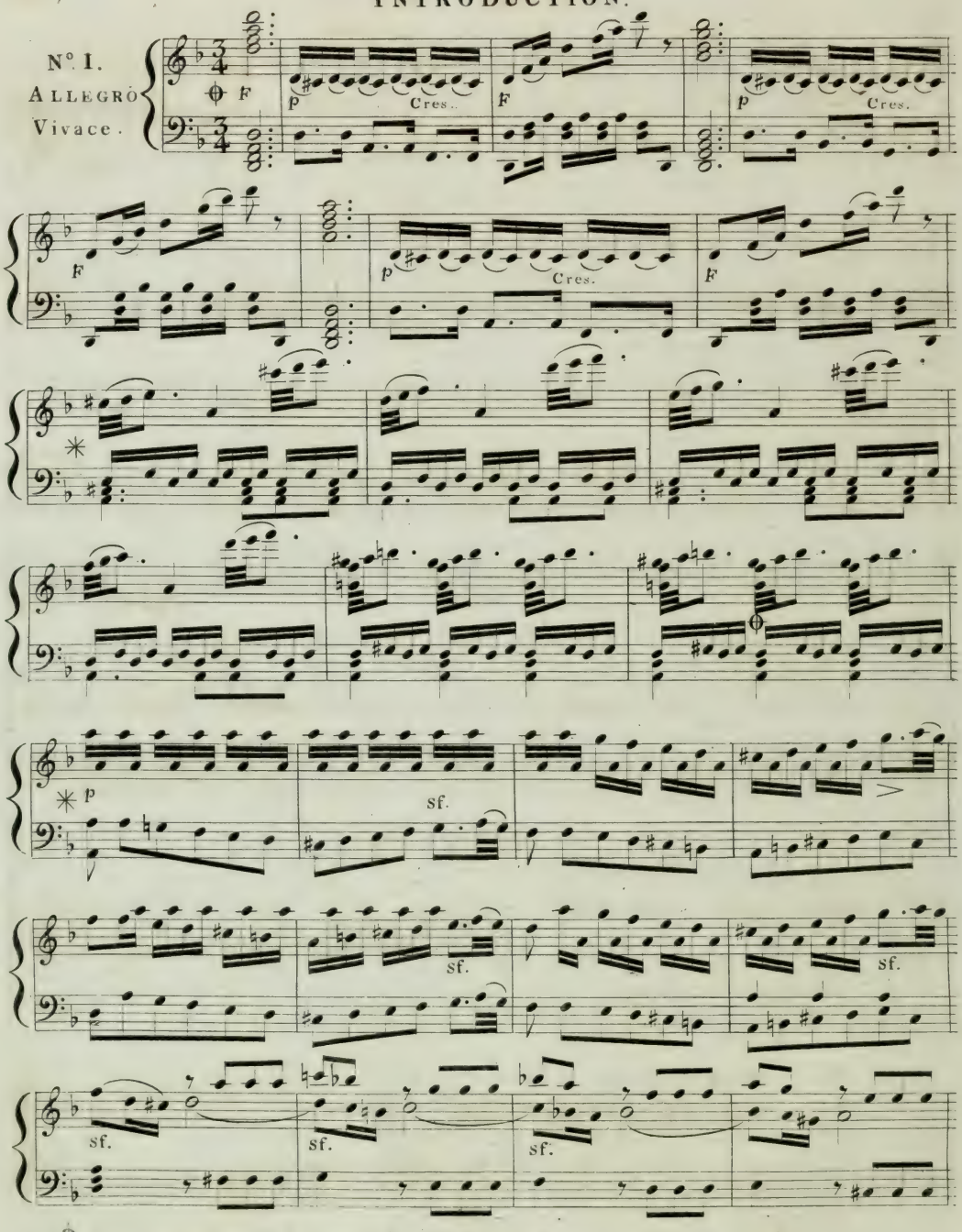

F
F
p


F
p
Cres.
F
p
F

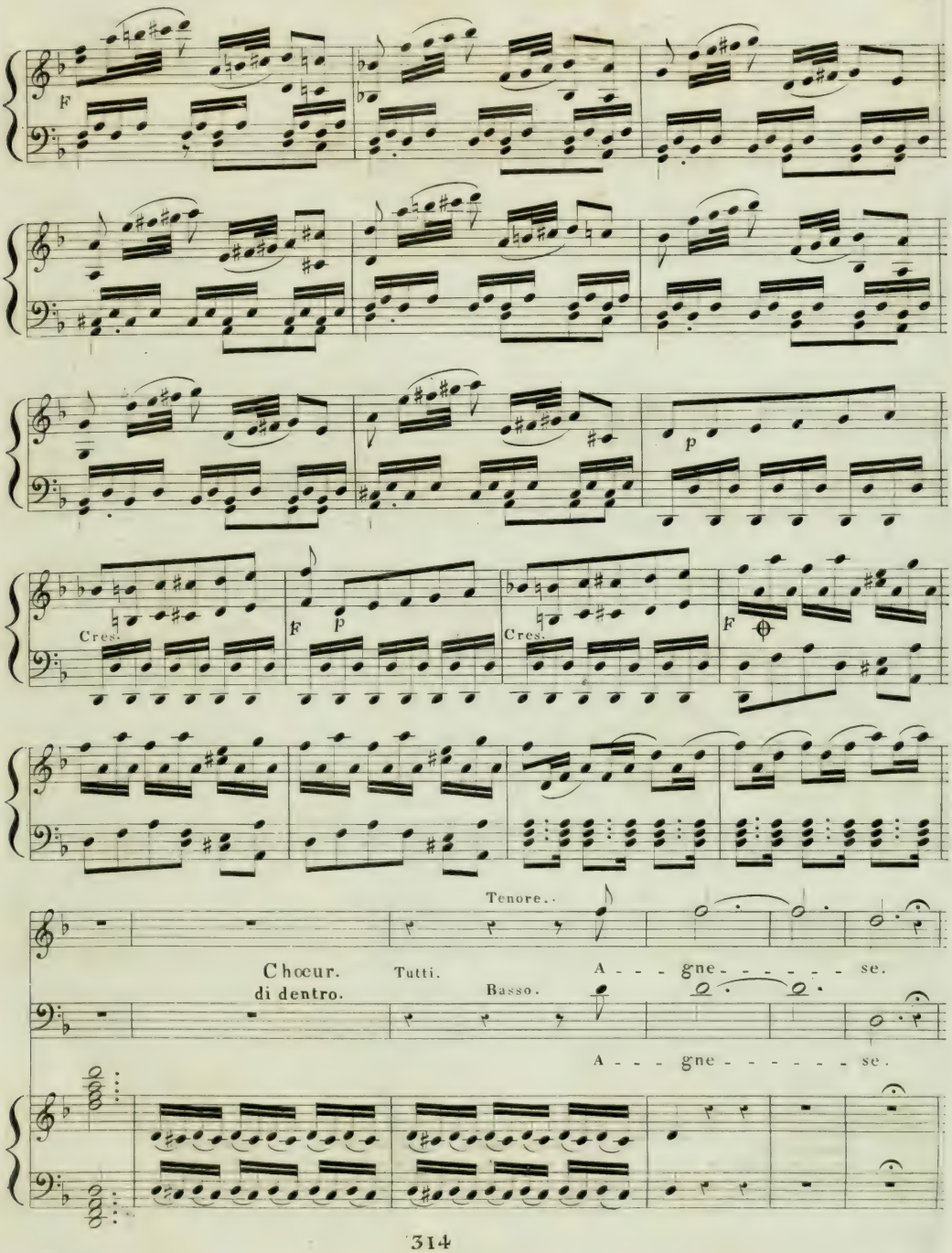

p
Cres
poco a poco.
F
p

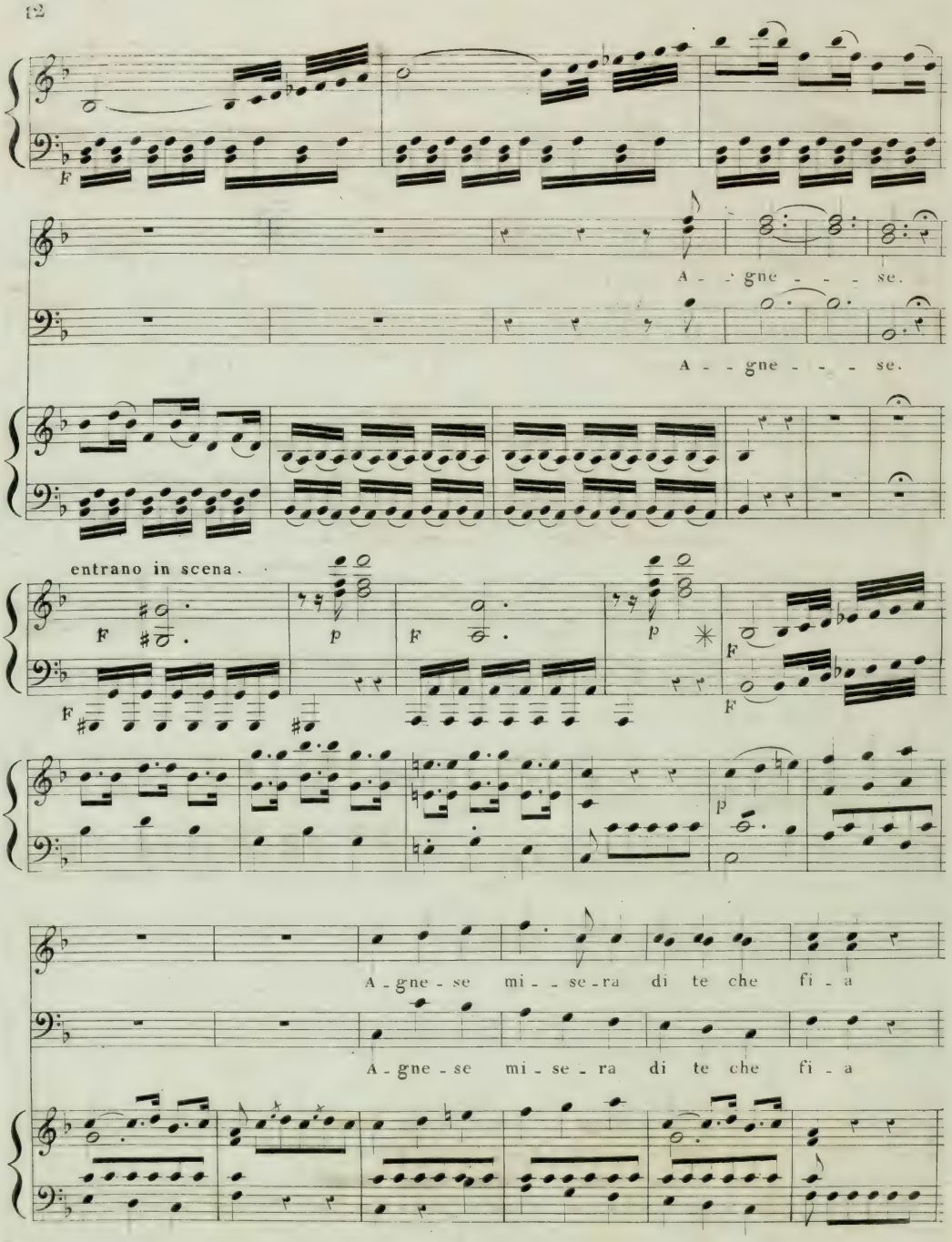


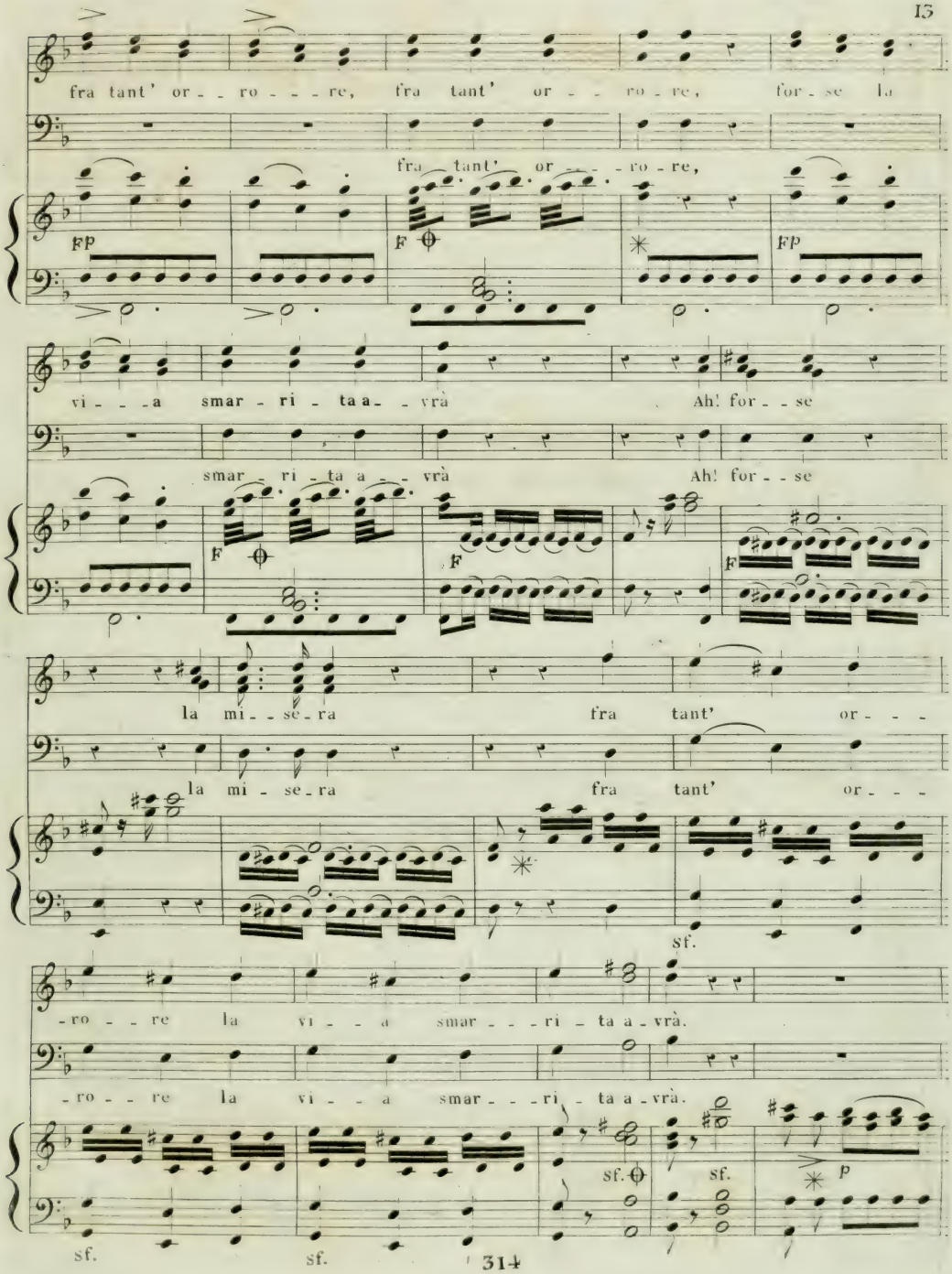
INTRODUCTION.

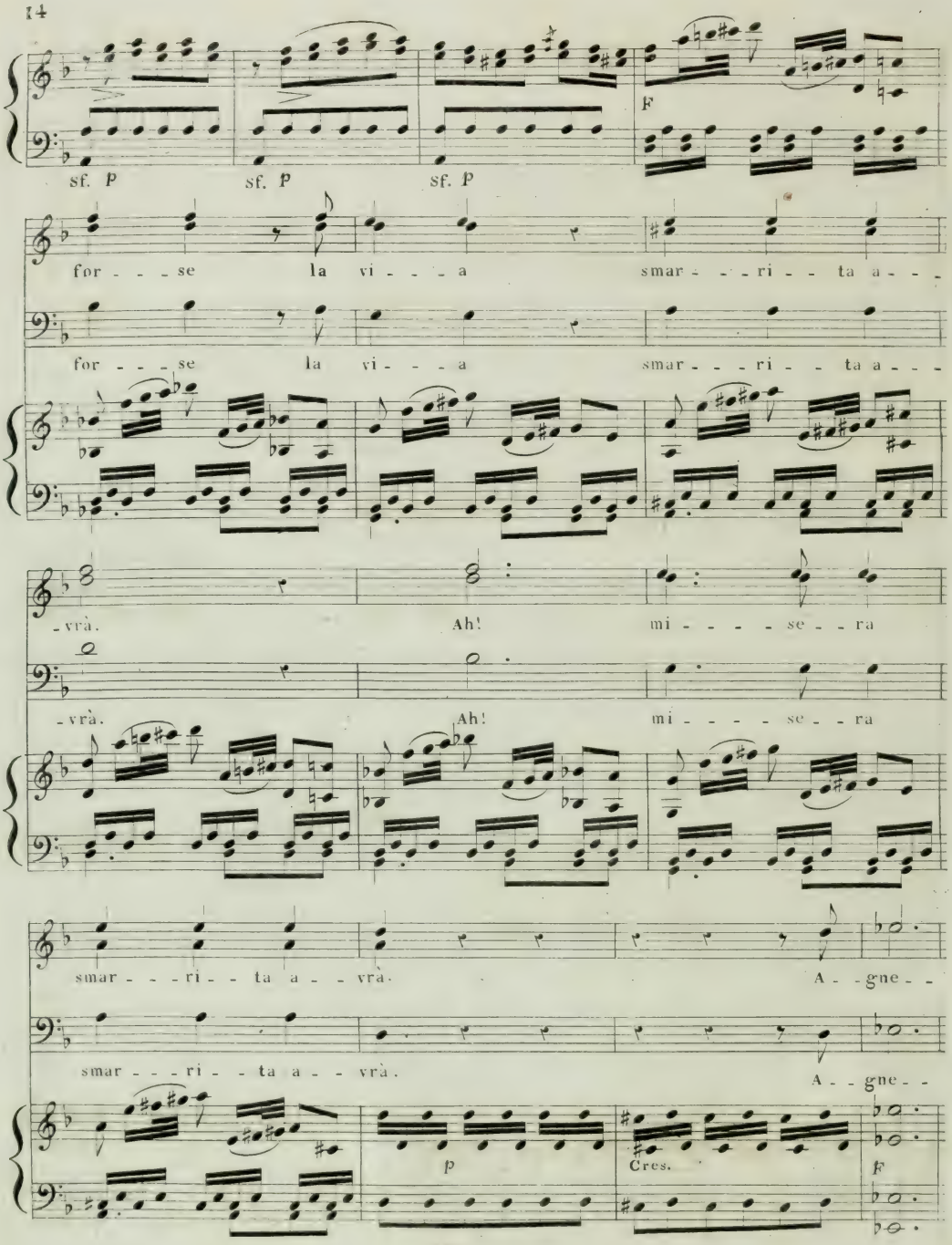


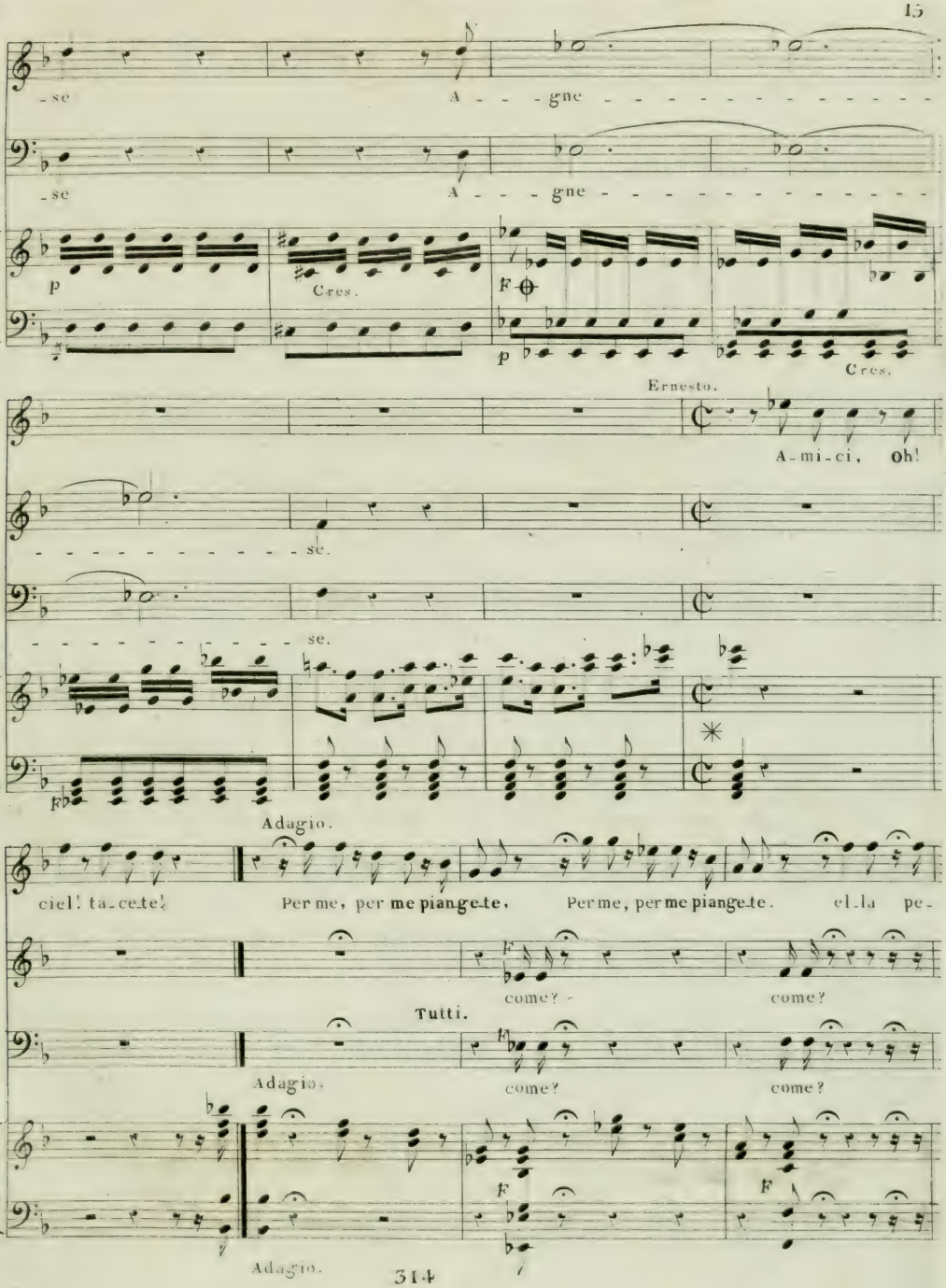
⊖ Segno per togliere gli Smorzatoj. ✳ Il Segno per rimetterli.

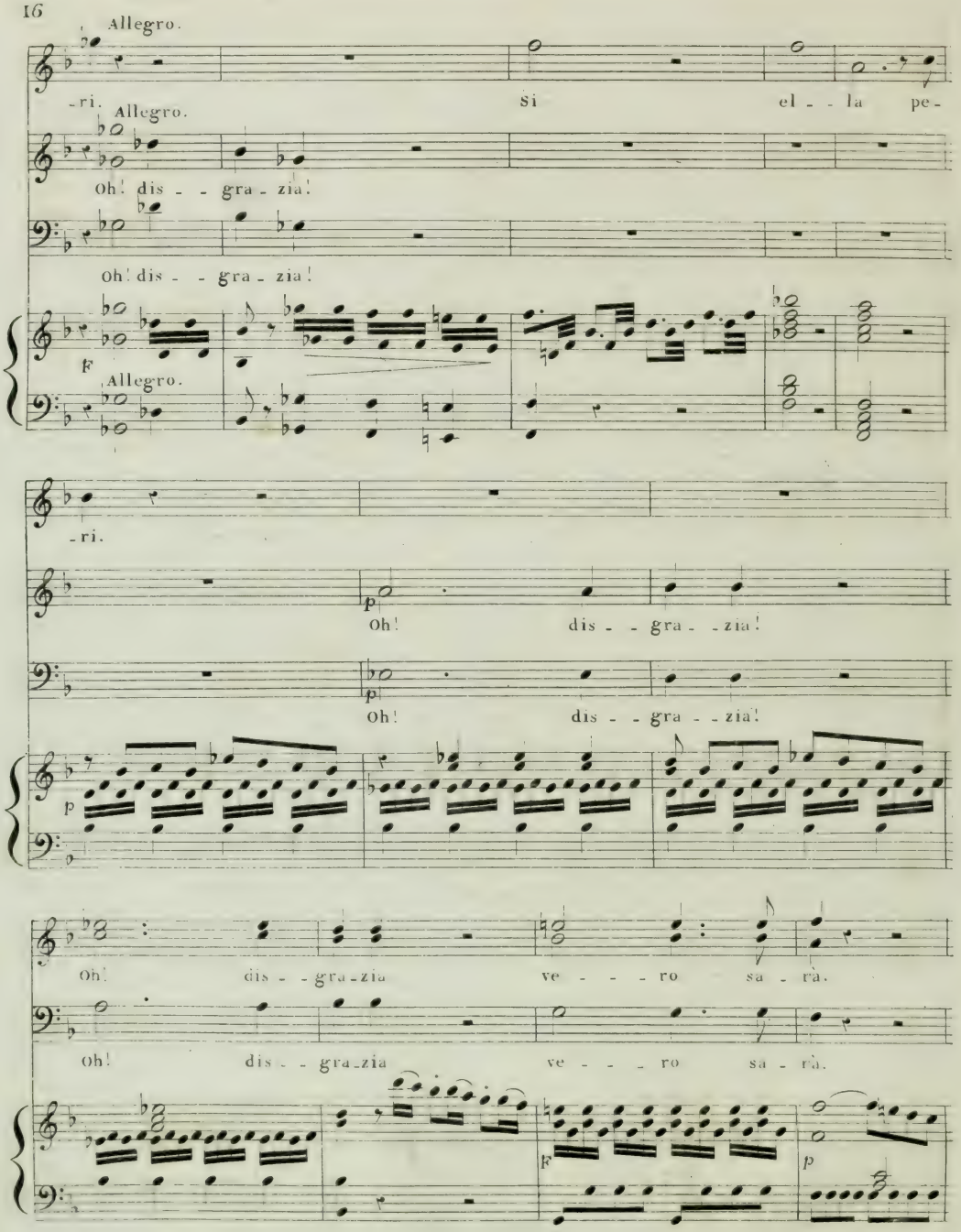

F
Cres.
F
p
Cres.
F
Tenore..
Chœur.
di dentro.
Tutti.
A - - - gne - - - - - - se.
Basso.
A - - - gne - - - - - - se.

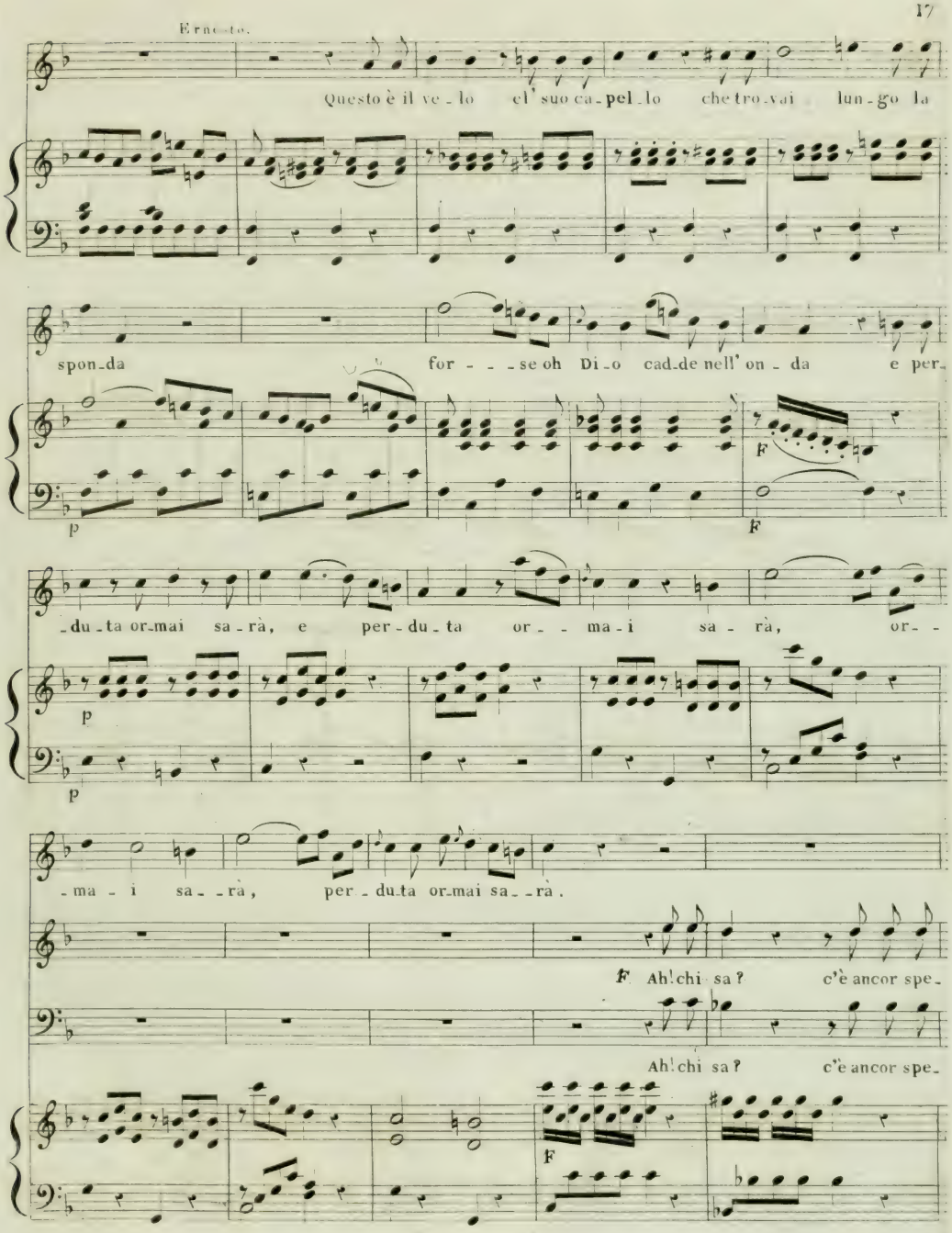

A - gne - - - se.
A - - gne - - - se.
entrano in scena.
A - gne - se mi - se - ra di te che fi - a
A - gne - se mi - se - ra di te che fi - a

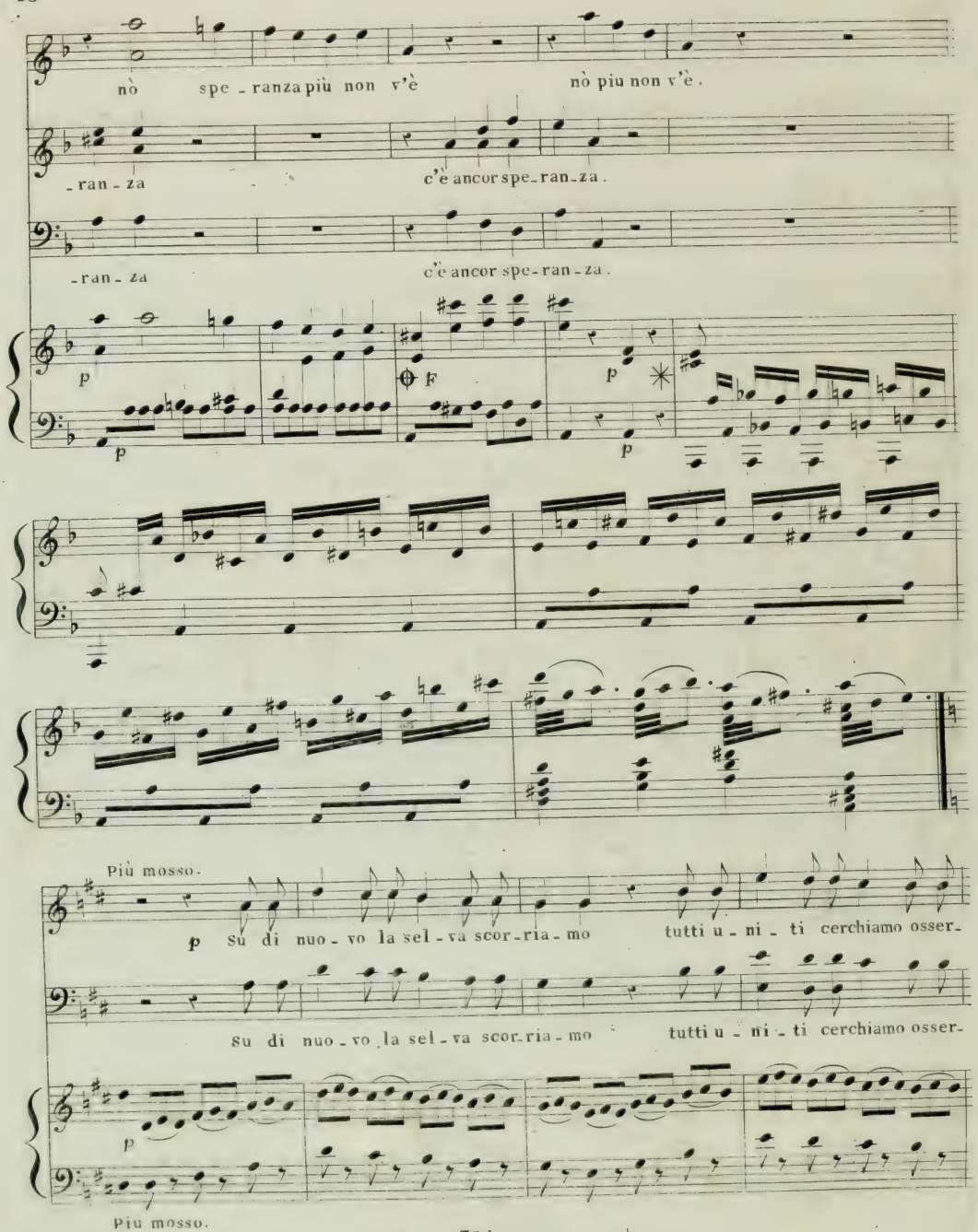

fra tant' or - - ro - - - re, fra tant' or - - ro - re, for - se la
fra tant' or - - - ro - re,
Fp
F
Fp
vi - - - a smar - ri - ta a - - vrà Ah! for - - se
smar - ri - ta a - - vrà Ah! for - - se
F
F
F
la mi - - se - ra fra tant' or - - -
la mi - se - ra fra tant' or - - -
sf.
- ro - - re la vi - - a smar - - - ri - ta a - vrà.
- ro - - re la vi - - a smar - - - ri - ta a - vrà.
sf.
sf.
sf.
sf.
p

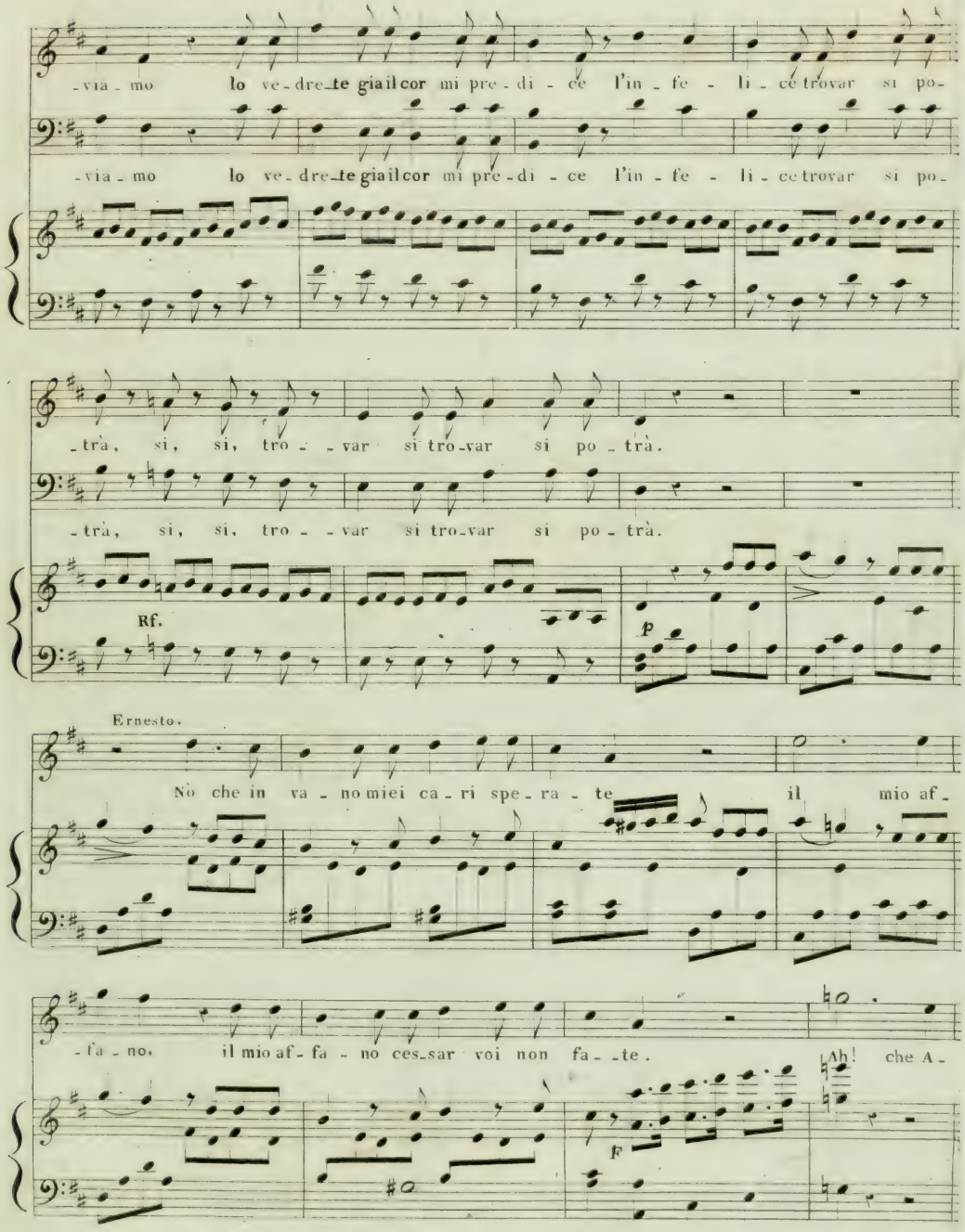

sf. P
sf. P
sf. P
F
for - - - se la vi - - - a smar - - - ri - - ta a - - -
for - - - se la vi - - - a smar - - - ri - - ta a - - -
-vrà. Ah! mi - - - - se - - ra
-vrà. Ah! mi - - - - se - - ra
smar - - - ri - - ta a - - vrà. A - - gne - -
smar - - - ri - - ta a - - vrà. A - - gne - -
p
Cres.
F

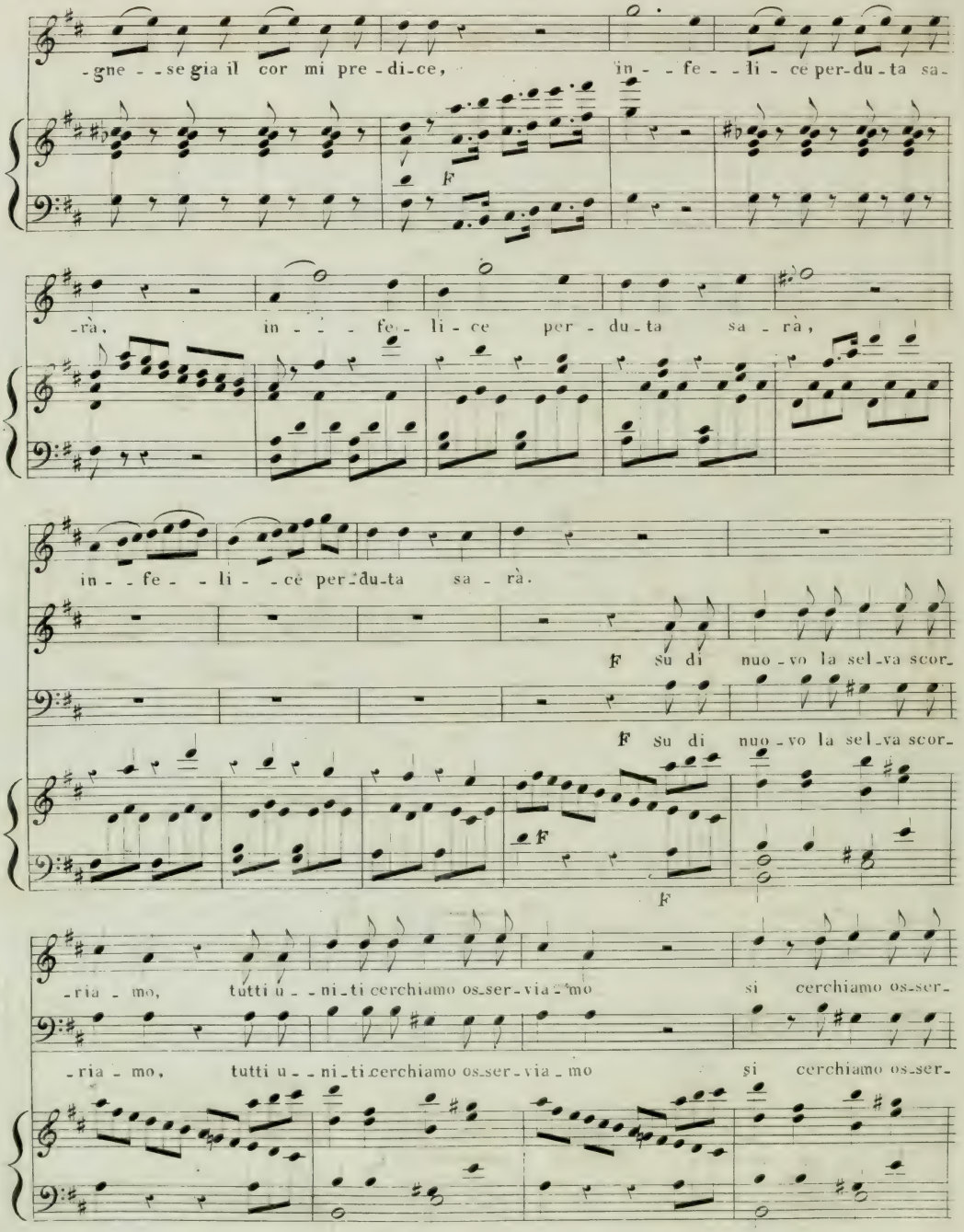

-se
A - - - gne
-se
A - - - gne
p
Cres.
F
p
Cres.
Ernesto.
A-mi-ci, oh!
-se.
-se.
Adagio.
ciel! ta-ce-te!
Per me, per me piange-te,
Per me, per me piange-te.
el-la pe-
come?
come?
Tutti.
Adagio.
come?
come?
F
F
Adagio.

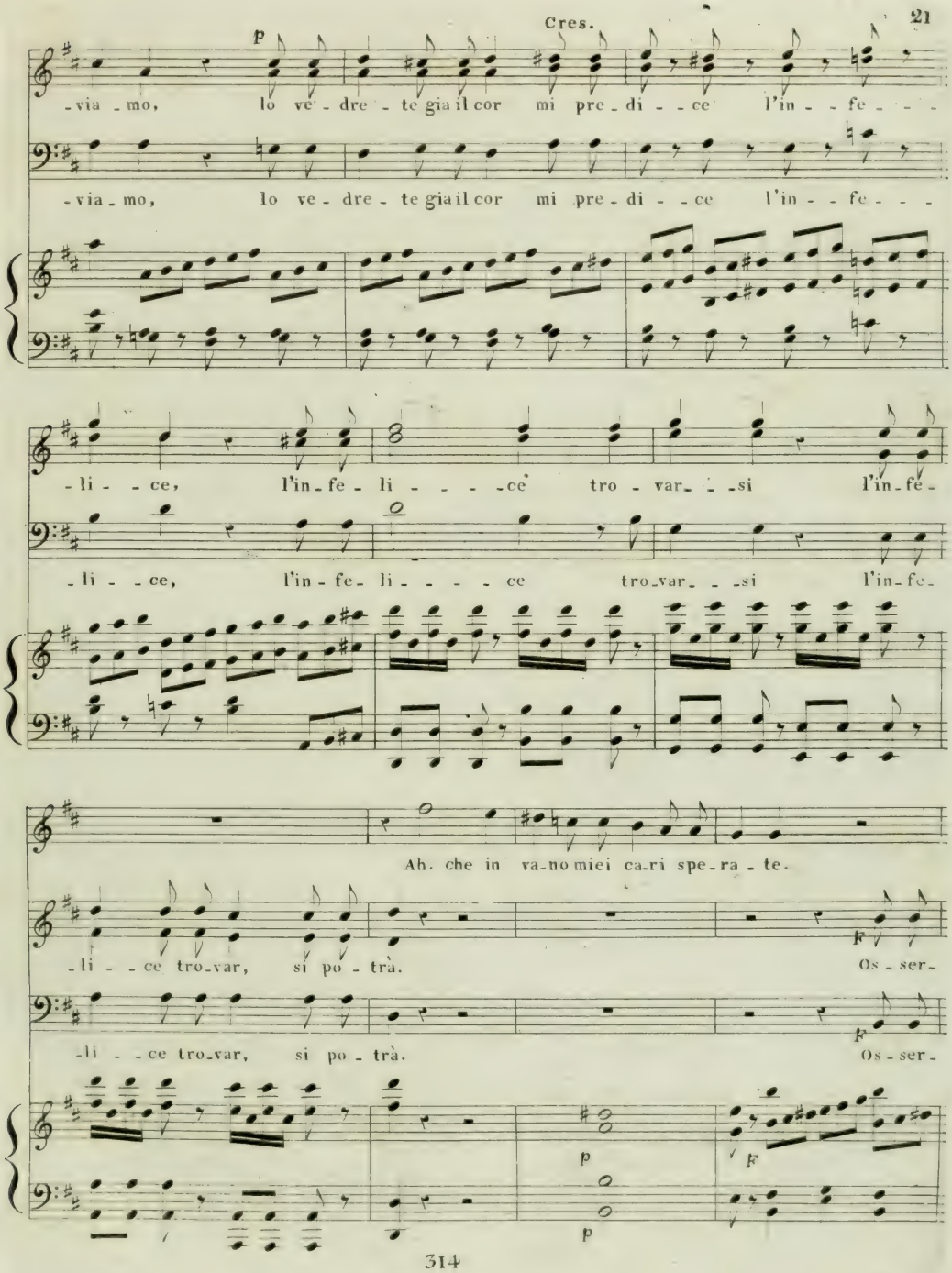

Allegro.
-ri.
Allegro.
si el - - la pe-
Oh! dis - - gra - zia!
Oh! dis - - gra - zia!
F
Allegro.
-ri.
p
Oh! dis - - gra - - zia!
p
Oh! dis - - gra - - zia!
p
Oh! dis - - gra - zia ve - - - - ro sa - rà.
Oh! dis - - gra - zia ve - - - - ro sa - rà.
F
p

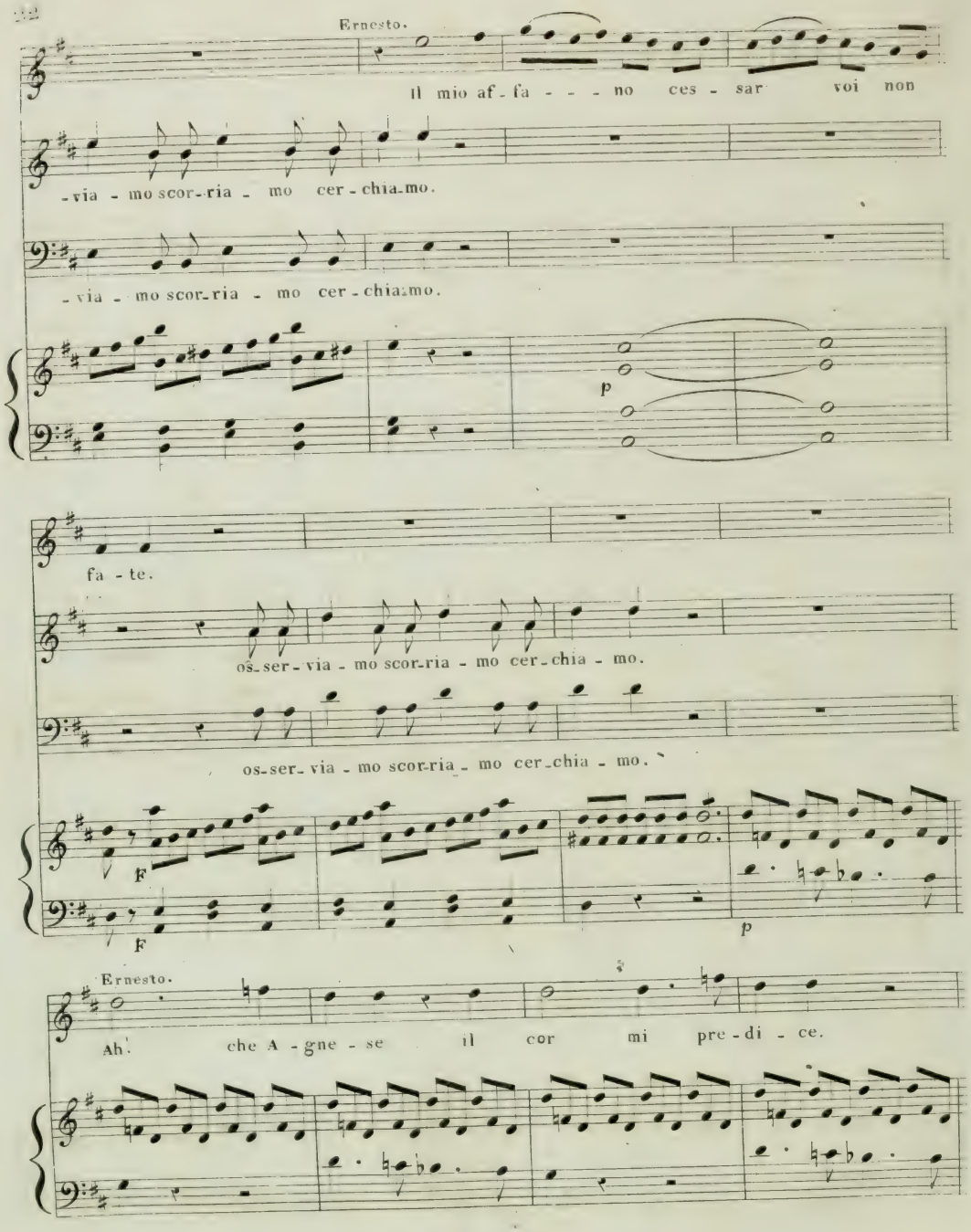

Ernesto.
Questo è il ve - lo el' suo ca - pel - lo che tro - vai lun - go la
spon - da for - - - se oh Di - o cad - de nell' on - da e per -
p
F
F
- du - ta or - mai sa - rà, e per - du - ta or - - ma - i sa - rà, or - -
p
p
- ma - i sa - - rà, per - du - ta or - mai sa - - rà.
F Ah! chi sa? c'è ancor spe -
Ah! chi sa? c'è ancor spe -
F

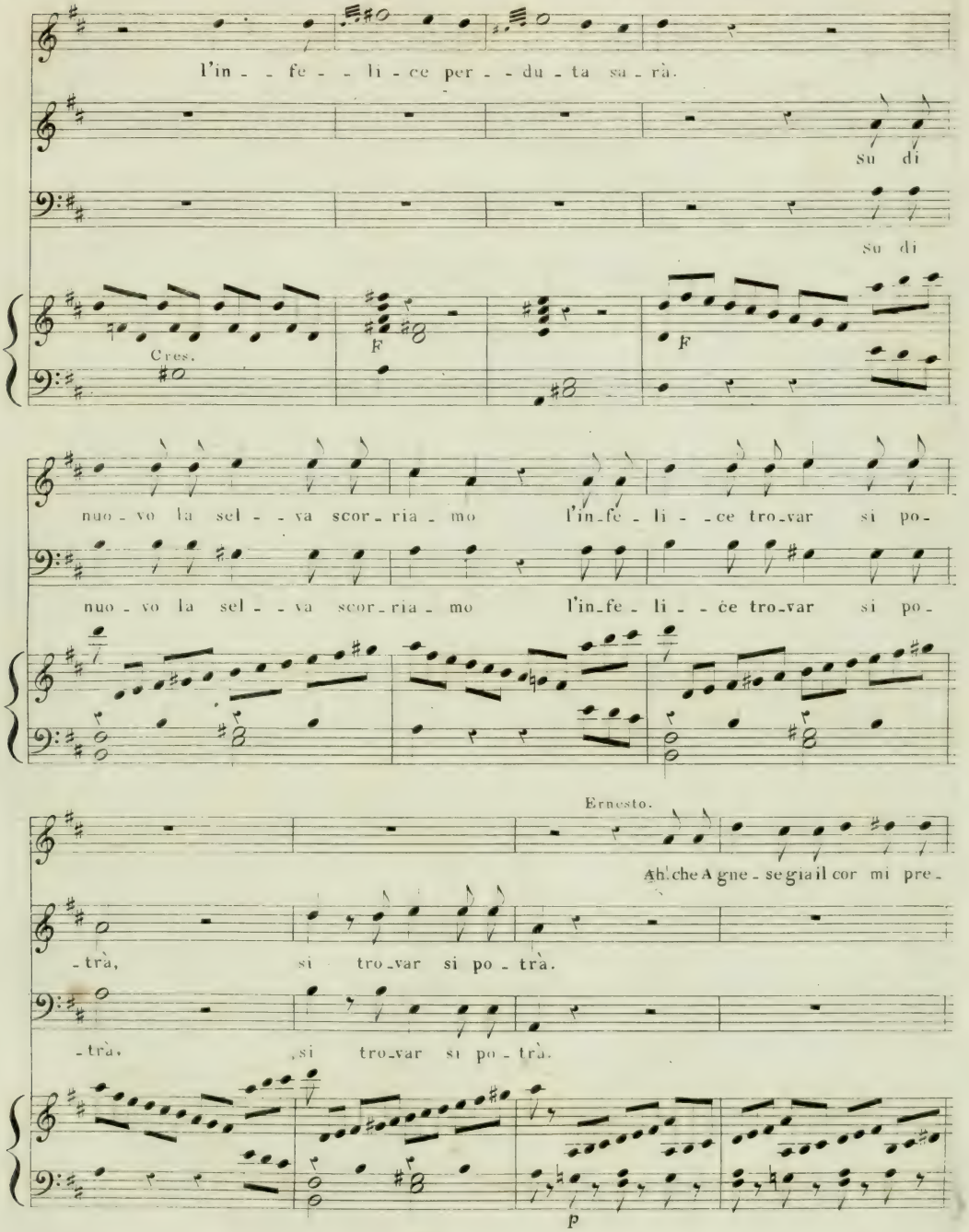

nò spe - ranza più non v'è nò più non v'è.
- ran - za c'è ancor spe - ran - za.
- ran - za c'è ancor spe - ran - za.
p
F
p
p
p
Più mosso.
p su di nuo - vo la sel - va scor - ria - mo tutti u - ni - ti cerchiamo osser -
su di nuo - vo la sel - va scor - ria - mo tutti u - ni - ti cerchiamo osser -
p
Più mosso.

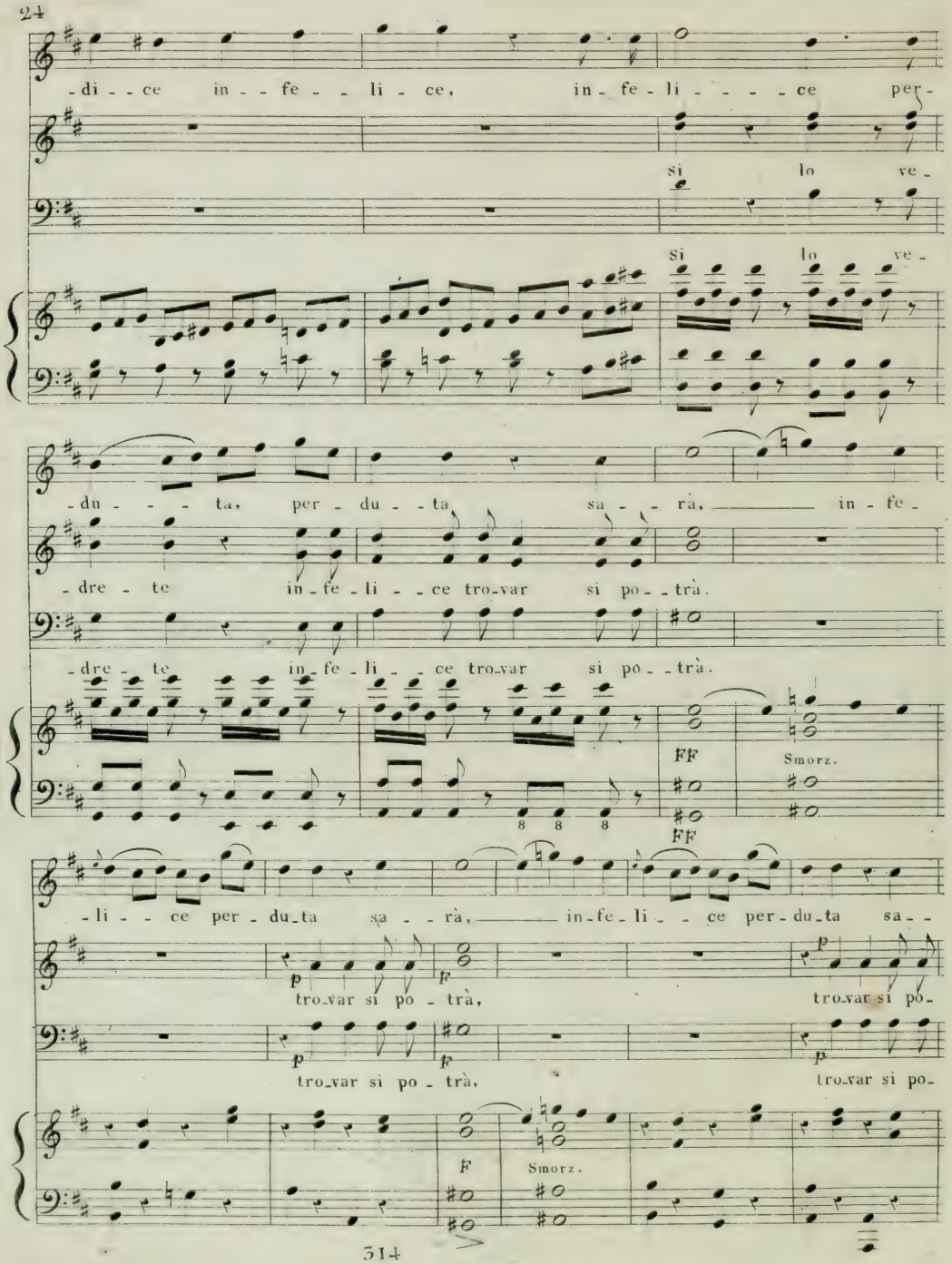

-via - mo lo ve - dre_te gia il cor mi pre - di - ce l'in - fe - li - ce trovar si po-
-via - mo lo ve - dre_te gia il cor mi pre - di - ce l'in - fe - li - ce trovar si po-
-trà, si, si, tro - - var si tro_var si po - trà.
-trà, si, si, tro - - var si tro_var si po - trà.
Rf.
p
Ernesto.
Nò che in va - no miei ca - ri spe - ra - te il mio af -
-fa - no, il mio af - fa - no ces_sar voi non fa - te.
Ah! che A -
F

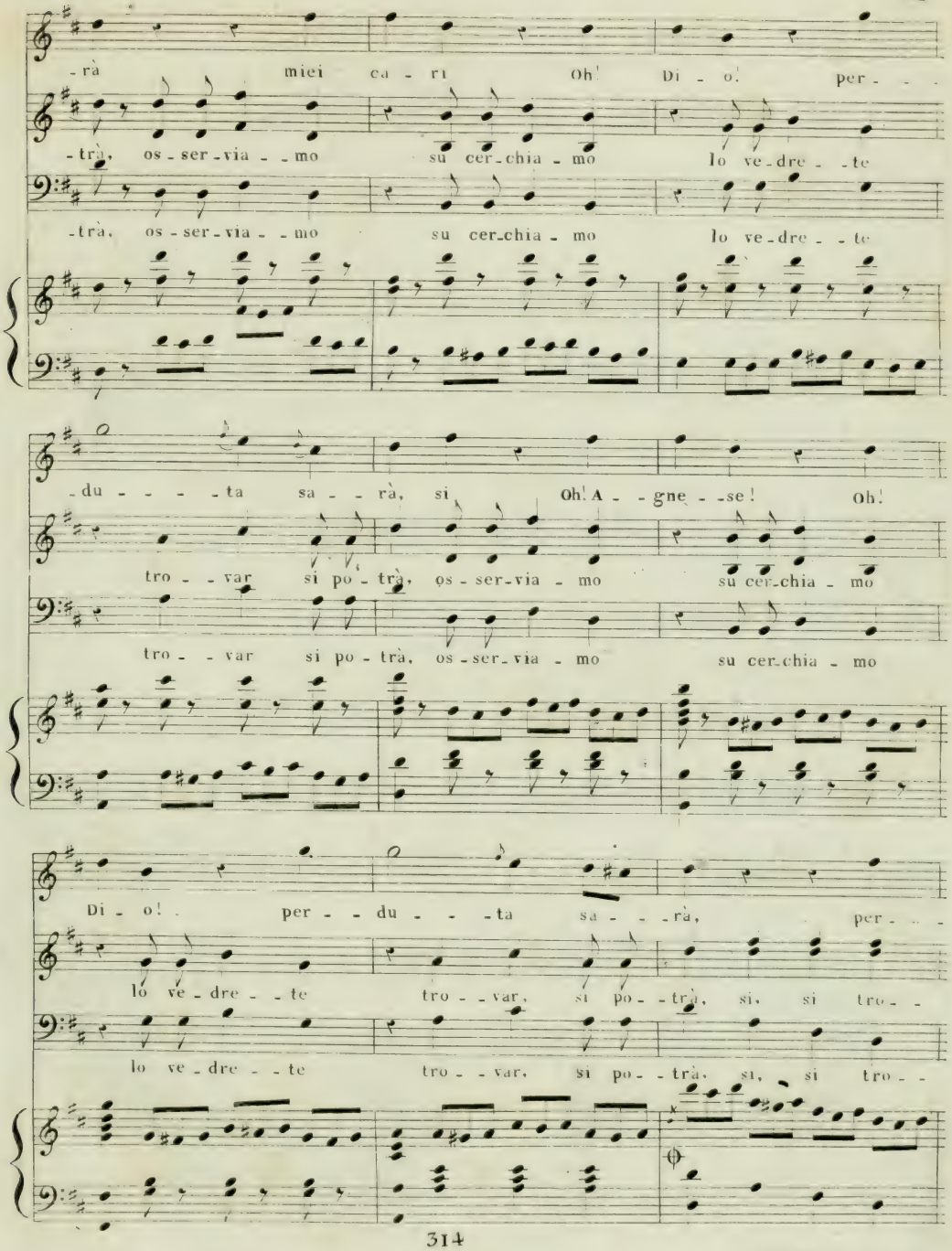

-gne - - se gia il cor mi pre - di - ce, in - - fe - - li - ce per - du - ta sa -
F
-rà, in - - - fe - li - ce per - du - ta sa - rà,
in - - fe - - li - - ce per - du - ta sa - rà.
F su di nuo - vo la sel - va scor -
F su di nuo - vo la sel - va scor -
F
F
-ria - mo, tutti u - - ni - ti cerchiamo os - ser - via - mo si cerchiamo os - ser -
-ria - mo, tutti u - - ni - ti cerchiamo os - ser - via - mo si cerchiamo os - ser -

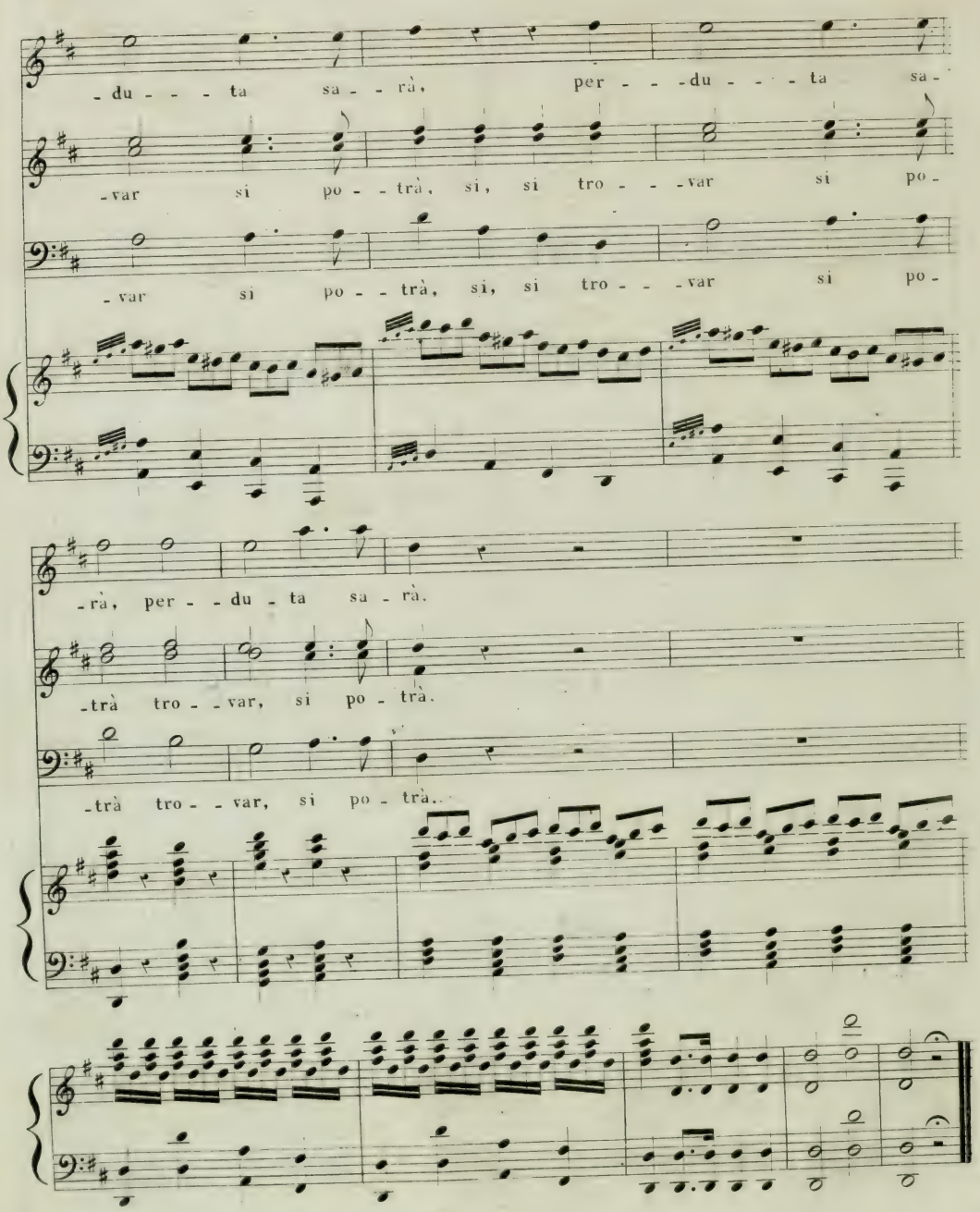

Cres.
p
-via - mo, lo ve - dre - te già il cor mi pre - di - - ce l'in - - fe - - -
-via - mo, lo ve - dre - te già il cor mi pre - di - - ce l'in - - fe - - -
- li - - ce, l'in - fe - li - - - - ce tro - var - - - si l'in - fe -
- li - - ce, l'in - fe - li - - - - ce tro - var - - - si l'in - fe -
Ah. che in va - no miei ca - ri spe - ra - te.
- li - - ce tro - var, si po - trà.
Os - ser -
- li - - ce tro - var, si po - trà.
Os - ser -
p
F
p
F
p

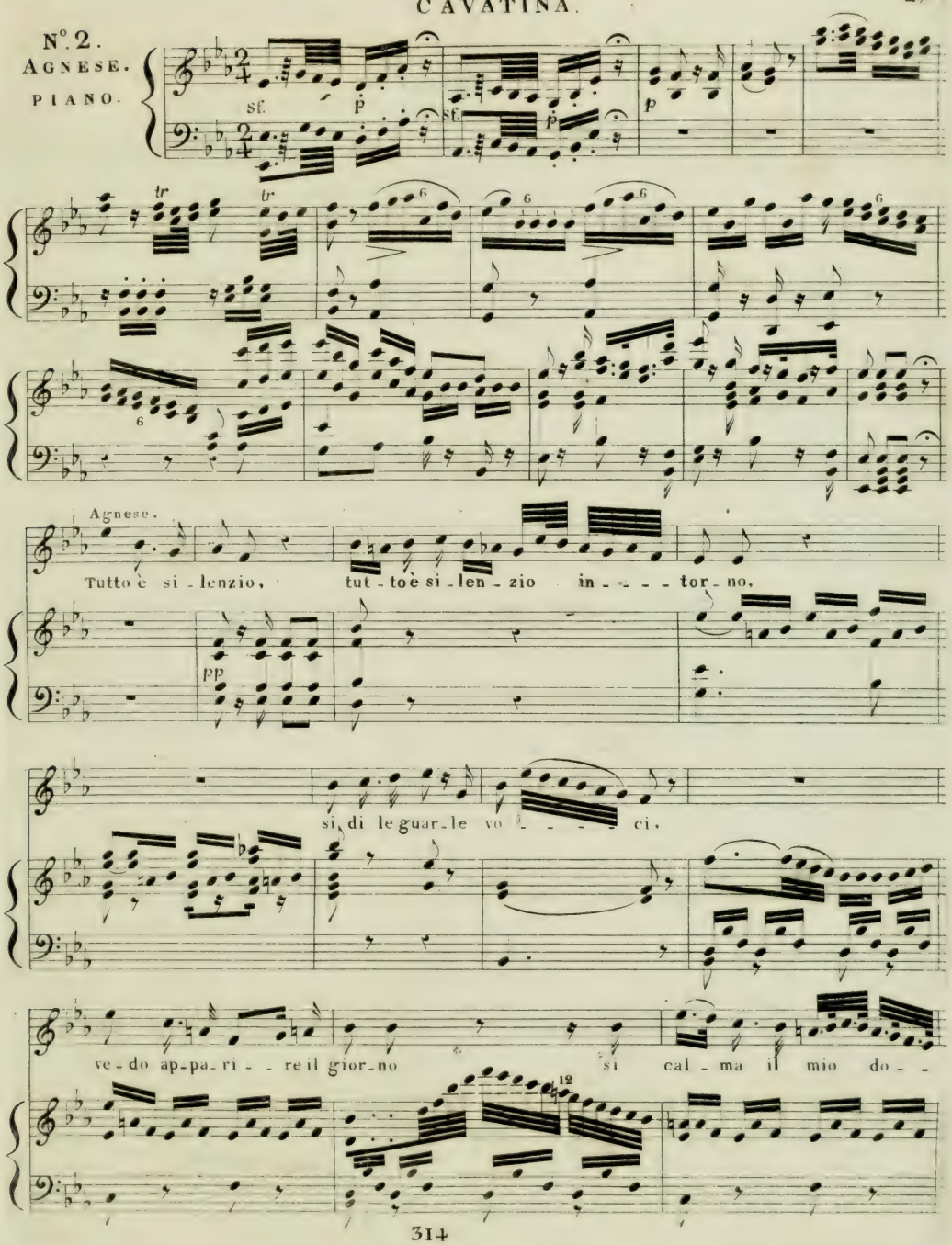

Ernesto.
Il mio af - fa - - - no ces - sar voi non
- via - mo scor - ria - mo cer - chia - mo.
- via - mo scor - ria - mo cer - chia - mo.
p
fa - te.
os - ser - via - mo scor - ria - mo cer - chia - mo.
os - ser - via - mo scor - ria - mo cer - chia - mo.
F
F
p
Ernesto.
Ah! che A - gne - se il cor mi pre - di - ce.

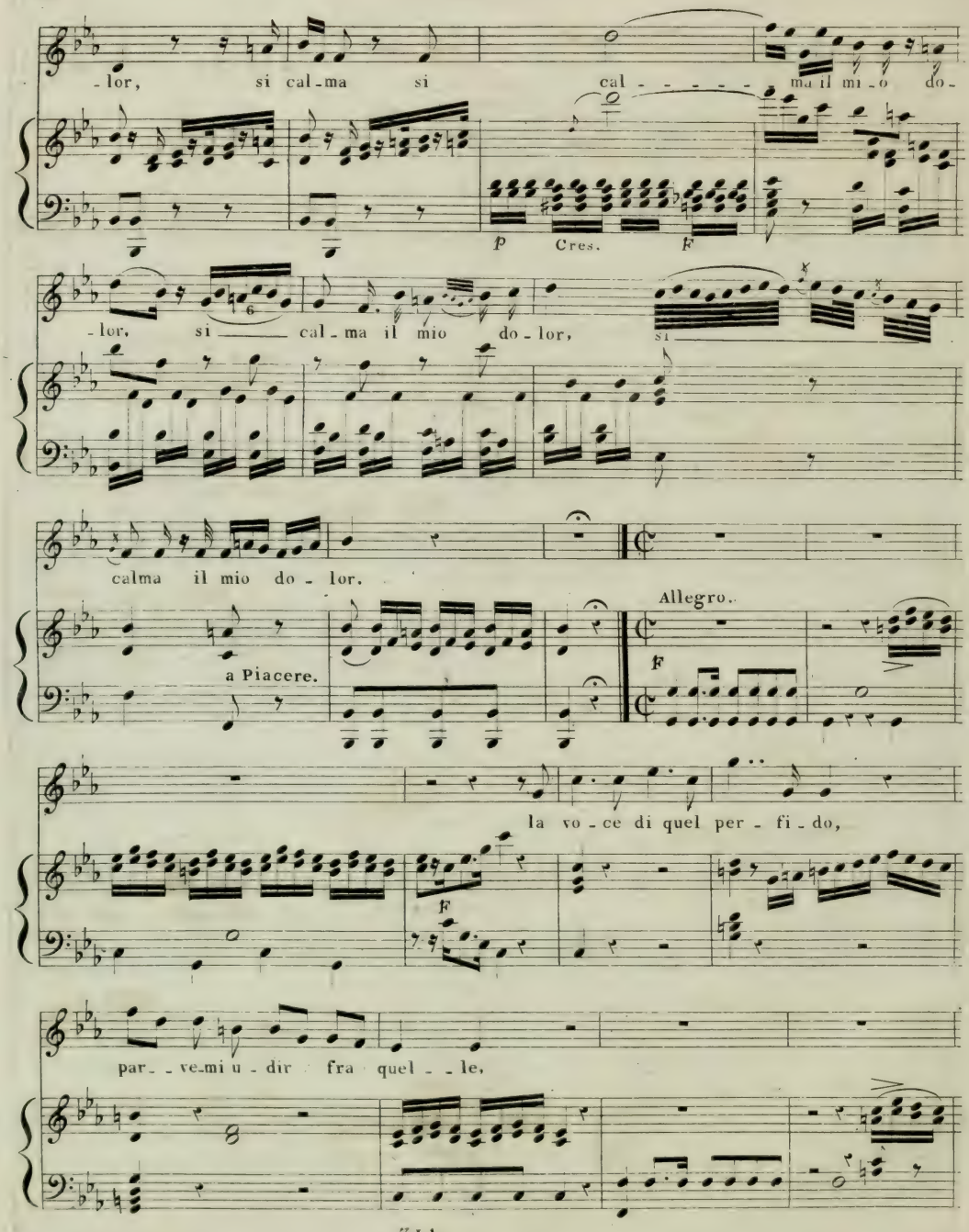

l'in - - fe - - li - ce per - - du - ta sa - rà.
Su di
Su di
Cres.
F
F
nuo - vo la sel - - va scor - ria - mo l'in-fe - li - - ce tro-var si po-
nuo - vo la sel - - va scor - ria - mo l'in-fe - li - - ce tro-var si po-
Ernesto.
Ah! che Agne - se già il cor mi pre-
- trà, si tro-var si po - trà.
- trà, si tro-var si po - trà.
p

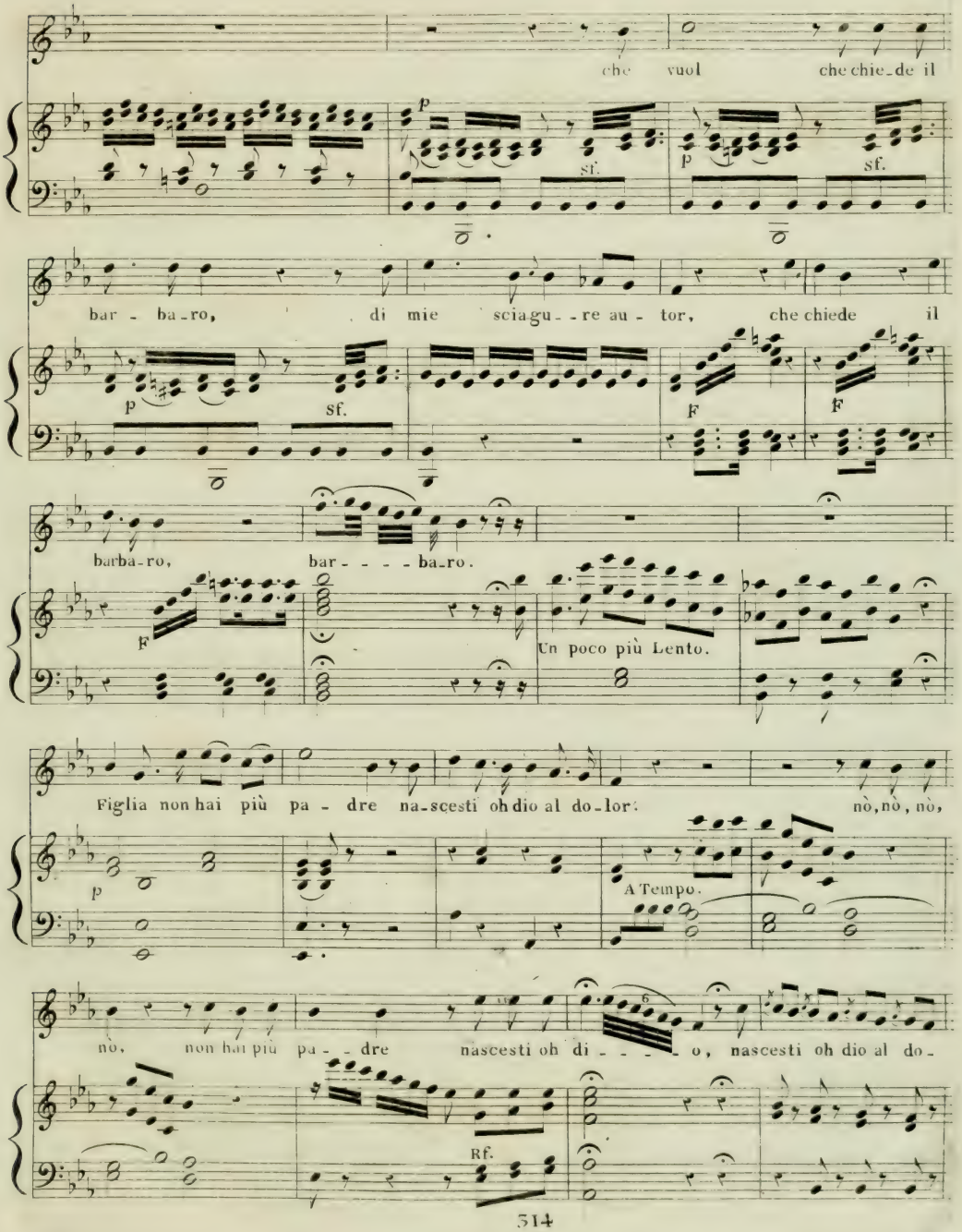

-di - ce in - fe - li - ce, in - fe - li - - - - ce per -
si lo ve -
si lo ve -
-du - - - ta, per - du - ta sa - - rà, in - fe -
-dre - te in - fe - li - ce tro - var si po - - trà.
-dre - te in - fe - li - ce tro - var si po - - trà.
FF
Smorz.
FF
-li - ce per - du - ta sa - - rà, in - fe - li - ce per - du - ta sa - -
p
F
tro - var si po - trà,
tro - var si po -
p
F
tro - var si po - trà,
tro - var si po -
p
F
Smorz.

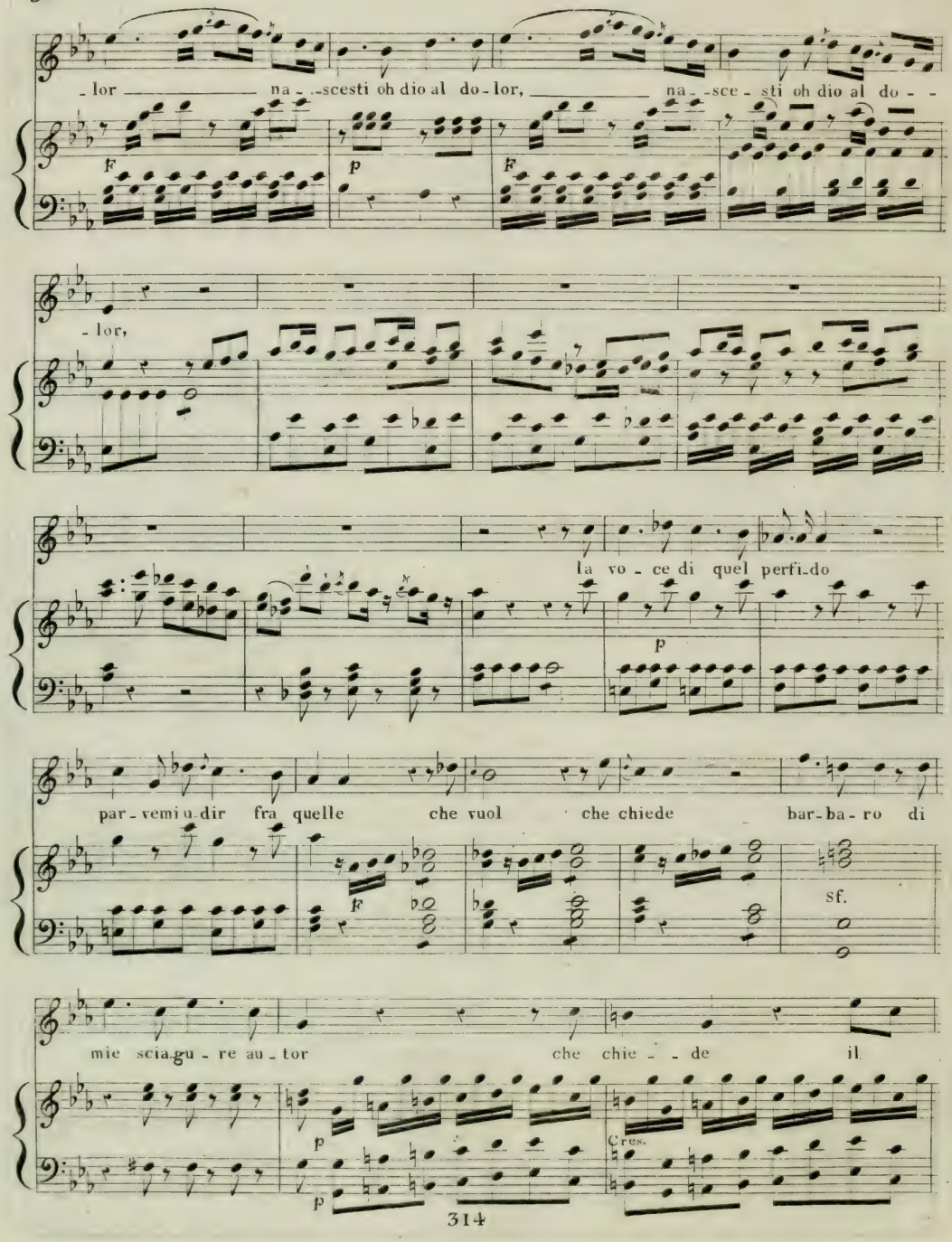

-rà miei ca - ri Oh! Di - o! per - - -
-trà, os - ser - via - - mo su cer - chia - mo lo ve - dre - - te
-trà, os - ser - via - - mo su cer - chia - mo lo ve - dre - - te
-du - - - - ta sa - - rà, si Oh! A - - gne - - se! Oh!
tro - - var si po - trà, os - ser - via - mo su cer - chia - mo
tro - - var si po - trà, os - ser - via - mo su cer - chia - mo
Di - o! per - - du - - - ta sa - - - rà, per - - -
lo ve - dre - - te tro - - var, si po - - trà, si, si tro - -
lo ve - dre - - te tro - - var, si po - - trà, si, si tro - -

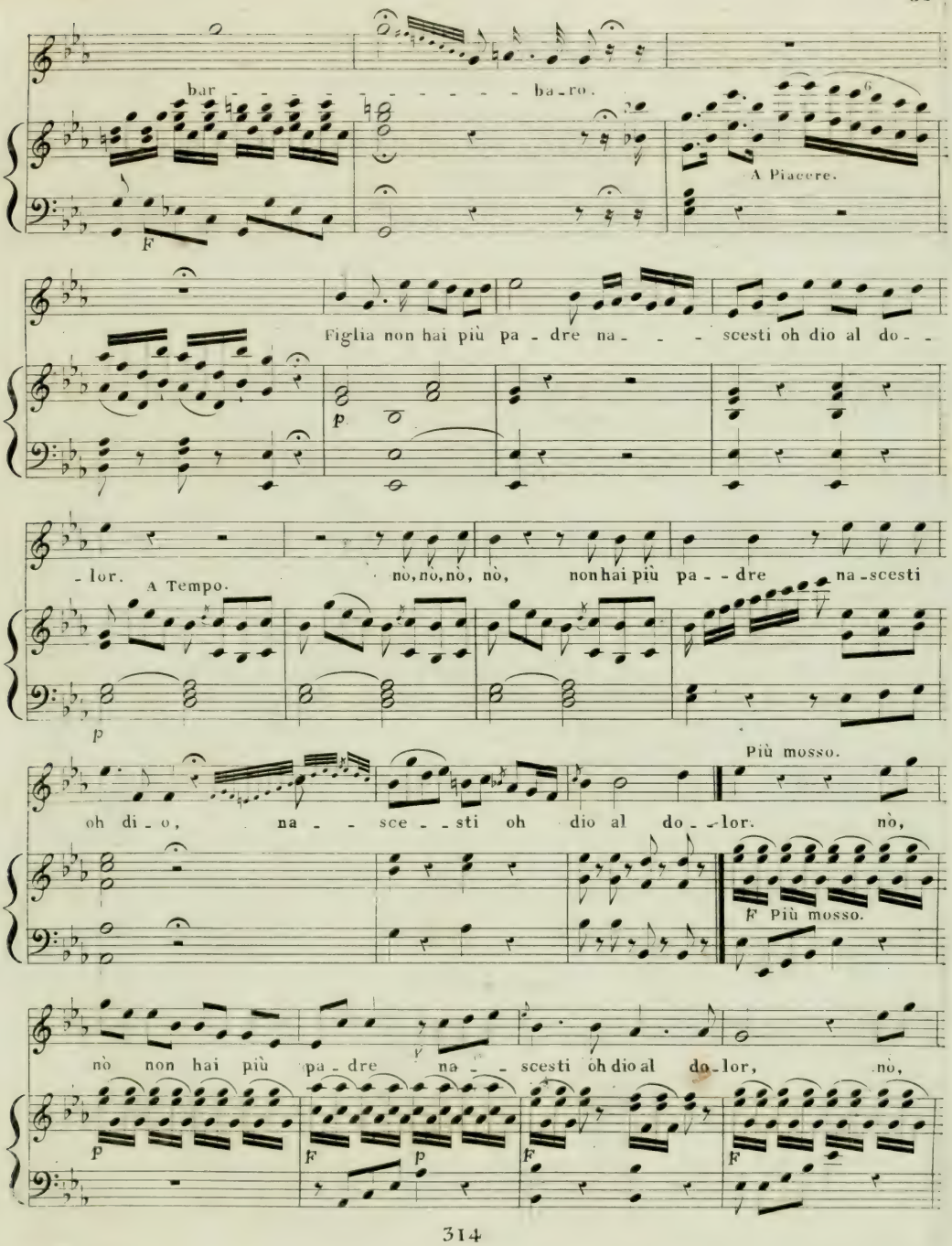

-du - - - ta sa - - rà, per - - - du - - - ta sa -
-var si po - - trà, si, si tro - - -var si po -
-var si po - - trà, si, si tro - - -var si po -
-rà, per - - du - ta sa - rà.
-trà tro - - var, si po - trà.
-trà tro - - var, si po - trà.

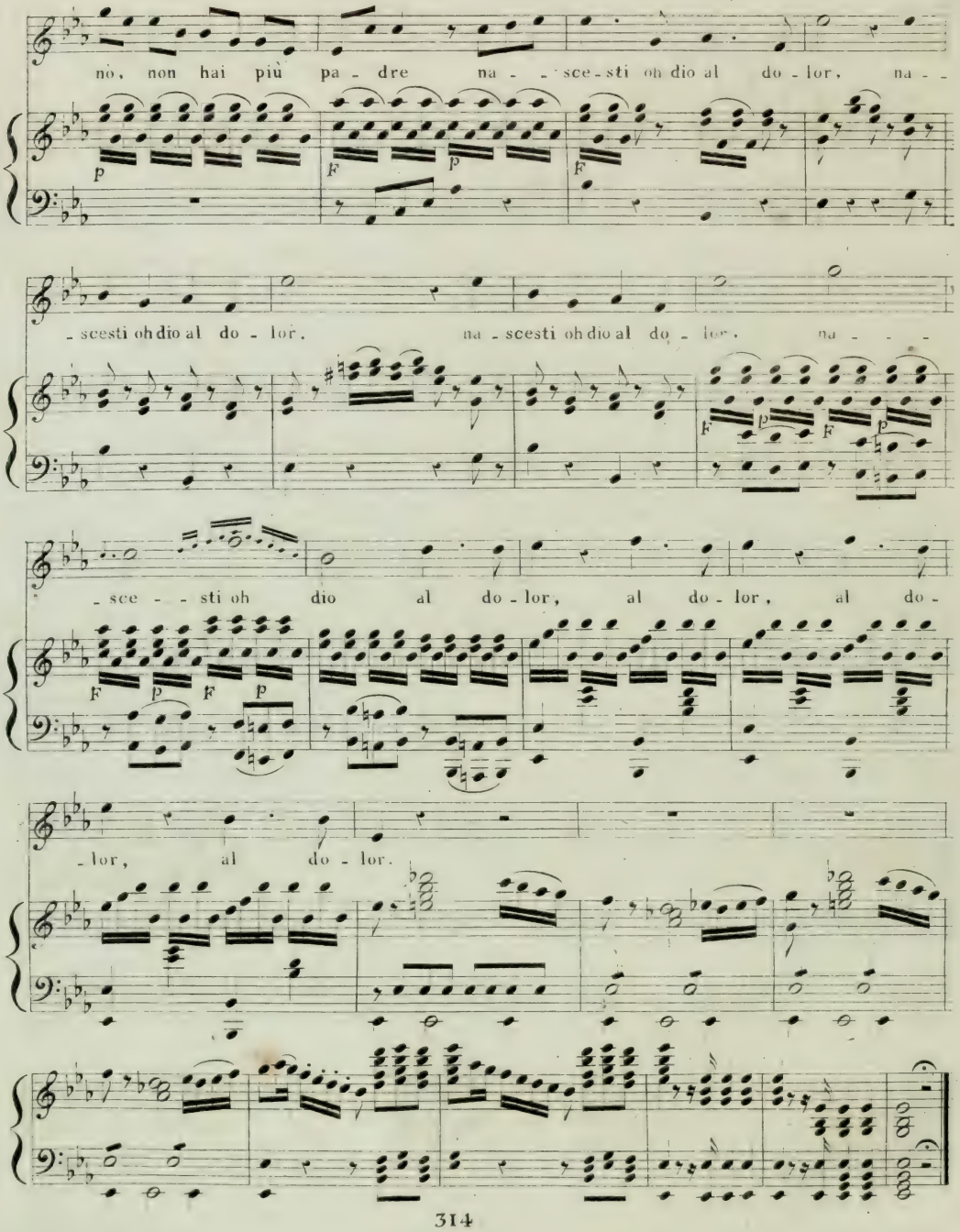

N°. 2.
AGNESE.
PIANO.
sf. p sf. p p
Agnese.
Tutto è si - lenzio, tut - to è si - len - zio in - - - - tor - no,
pp
si, di le guar - le vo - - - - - ci,
ve - do ap - pa - ri - - re il gior - no si cal - ma il mio do - -


-lor, si cal-ma si cal - - - - - ma il mi-o do-
p Cres. f
-lor, si cal-ma il mio do-lor,
si
calma il mio do-lor.
a Piacere.
Allegro.
f
la vo-ce di quel per-fi-do,
f
par-ve-mi u-dir fra quel-le,


che vuol che chie-de il
p
sf.
p
sf.
bar - ba-ro, di mie sciagu--re au - tor, che chiede il
p
sf.
F
F
barba-ro, bar- - - - ba-ro.
F
Un poco più Lento.
Figlia non hai più pa - dre na-scesti oh dio al do-lor: nò, nò, nò,
p
A Tempo.
nò, non hai più pa - - dre nascesti oh di - - - - o, nascesti oh dio al do-
Rf.


- lor na - scesti oh dio al do - lor, na - sce - sti oh dio al do - -
F
p
F
- lor,
la vo - ce di quel perfi-do
p
par - vemi u-dir fra quelle che vuol che chiede bar-ba - ro di
F
sf.
mie sciagu - re au - tor che chie - - de il
p
p
Cres.


bar - - - - - - - - - - - - ba - ro.
A Piacere.
F
Figlia non hai più pa - dre na - - - scesti oh dio al do - -
p
- lor.
A Tempo.
nò, nò, nò, nò, non hai più pa - - dre na - scesti
p
Più mosso.
oh di - o, na - - sce - - sti oh dio al do - - lor. nò,
F Più mosso.
nò non hai più pa - dre na - - scesti oh dio al do - lor, nò,
p
F
p
F
F


nò, non hai più pa - dre na - - sce - sti oh dio al do - lor, na - -
- scesti oh dio al do - lor. na - scesti oh dio al do - lor. na - - -
- sce - - sti oh dio al do - lor, al do - lor, al do -
- lor, al do - lor.

SCENA E DUETTO.

N.° 3.

AGNESE.

UBERTO.

PIANO.

Agnese.

Allegro.

Oh cielo che suono è questo;

p

Mez F

Ca-te-ne? io non m'in-gan-no io ge-lo oh fi-glia che mai sa-rà di

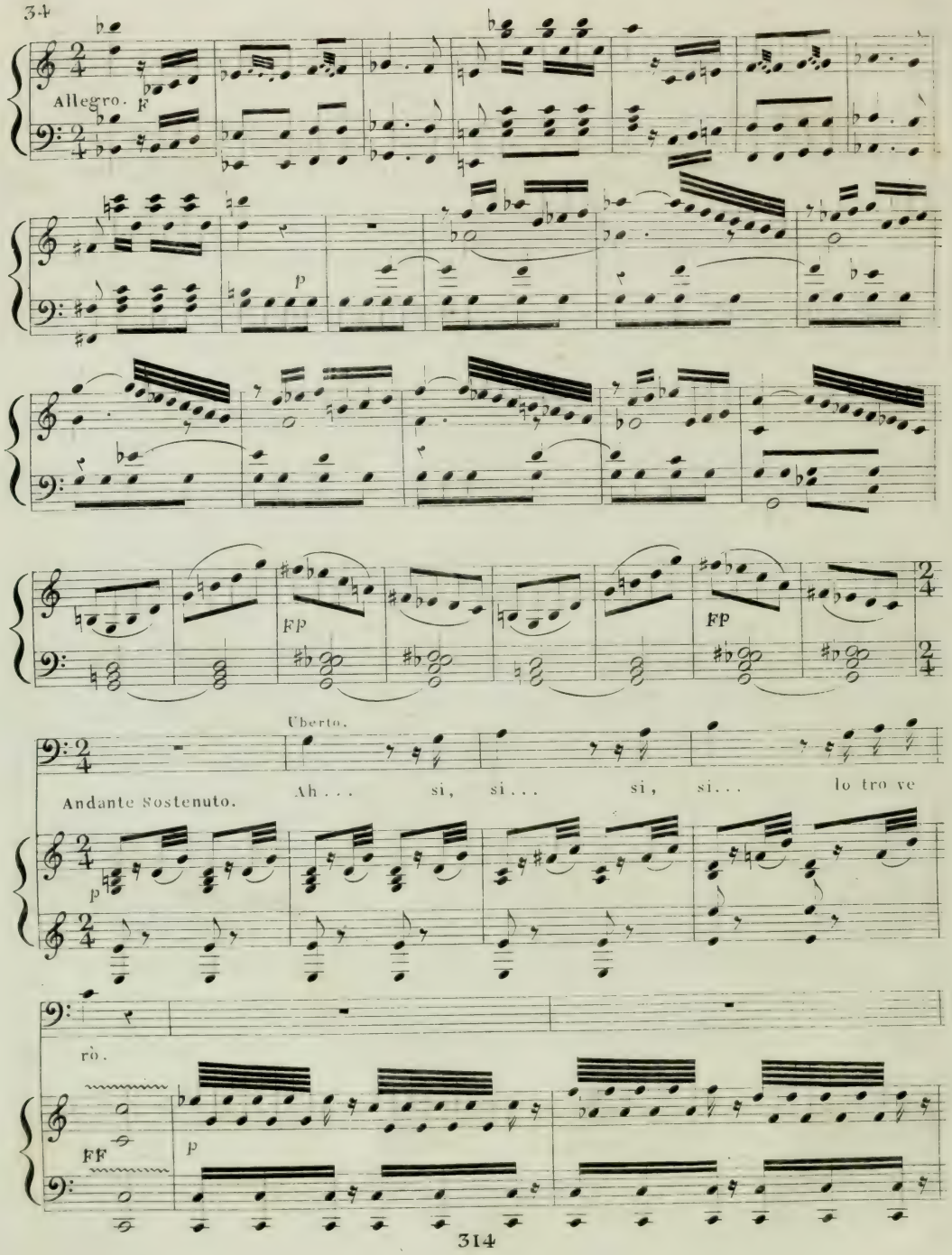
no-i, sal-via-mo-ci e do-ve nascon-der-ci po-

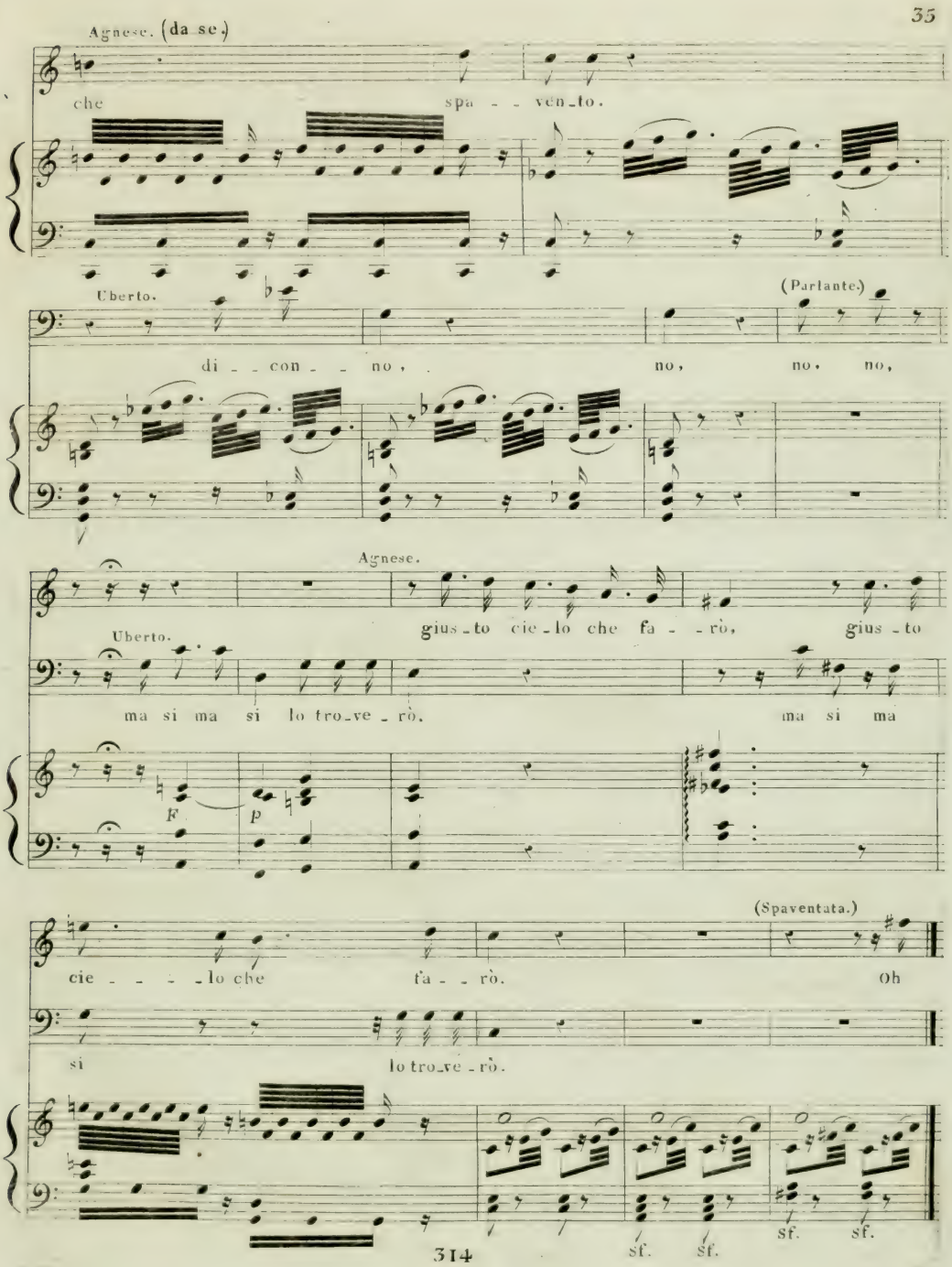
F Assai.

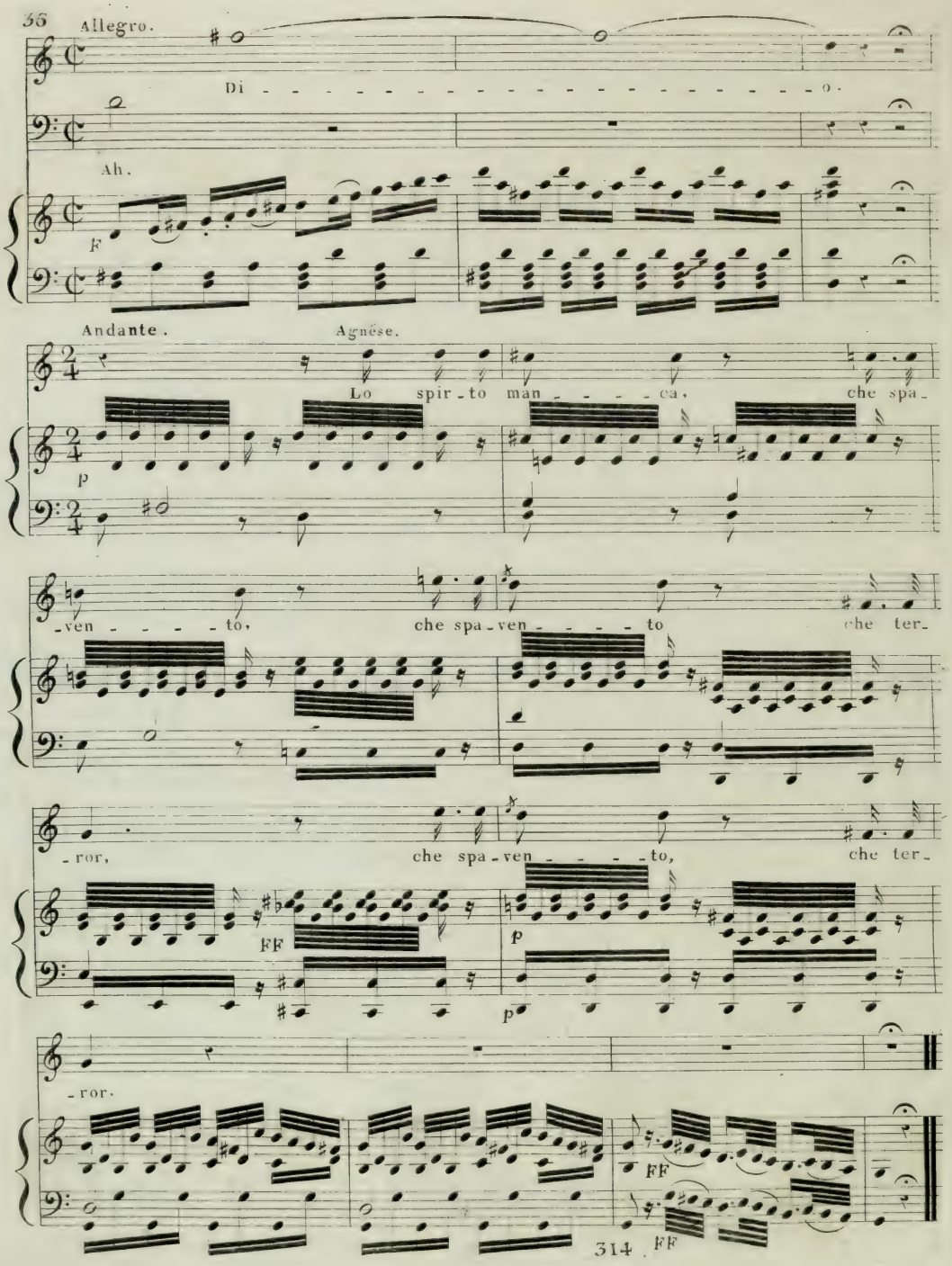
-tre - - mo.

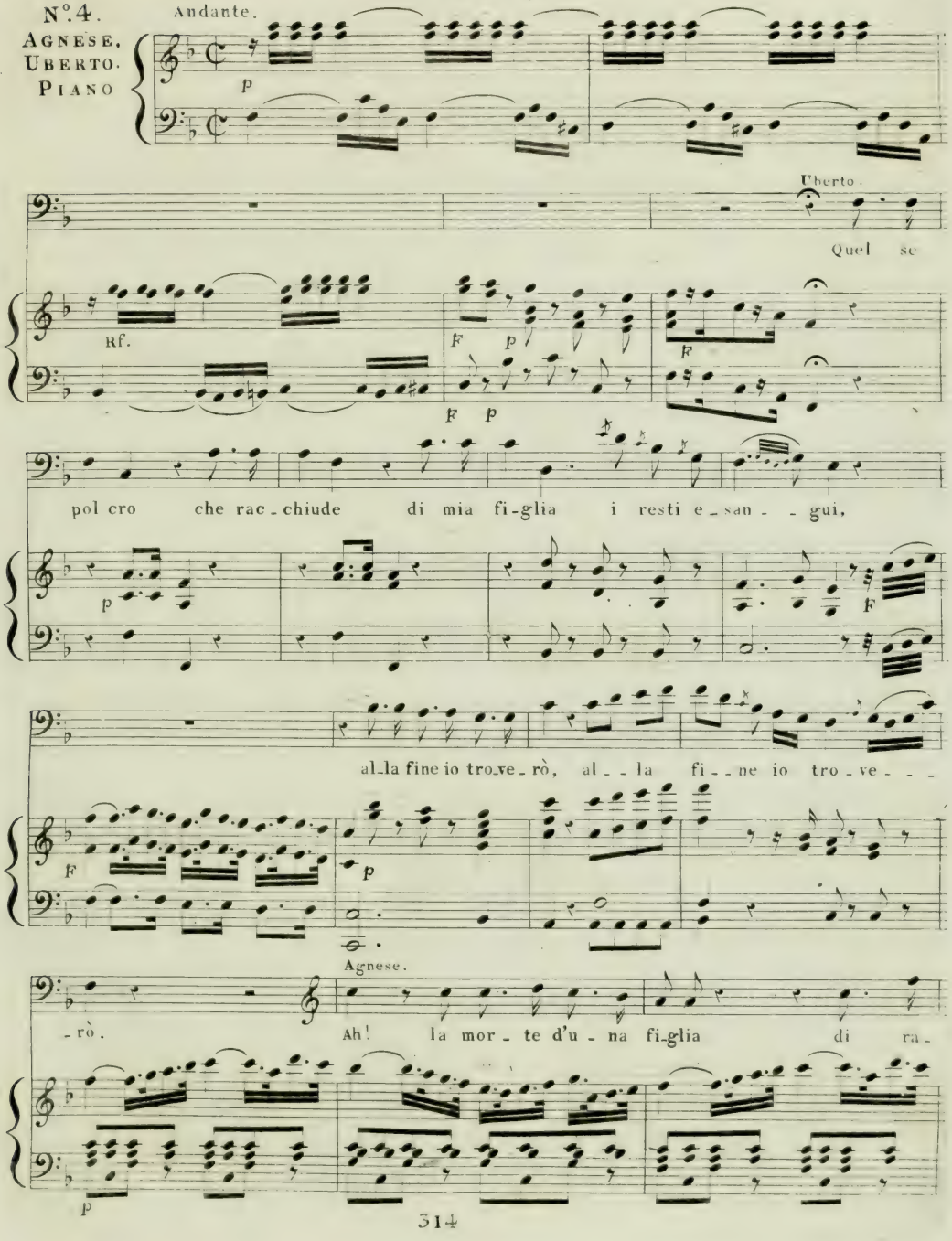
Ci assista il ciel per te sol fi-glia io tremo.

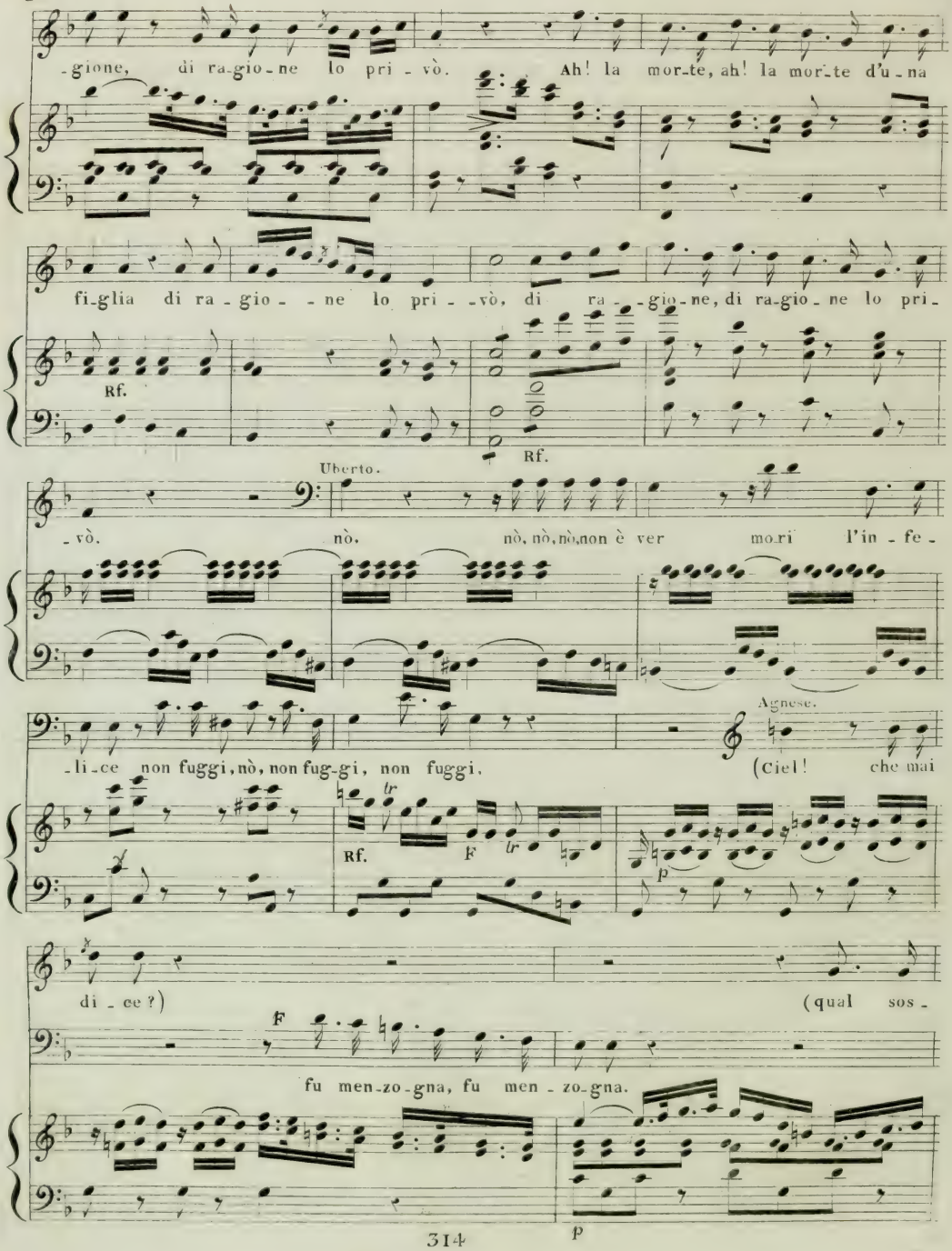
Diminuendo.

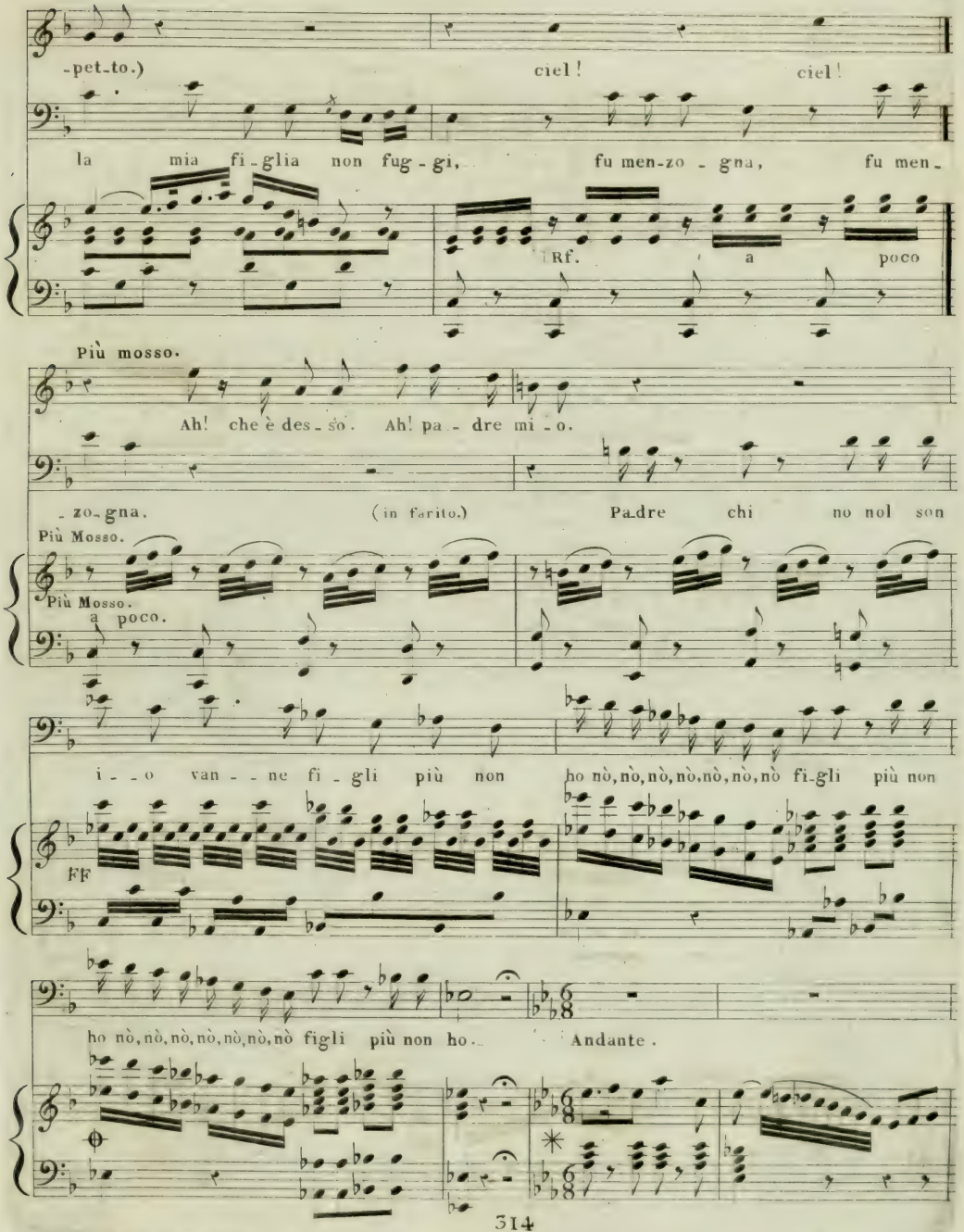

Allegro.
F
p
FP
FP
Uberto.
Andante Sostenuto.
Ah . . . si, si . . . si, si . . . lo tro ve
p
rò.
FF
p

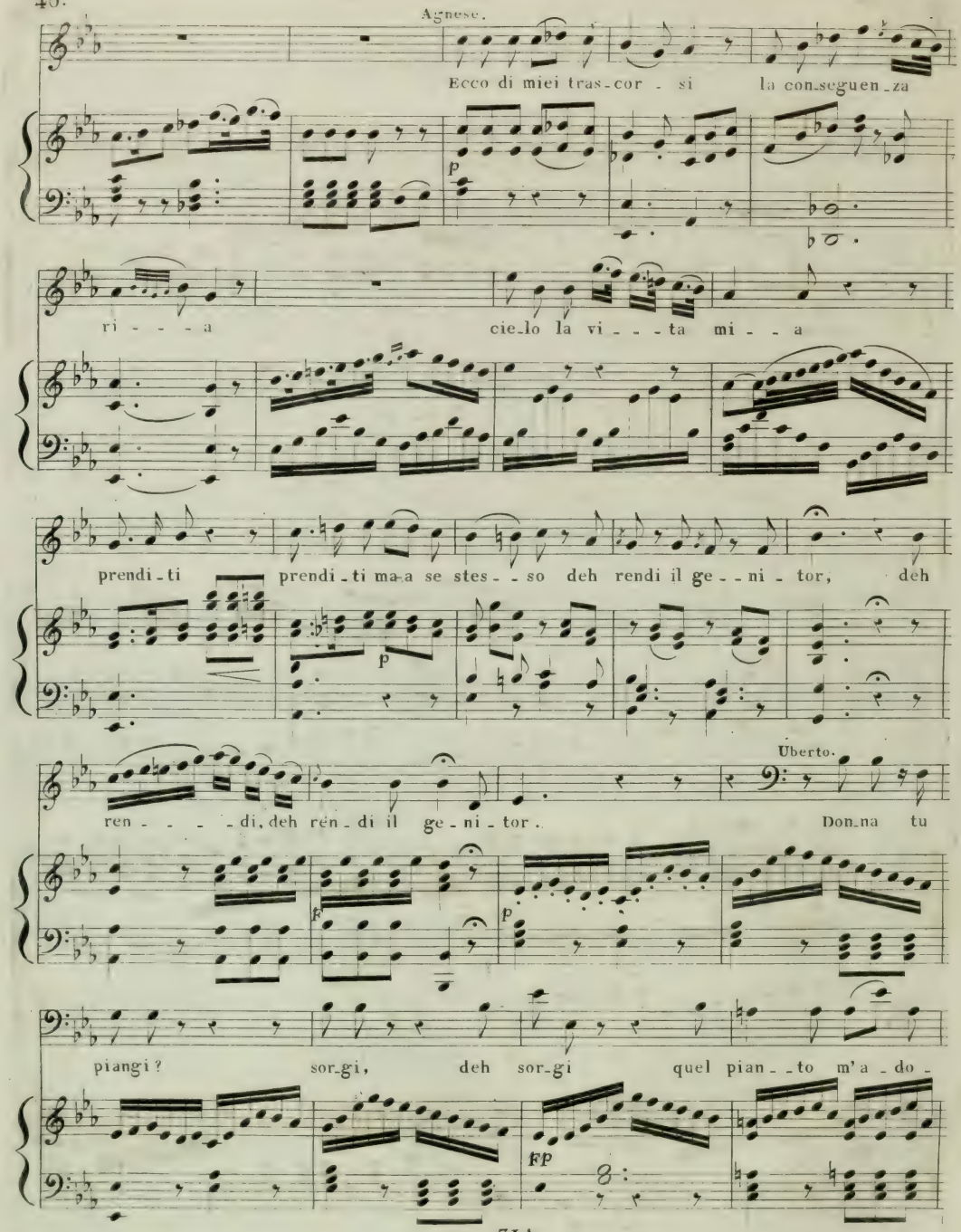

Agnese. (da se.)
che spa - - ven_to.
Uberto.
(Parlante)
di - - con - - no, no, no, no,
Agnese.
gius_to cie_lo che fa - - rò, gius - to
Uberto.
ma si ma si lo tro_ve_rò. ma si ma
F
p
(Spaventata.)
cie - - - - lo che fa - - rò. Oh
si lo tro_ve_rò.
sf. sf. sf. sf.

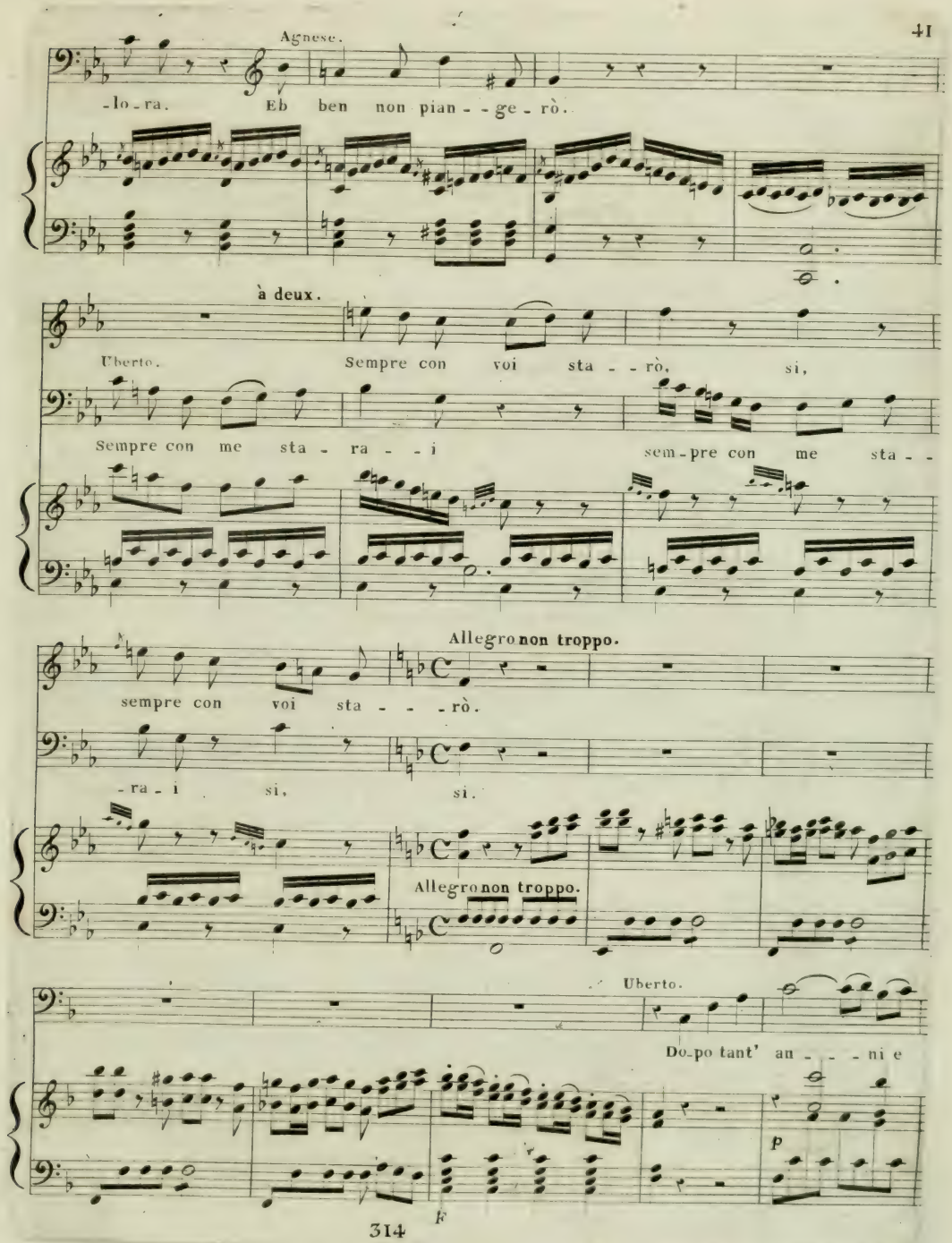

36
Allegro.
Di - o.
Ah.
F
Andante.
Agnèse.
Lo spir - to man - - - - ca, che spa -
p
-ven - - - - to, che spa - ven - - - - to che ter -
-ror, che spa - ven - - - - to, che ter -
FF
p
p
-ror.
FF
FF

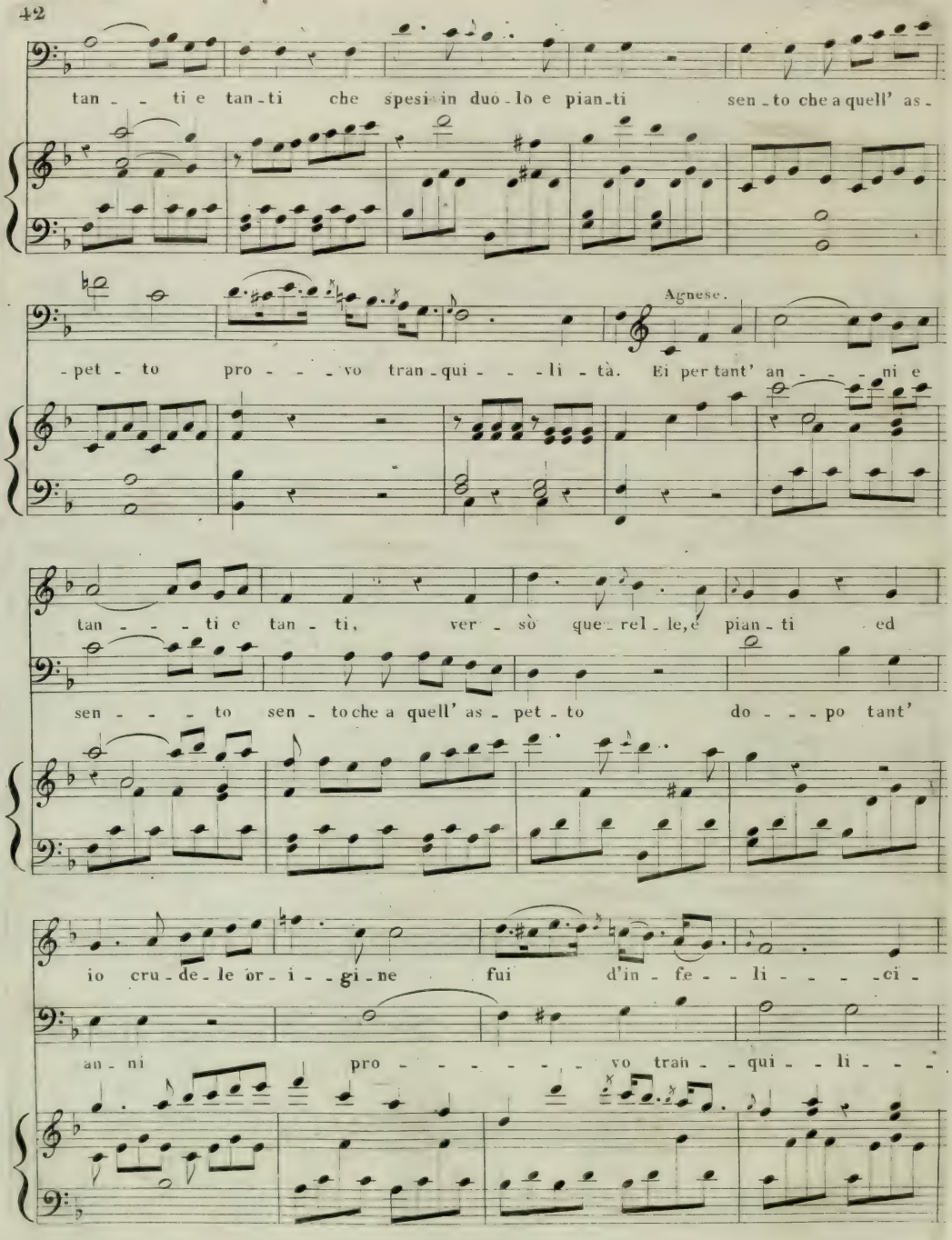

N°4.
AGNESE,
UBERTO.
PIANO
Andante.
p
Uberto.
Quel sc
Rf.
F p
F
F p
pol cro che rac-chiude di mia fi-glia i resti e-san-gui,
p
F
al-la fine io tro-ve-rò, al-la fi-ne io tro-ve-
F
p
Agnese.
-rò. Ah! la mor-te d'u-na fi-glia di ra-
p

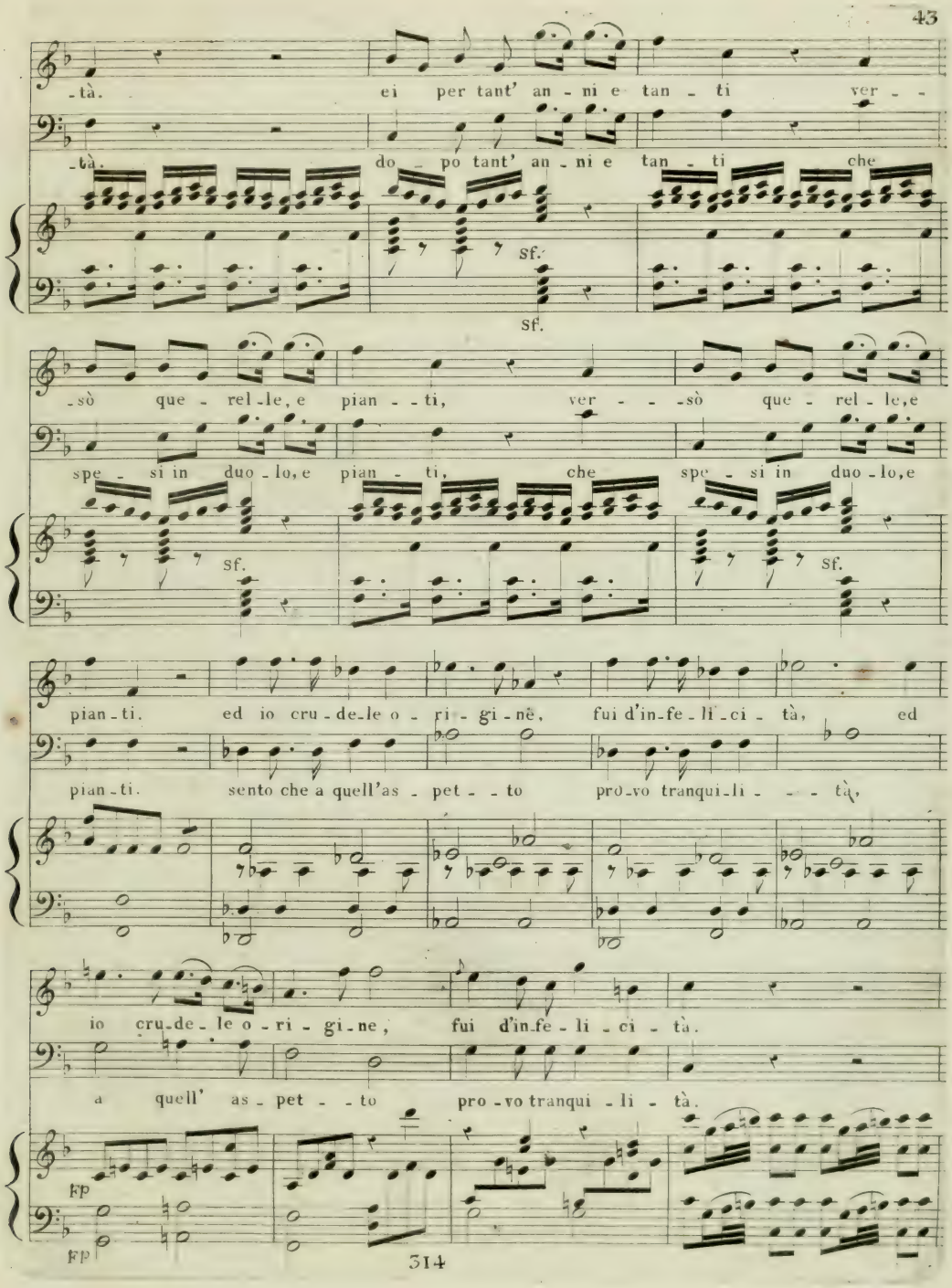

-gione, di ra-gio-ne lo pri-vò. Ah! la mor-te, ah! la mor-te d'u-na
fi-glia di ra-gio- -ne lo pri- -vò, di ra- -gio-ne, di ra-gio-ne lo pri-
Rf.
Rf.
Uberto.
-vò. nò. nò, nò, nò, non è ver mo-ri l'in-fe-
Agnese.
-li-ce non fuggi, nò, non fug-gi, non fuggi. (Ciel! che mai
Rf.
F
p
di-ce?) (qual sos-
F
fu men-zo-gna, fu men-zo-gna.
p

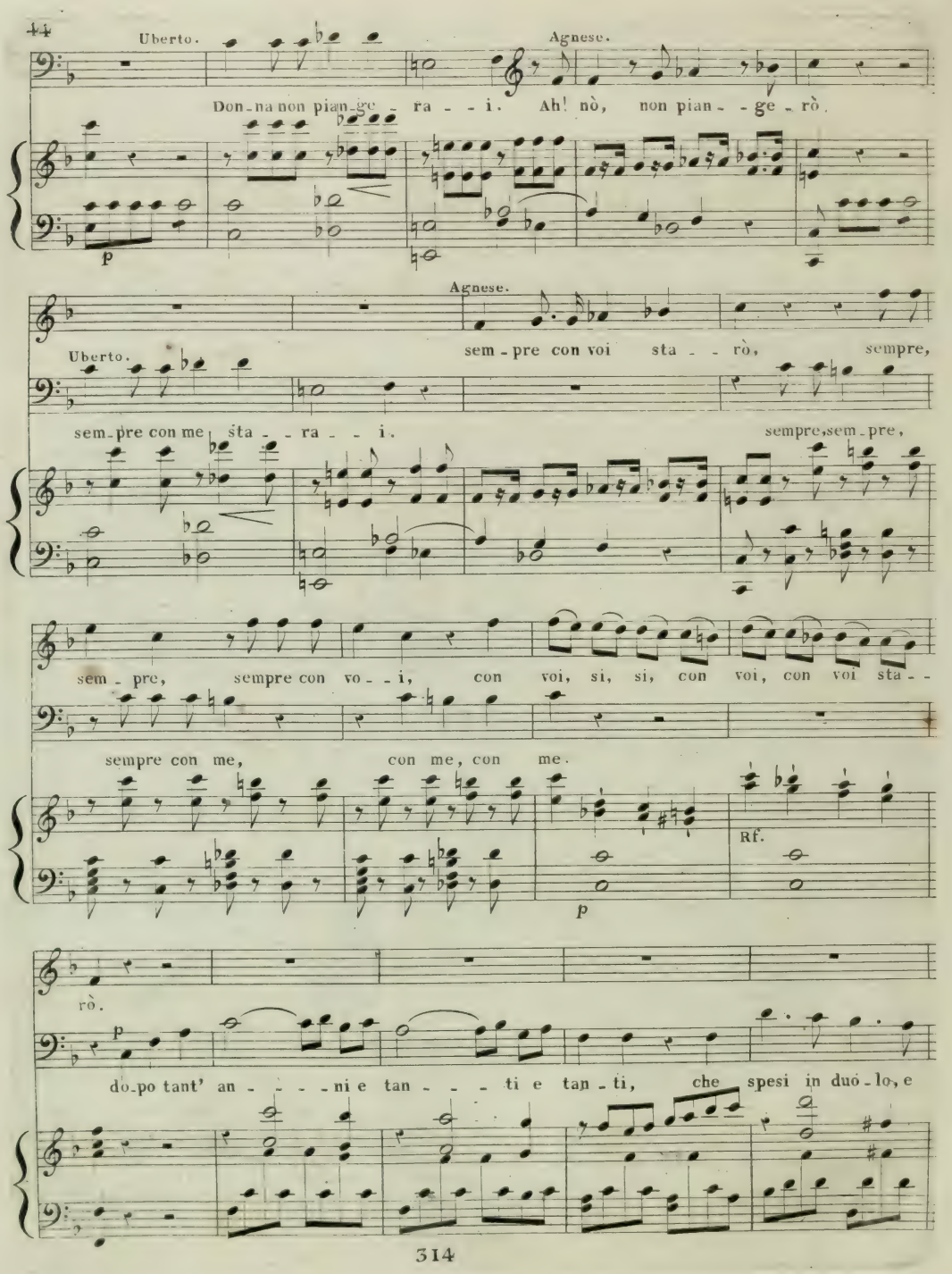

-pet-to.)
ciel!
ciel!
la mia fi-glia non fug-gi,
fu men-zo-gna,
fu men-
Rf.
a poco
Più mosso.
Ah! che è des-so. Ah! pa-dre mi-o.
-zo-gna.
(in farito.)
Padre chi no nol son
Più Mosso.
Più Mosso.
a poco.
i-o van-ne fi-gli più non
ho nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò fi-gli più non
FF
ho nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò figli più non ho.
Andante.

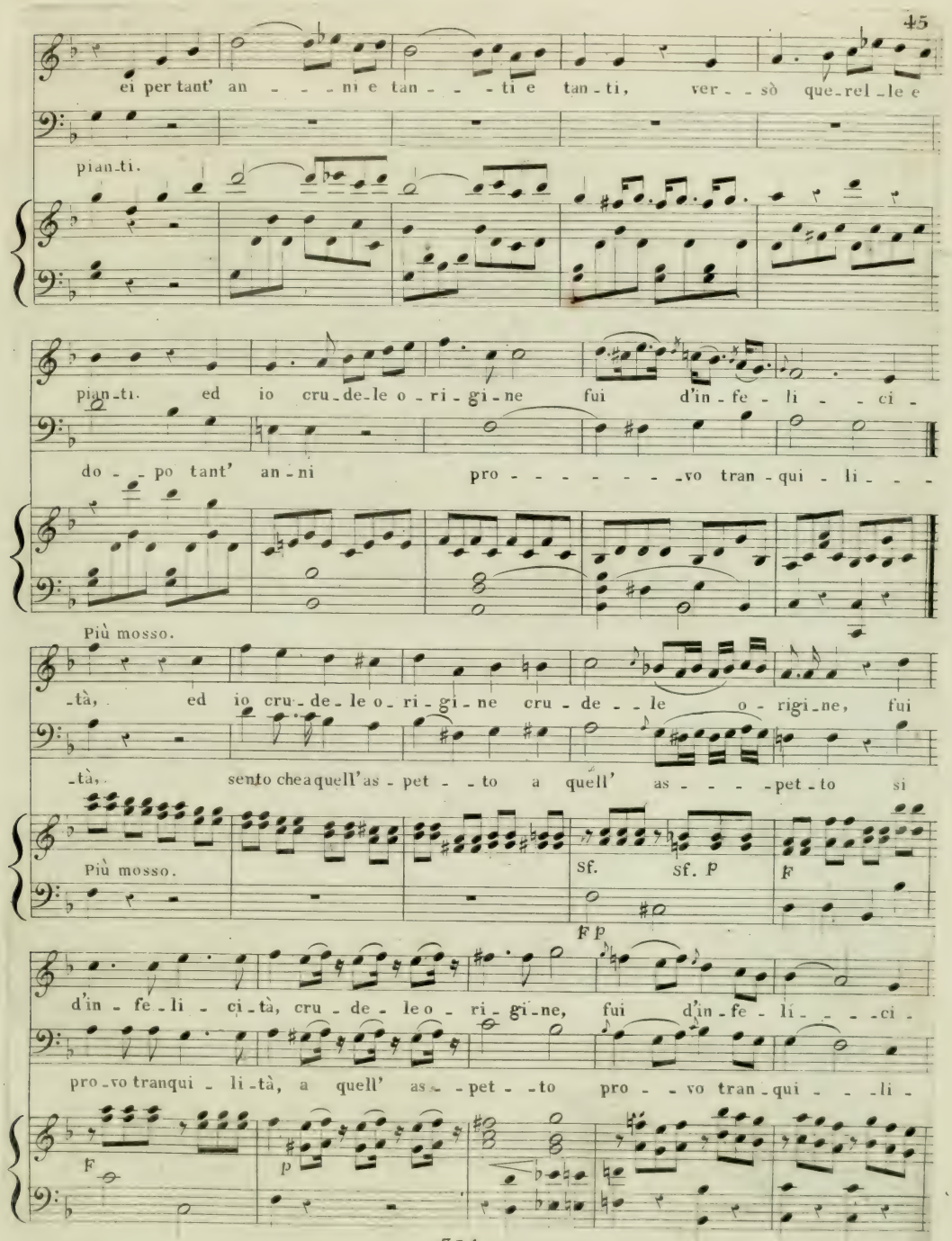

Agnese.
Ecco di miei tras-cor - si la con-seguen-za
p
ri - - - a cie-lo la vi - - - ta mi - a
prendi-ti prendi-ti ma-a se stes- - so deh rendi il ge - - ni - tor, deh
p
Uberto.
ren - - - - di, deh ren-di il ge-ni-tor. Don-na tu
p
piangi? sor-gi, deh sor-gi quel pian- - to m'a-do-
FP

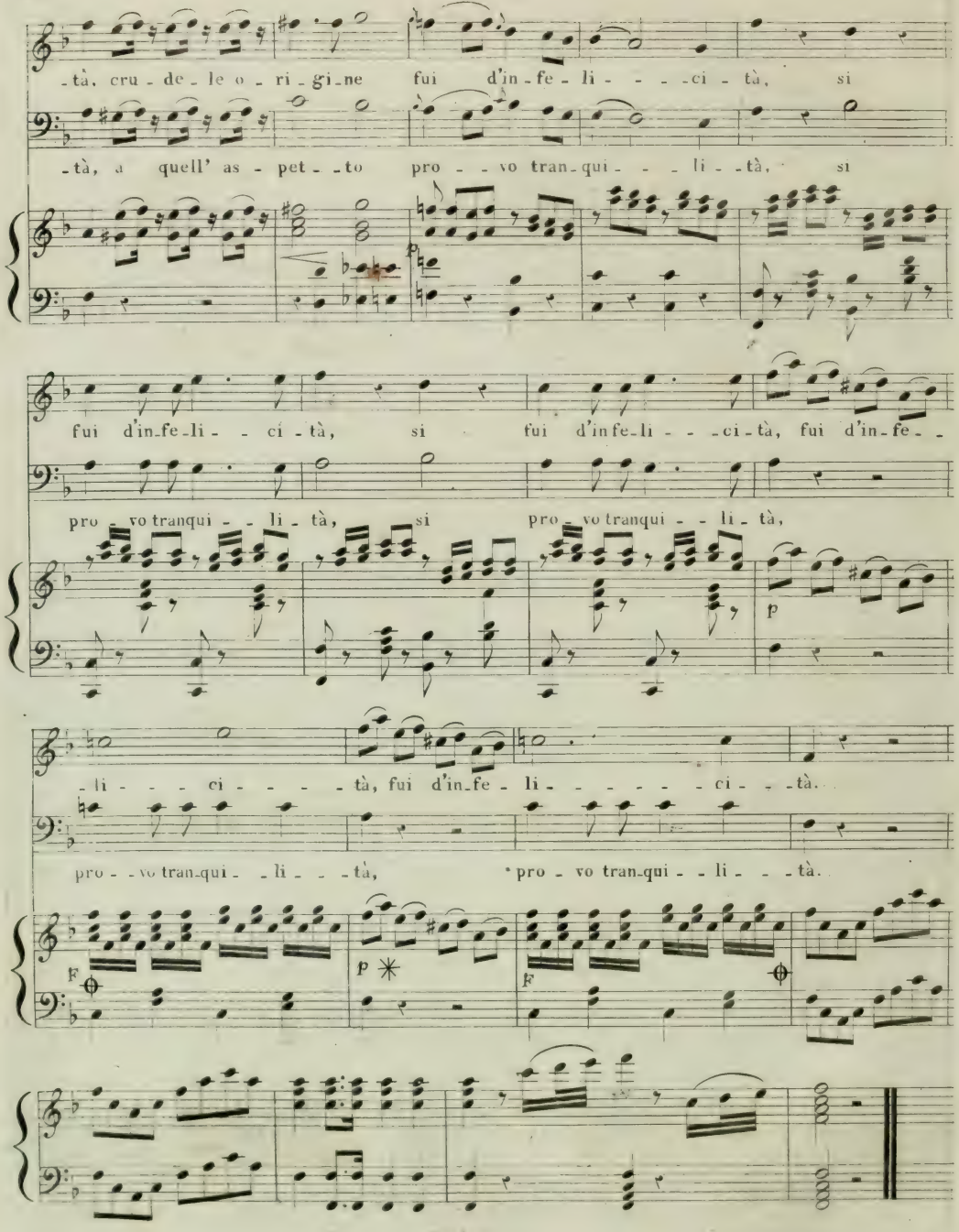

Agnese.
-lo-ra. Eb ben non pian--ge-rò.
à deux.
Uberto. Sempre con voi sta--rò, si,
Sempre con me sta-ra--i sem-pre con me sta--
Allegro non troppo.
sempre con voi sta---rò.
-ra-i si, si.
Allegro non troppo.
Uberto.
Do-po tant' an---ni e
p
F


tan - - ti e tan-ti che spesi in duo-lo e pian-ti sen-to che a quell' as-
-pet - to pro - - - vo tran-qui - - -li - tà. Ei per tant' an - - - - ni e
Agnese.
tan - - - - ti e tan - ti, ver - sò que-rel - le, e pian - ti ed
sen - - - - to sen - to che a quell' as - pet - to do - - - po tant'
io cru - de - le or - i - - gi - ne fui d'in - fe - - li - - - - ci -
an - ni pro - - - - - - vo tran - - qui - - li - - -

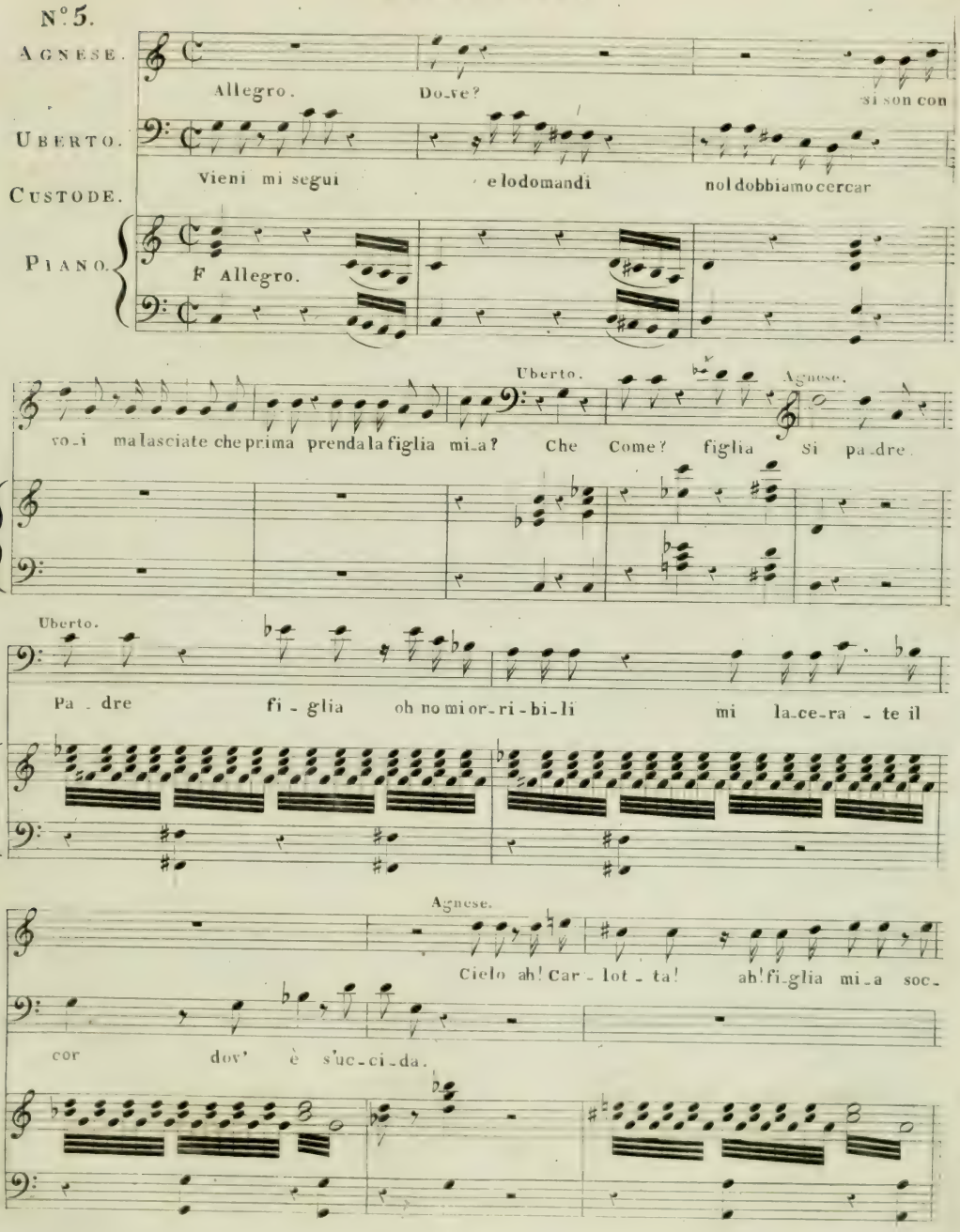

-tà. ei per tant' an - ni e tan - ti ver - -
-tà. do - po tant' an - ni e tan - ti che
sf.
sf.
-sò que - rel - le, e pian - - ti, ver - - -sò que - rel - le, e
spe - si in duo - lo, e pian - ti, che spe - si in duo - lo, e
sf.
sf.
pian - ti. ed io cru - de - le o - ri - gi - nè, fui d'in - fe - li - ci - tà, ed
pian - ti. sento che a quell'as - pet - - to pro - vo tranqui - li - - - tà,
io cru - de - le o - ri - gi - ne, fui d'in - fe - li - ci - tà.
a quell' as - pet - - to pro - vo tranqui - li - tà.
fp
fp

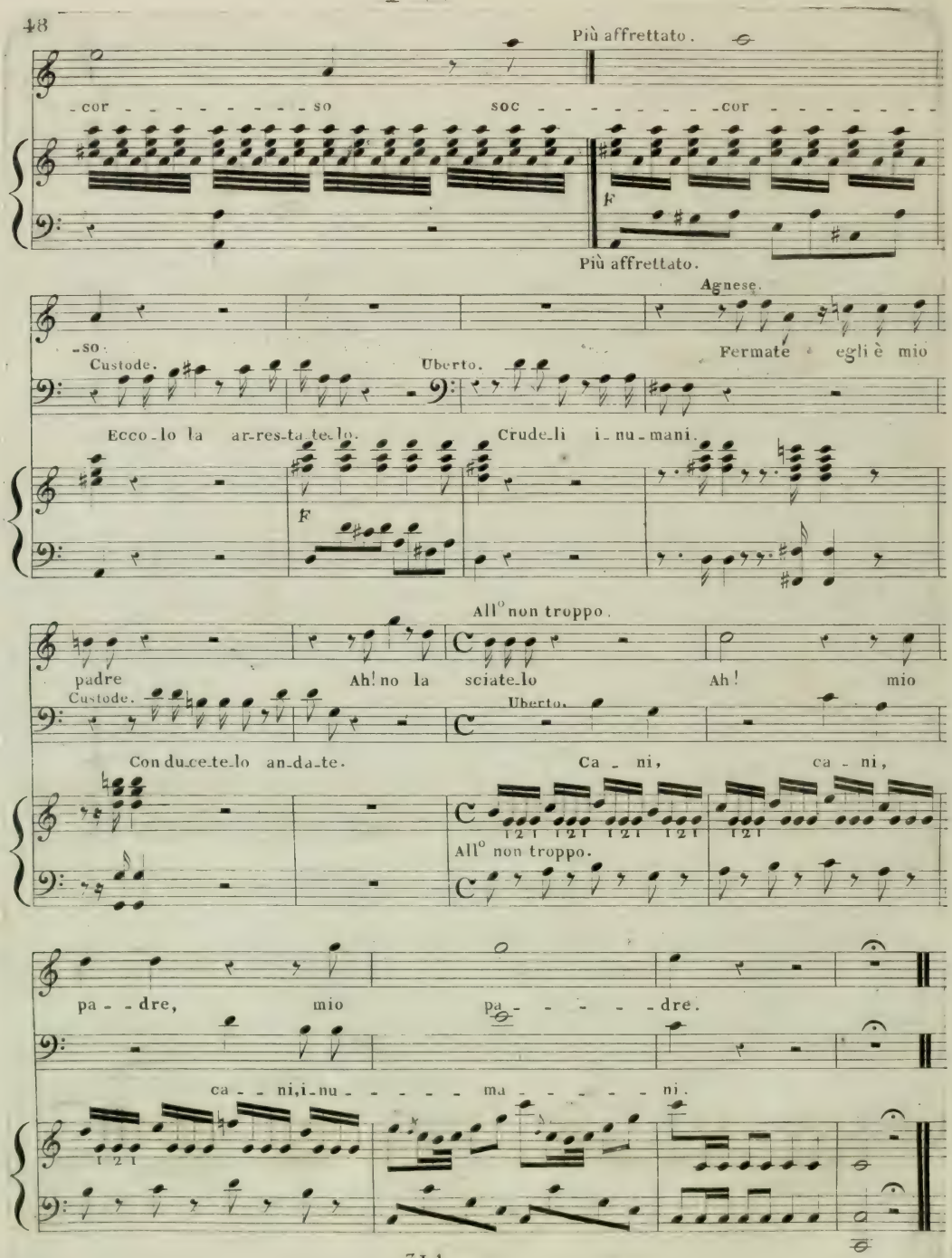

44
Uberto.
Agnese.
Don-na non pian-ge - ra - - i. Ah! nò, non pian - - ge - rò.
p
Agnese.
Uberto.
sem - pre con voi sta - - rò, sempre,
sem-pre con me sta - - ra - - i.
sempre, sem - pre,
sem - pre, sempre con vo - - i, con voi, si, si, con voi, con voi sta - -
sempre con me, con me, con me.
Rf.
p
rò.
p
do-po tant' an - - - - ni e tan - - - ti e tan - ti, che spesi in duo - lo, e

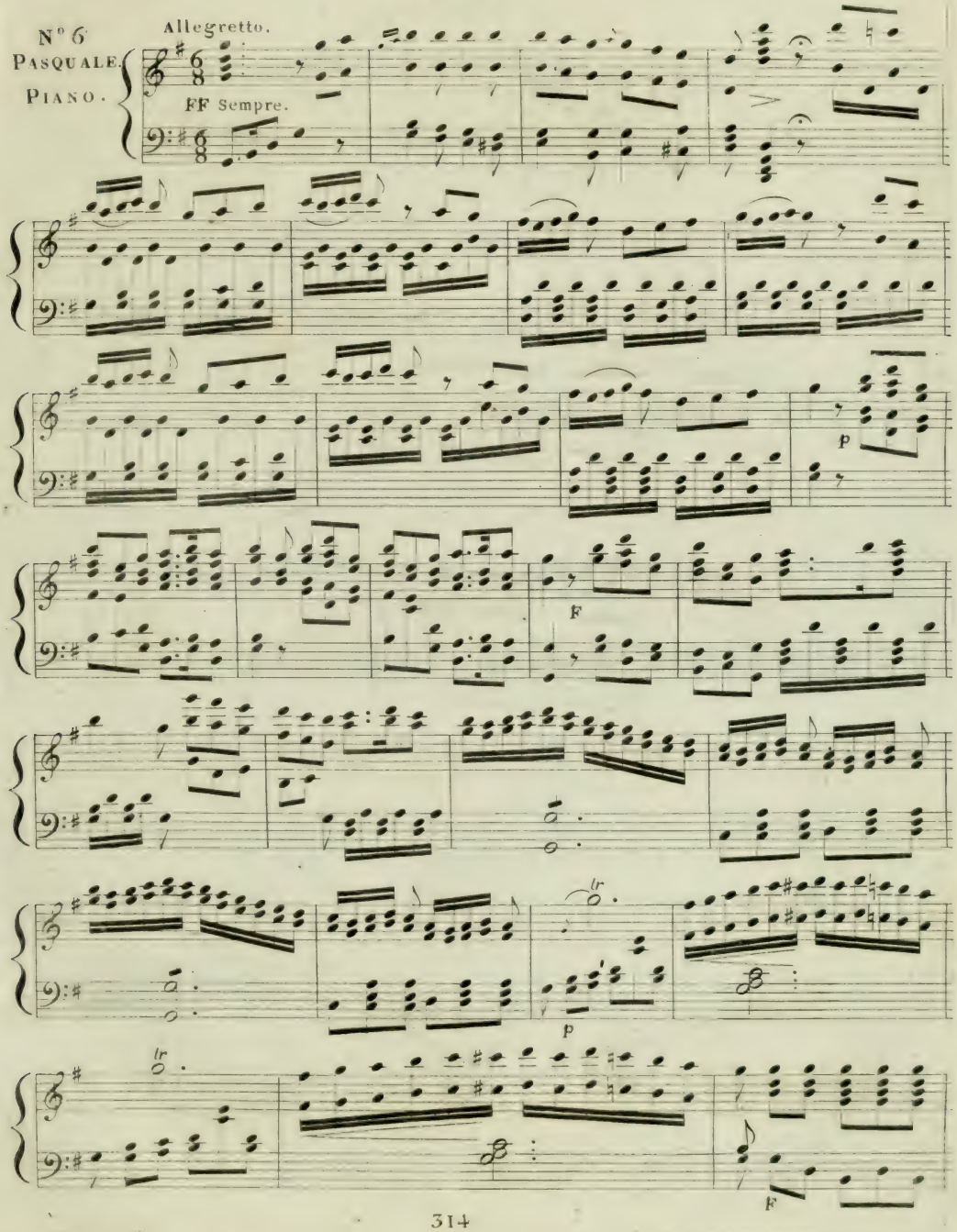

ei per tant' an - - - ni e tan - - - ti e tan - ti, ver - - sò que - rel - le e
pian - ti.
pian - ti. ed io cru - de - le o - ri - gi - ne fui d'in - fe - li - - ci -
do - - po tant' an - ni pro - - - - - - - vo tran - qui - li - - -
Più mosso.
- tà, ed io cru - de - le o - ri - gi - ne cru - de - - le o - rigi - ne, fui
- tà, sento che a quell'as - pet - - to a quell' as - - - - pet - to si
Più mosso.
sf. sf. p
F
F p
d'in - fe - li - ci - tà, cru - de - le o - ri - gi - ne, fui d'in - fe - li - - - - ci -
pro - vo tranqui - li - tà, a quell' as - - pet - - to pro - - vo tran - qui - - - li -
F
p

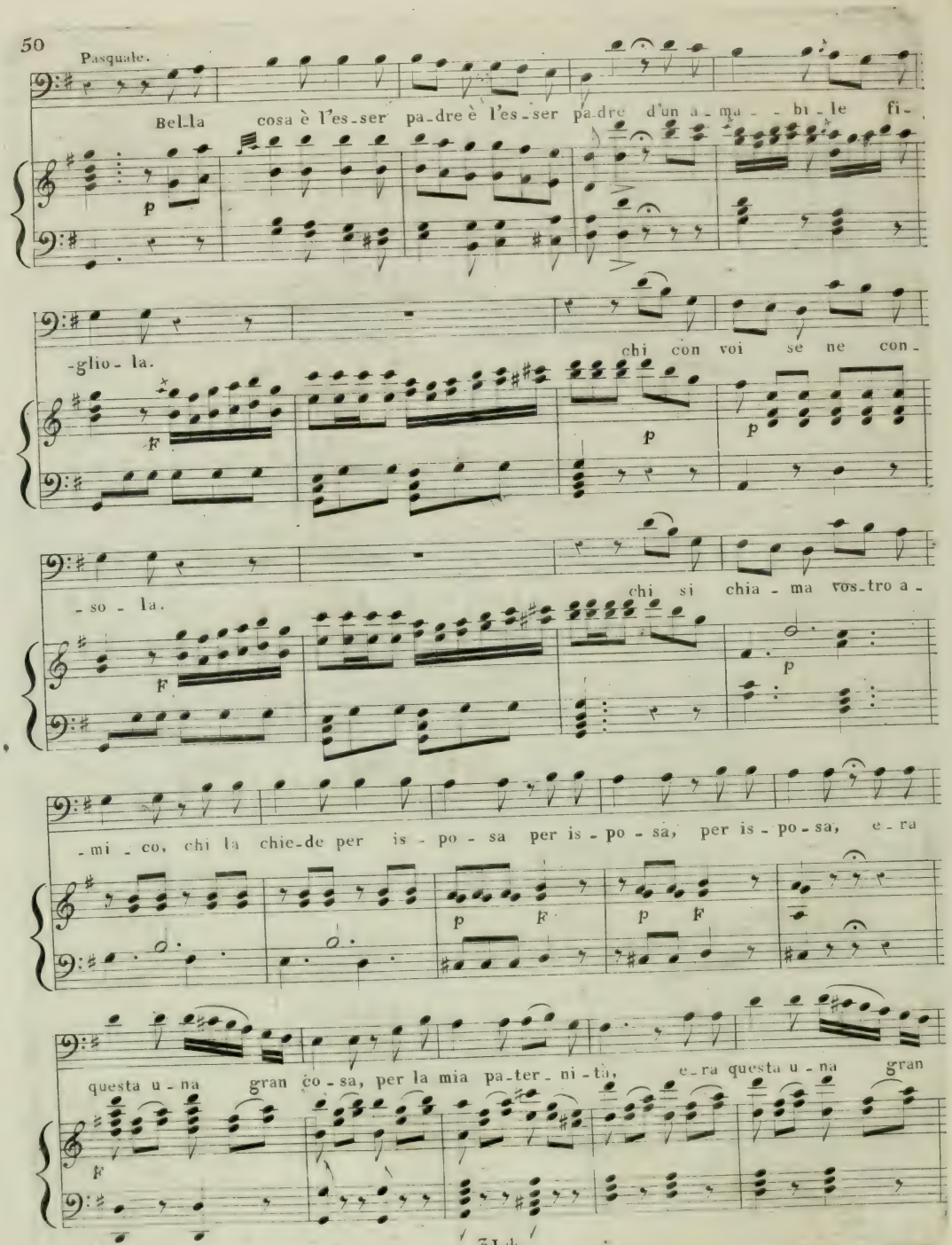

-tà, cru-de-le o-ri-gi-ne fui d'in-fe-li-ci-tà, si
-tà, a quell' as-pet-to pro-vo tran-qui-li-tà, si
fui d'in-fe-li-ci-tà, si fui d'in-fe-li-ci-tà, fui d'in-fe-
pro-vo tranqui-li-tà, si pro-vo tranqui-li-tà,
p
-li-ci-tà, fui d'in-fe-li-ci-tà.
pro-vo tran-qui-li-tà, pro-vo tran-qui-li-tà.
F
p
F

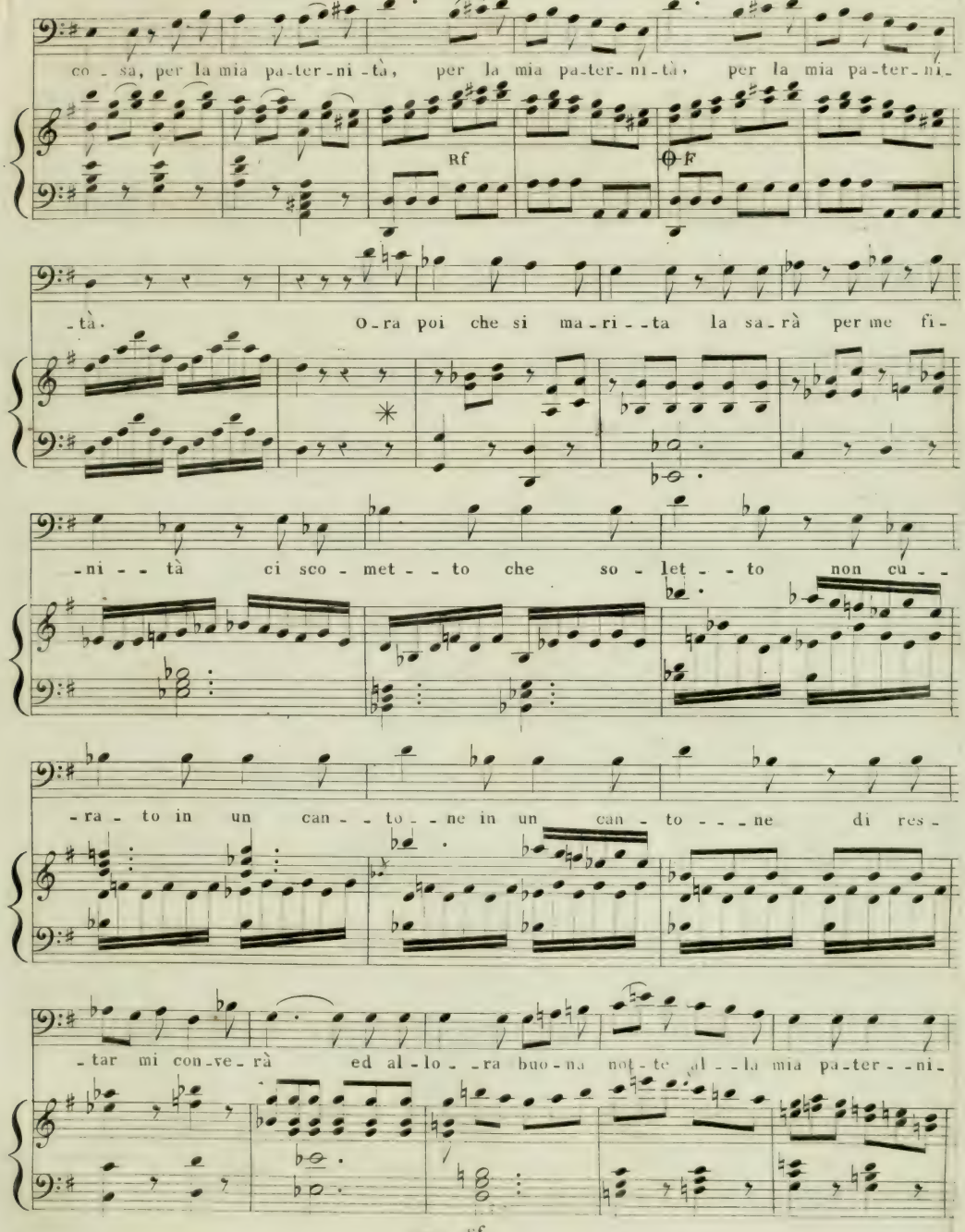
N°5.

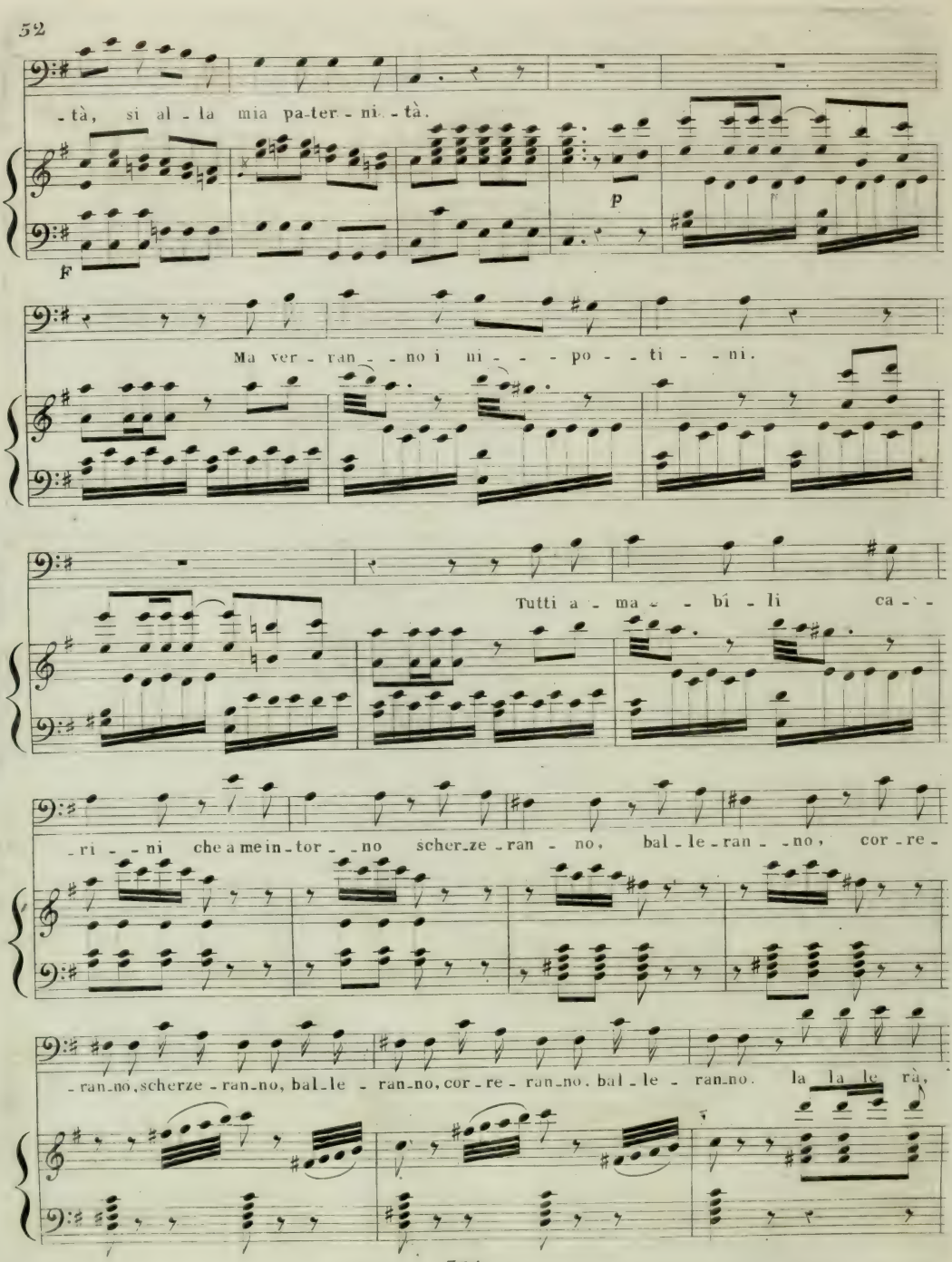

AGNESE.
UBERTO.
CUSTODE.
PIANO.
Allegro.
Dove?
si son con
Vieni mi segui
e lodomandi
noldobbiamocercar
F Allegro.
Uberto.
Agnese.
voi malasciate che prima prenda la figlia mia? Che Come? figlia Si padre
Uberto.
Padre figlia oh no mi or ri bi li mi la ce ra te il
Agnese.
Cielo ah! Car lot ta! ah! figlia mia soc
cor dov' è s'uc ci da.

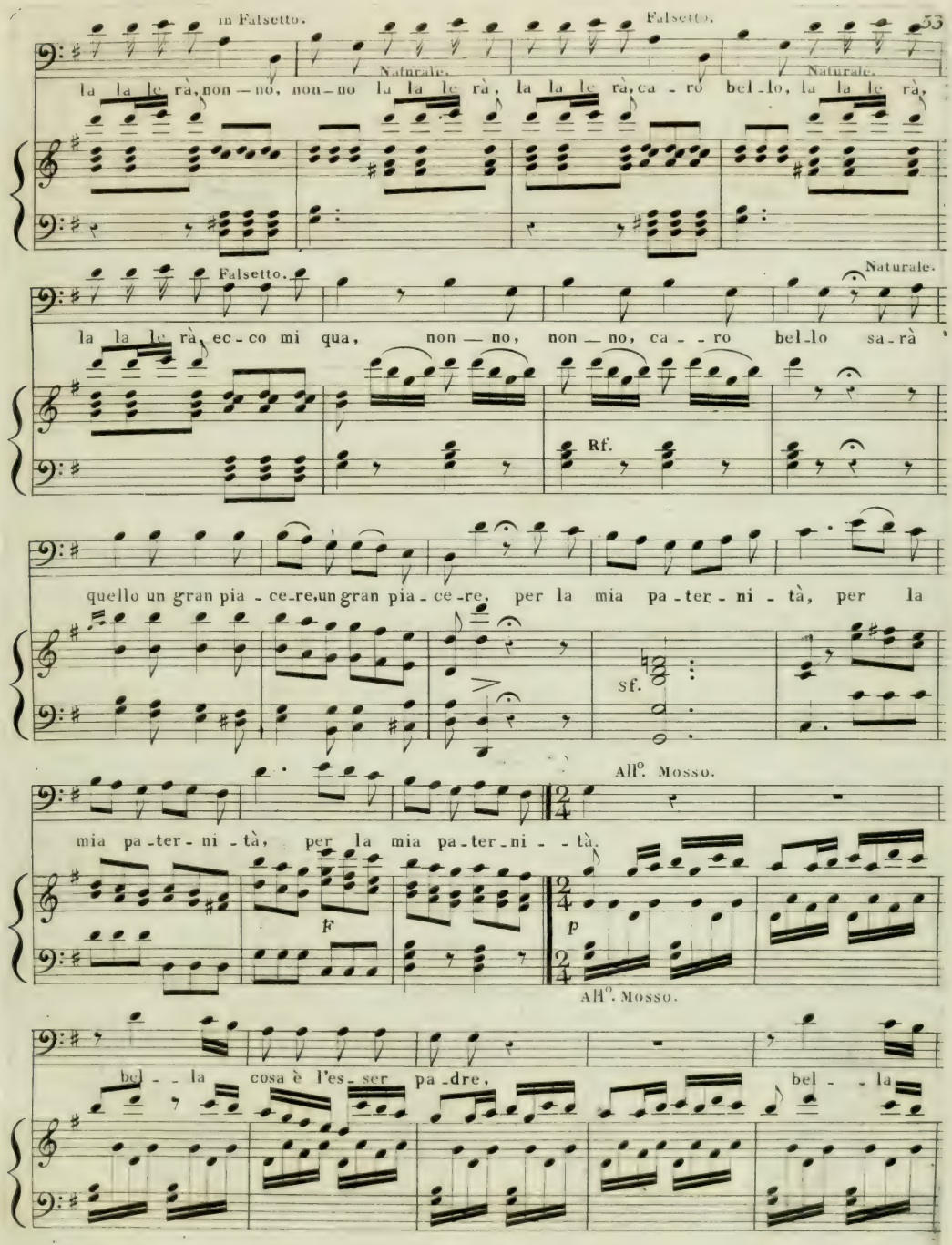

Più affrettato.
-cor - - - - - - - - so
soc - - - - - - - cor - - - - - - -
F
Più affrettato.
Agnese.
-so.
Custode.
Uberto.
Fermate egli è mio
Ecco-lo la ar-res-ta-te-lo.
Crude-li i-nu-mani.
F
All° non troppo.
padre
Custode.
Ah! no la
sciate-lo
Uberto.
Ah! mio
Con-du-ce-te-lo an-da-te.
Ca - ni,
ca - ni,
All° non troppo.
pa - - dre,
mio
pa - - - - - dre.
ca - - ni, i-nu - - - - - ma - - - - - ni.

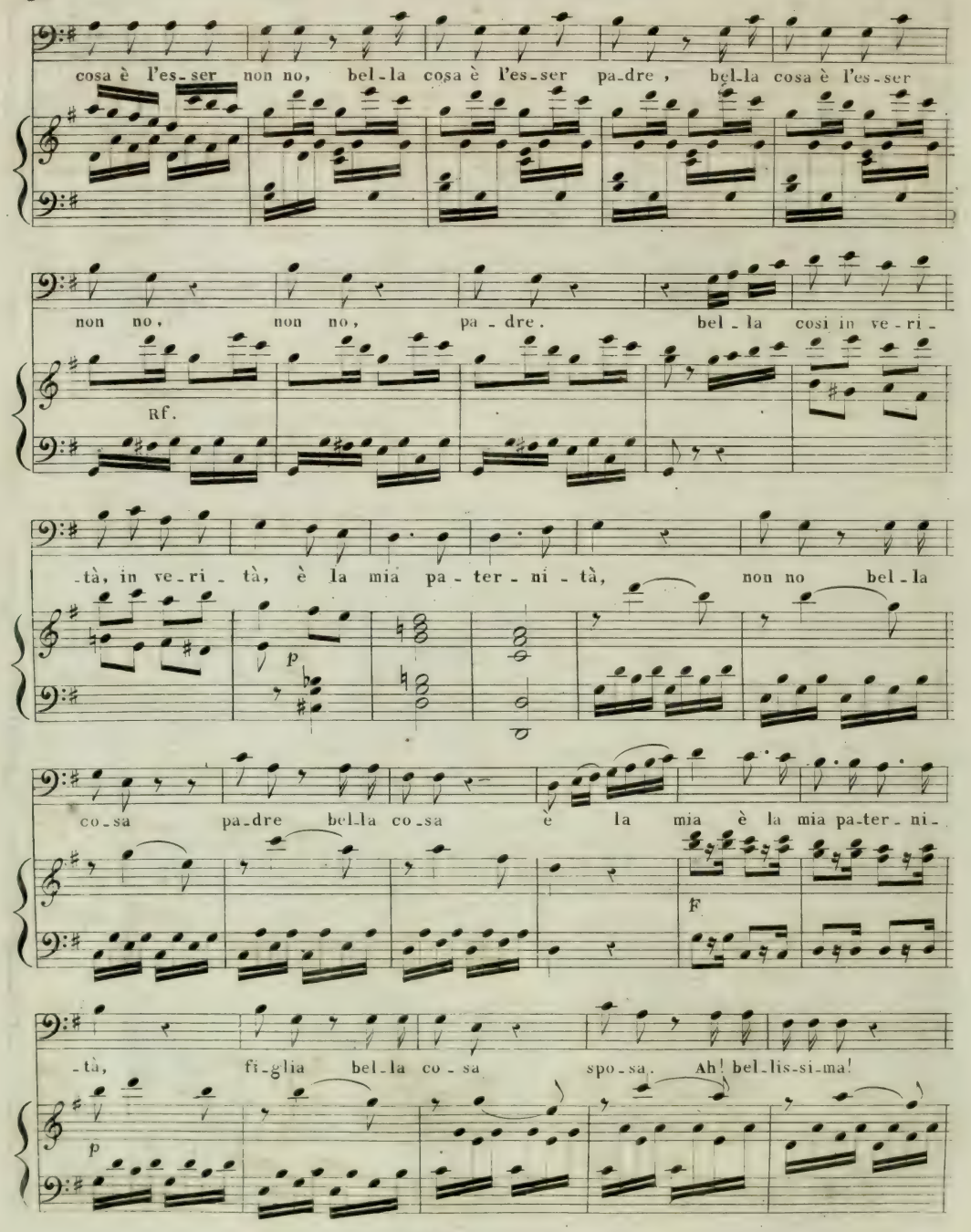

N° 6
Pasquale.
Piano.
Allegretto.
FF Sempre.
p
F
lr
p
lr
F

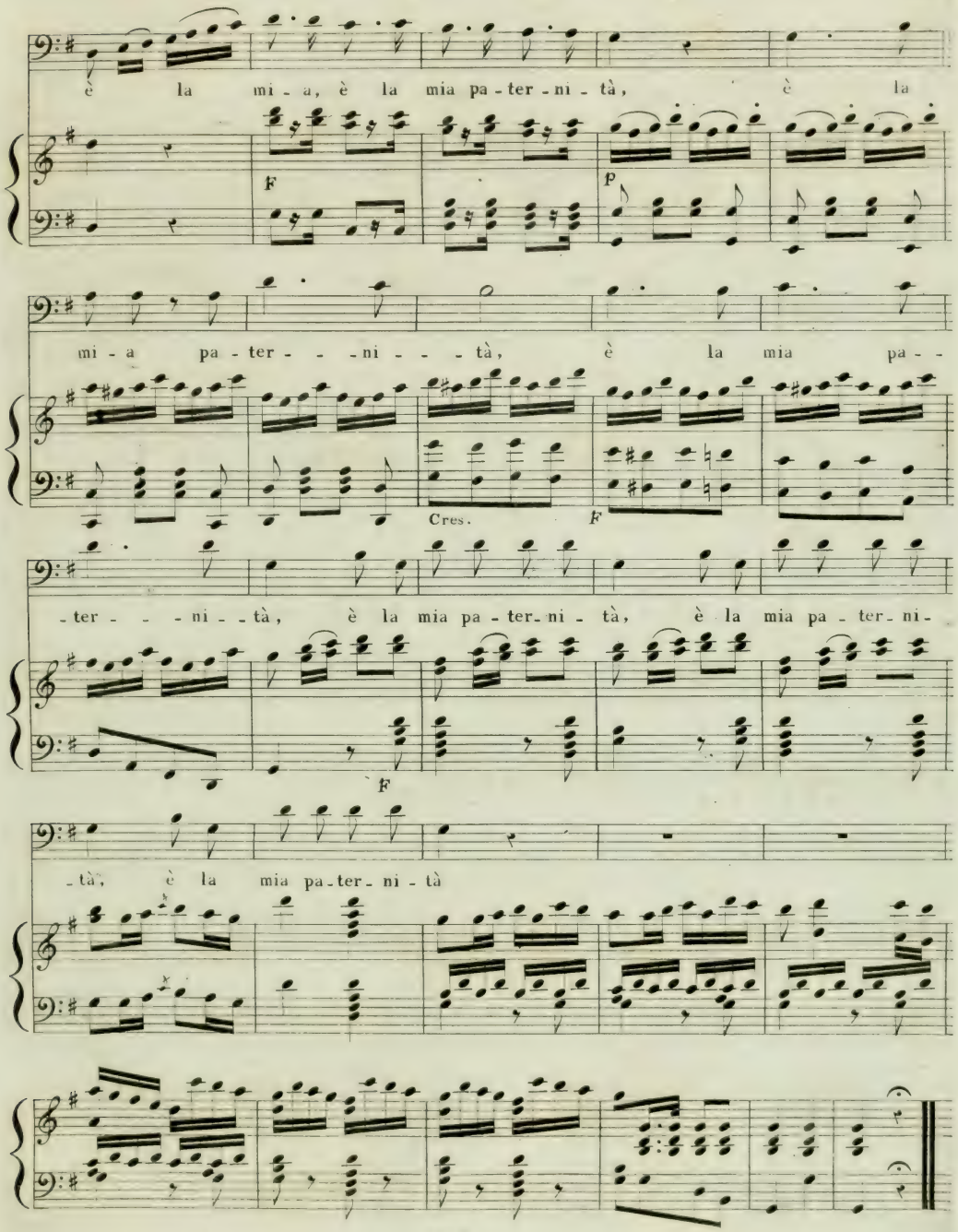

Pasquale.
Bella cosa è l'es-ser pa-dre è l'es-ser pa-dre d'un a-ma-bi-le fi-
-glio-la.
chi con voi se ne con-
-so-la.
chi si chia-ma vos-tro a-
-mi-co, chi la chie-de per is-po-sa per is-po-sa, per is-po-sa, e-ra
questa u-na gran co-sa, per la mia pa-ter-ni-tà, e-ra questa u-na gran


co - sa, per la mia pa-ter-ni-tà, per la mia pa-ter-ni-tà, per la mia pa-ter-ni-
Rf
F
-tà. O-ra poi che si ma-ri--ta la sa-rà per me fi-
-ni - - tà ci sco - met - - to che so - let - - to non cu - -
-ra - to in un can - - to - - ne in un can - to - - - ne di res -
-tar mi con-ve-rà ed al-lo - -ra buo-na not-te al - -la mia pa-ter - -ni-
314
sf.

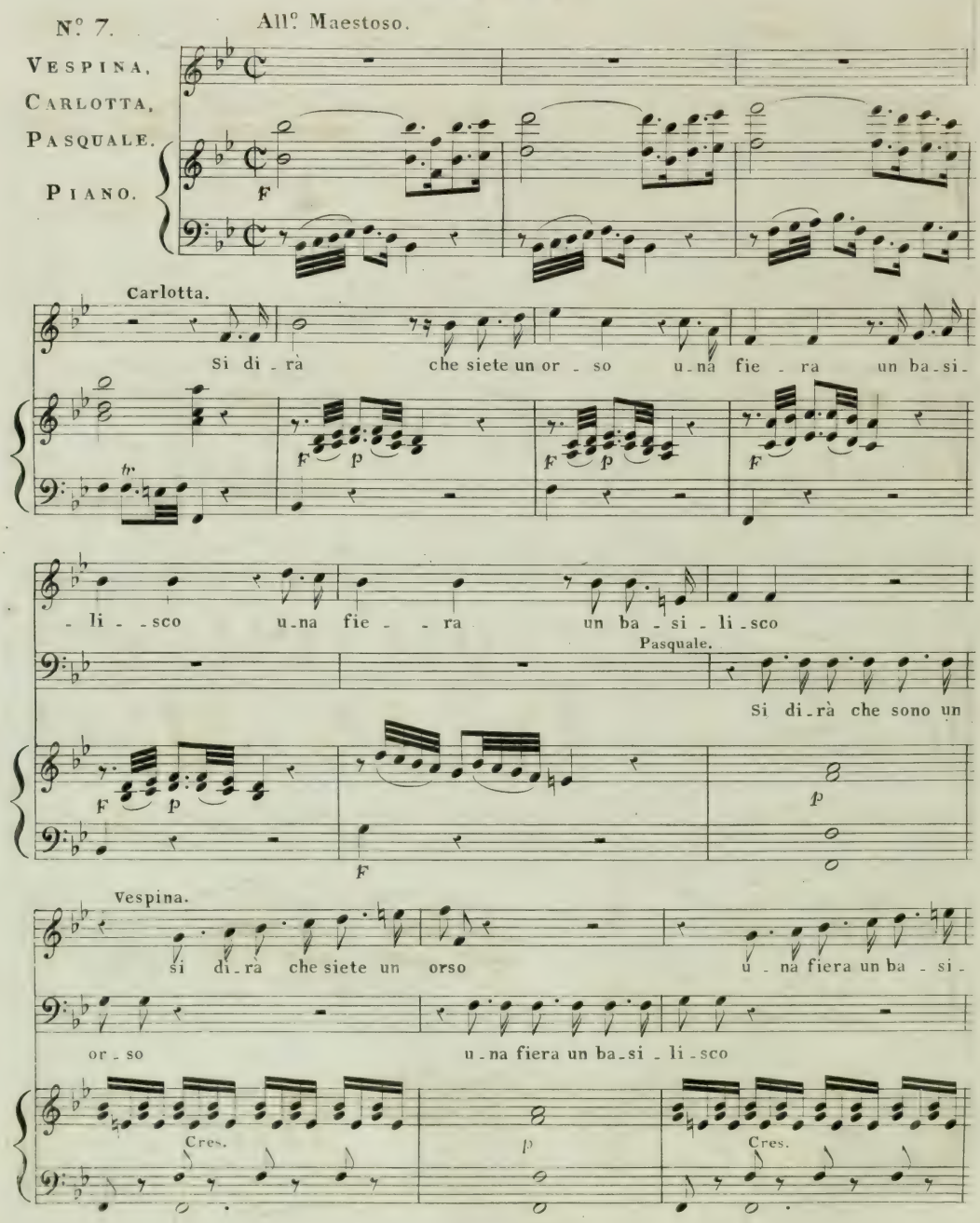

-tà, si al - la mia pa-ter - ni - tà.
F
p
Ma ver - ran - - no i ni - - - po - - ti - - ni.
Tutti a - ma - - bi - li ca - -
-ri - - ni che a me in-tor - - no scher-ze-ran - no, bal - le-ran - - no, cor - re -
-ran-no, scherze - ran-no, bal-le - ran-no, cor-re - ran-no. bal - le - ran-no. la la le rà,

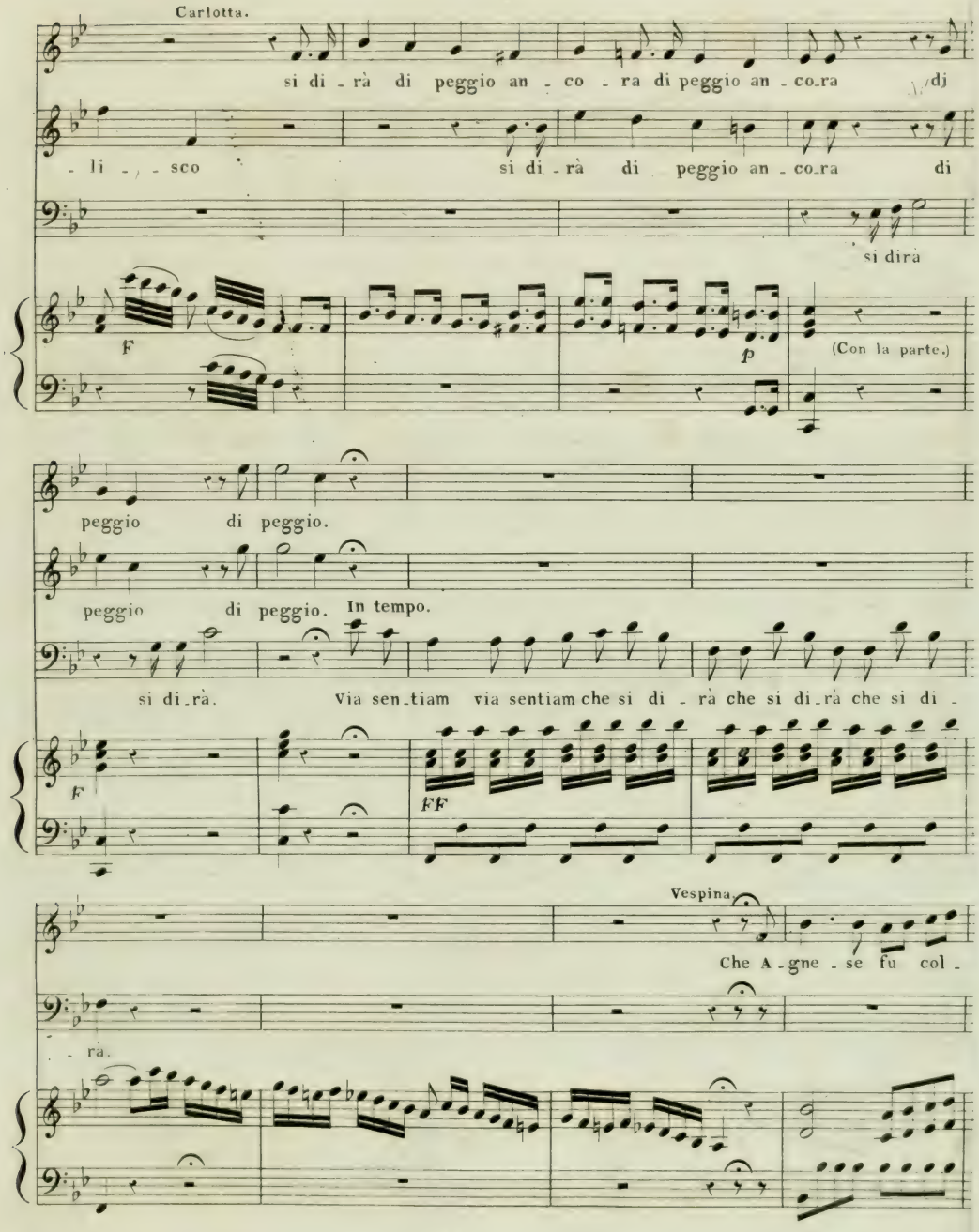

in Falsetto.
Falsetto.
Naturale.
Naturale.
la la le rà, non — no, non — no la la le rà, la la le rà, ca - ro bel - lo, la la le rà,
Falsetto.
Naturale.
la la le rà, ec - co mi qua, non — no, non — no, ca - - ro bel - lo sa - rà
Rf.
quello un gran pia - ce - re, un gran pia - ce - re, per la mia pa - ter - ni - tà, per la
sf.
All°. Mosso.
mia pa - ter - ni - tà, per la mia pa - ter - ni - - tà.
F
p
All°. Mosso.
bel - - la cosa è l'es - ser pa - dre, bel - - la

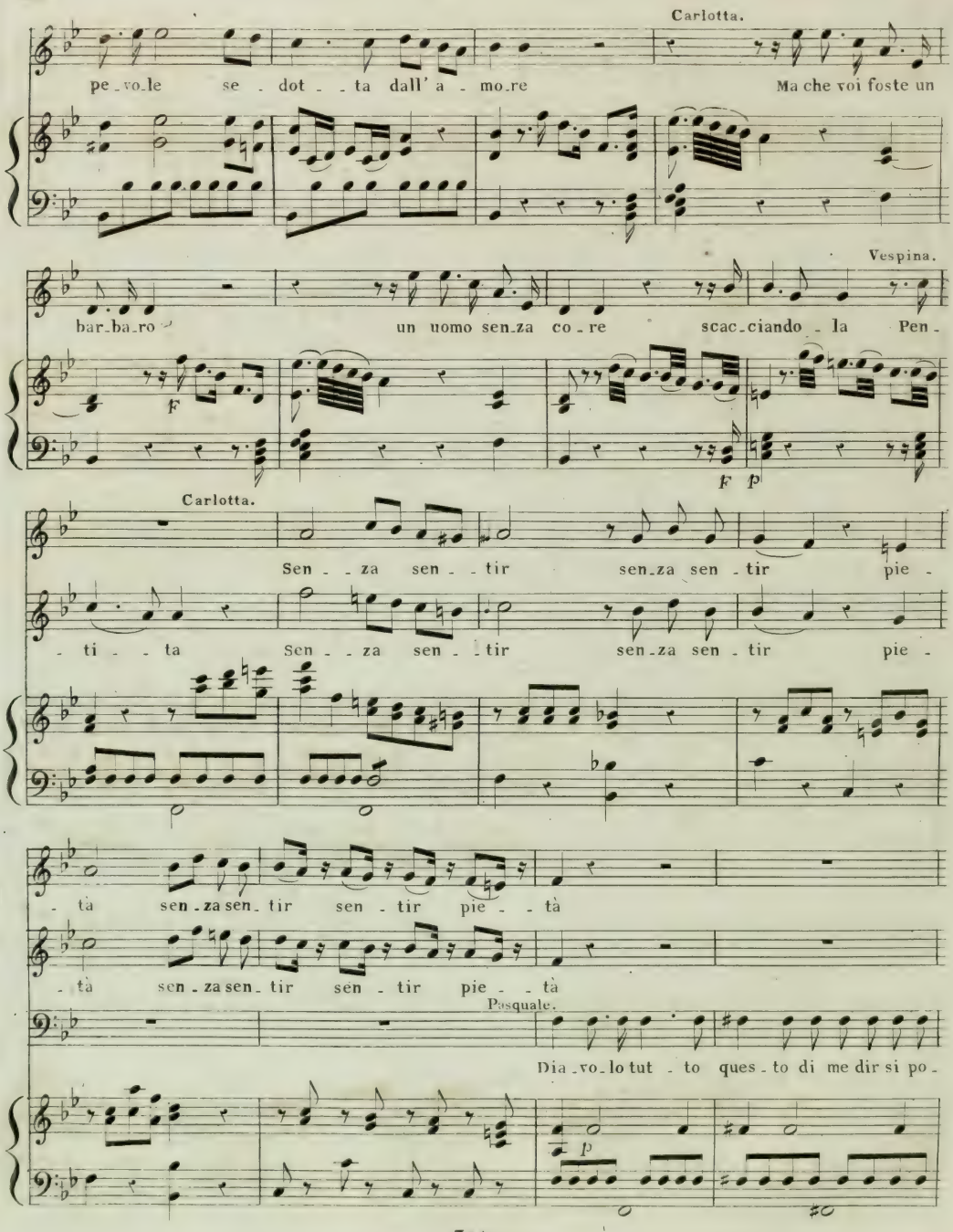

cosa è l'es-ser non no, bel-la cosa è l'es-ser pa-dre, bel-la cosa è l'es-ser
non no, non no, pa-dre. bel-la cosi in ve-ri-
Rf.
-tà, in ve-ri-tà, è la mia pa-ter-ni-tà, non no bel-la
p
co-sa pa-dre bel-la co-sa è la mia è la mia pa-ter-ni-
F
-tà, fi-glia bel-la co-sa spo-sa. Ah! bel-lis-si-ma!
p

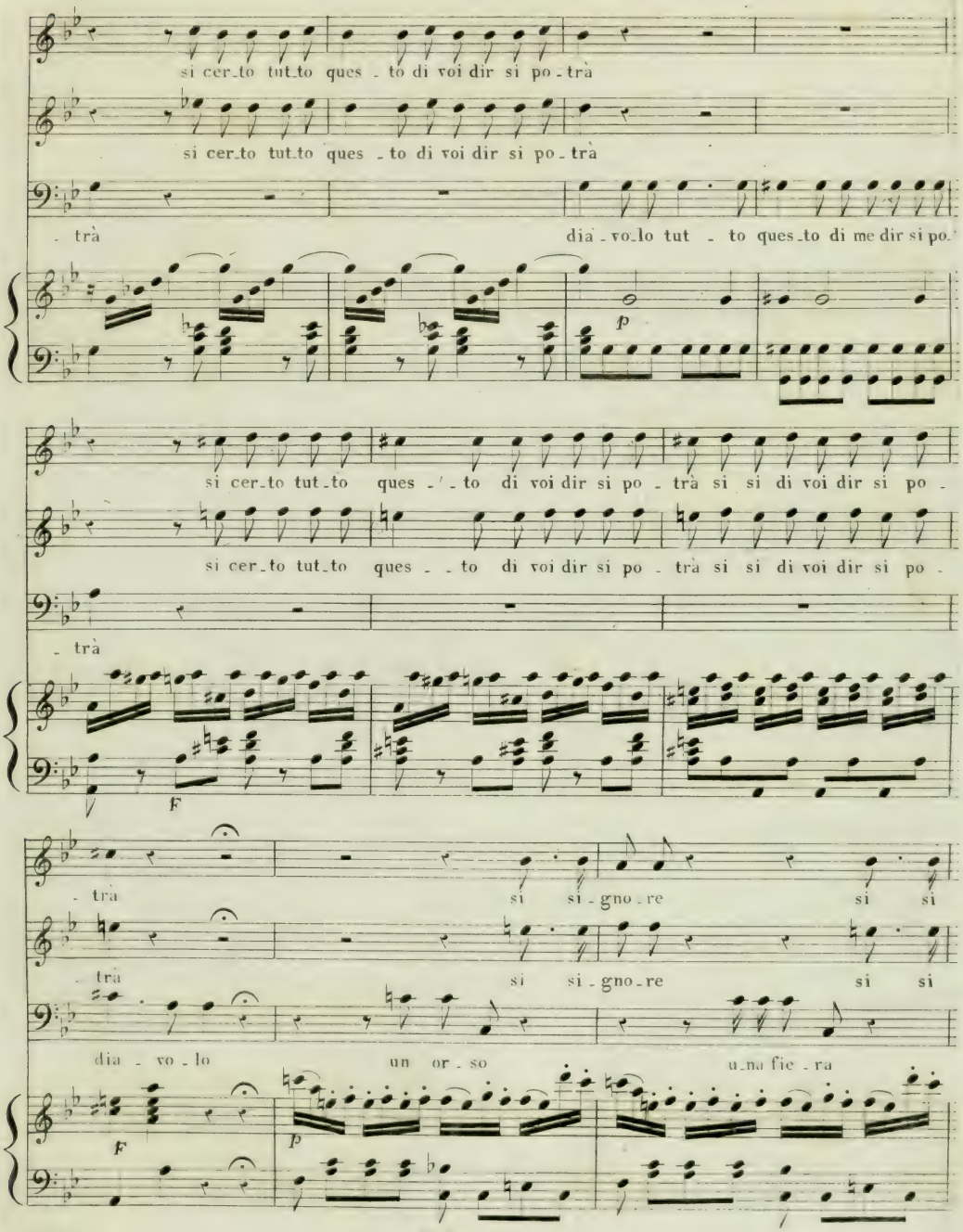

è la mi - a, è la mia pa - ter - ni - tà, è la
F
P
mi - a pa - ter - - - ni - - - tà, è la mia pa - -
Cres.
F
- ter - - - ni - - tà, è la mia pa - ter - ni - tà, è la mia pa - ter - ni -
F
- tà, è la mia pa - ter - ni - tà

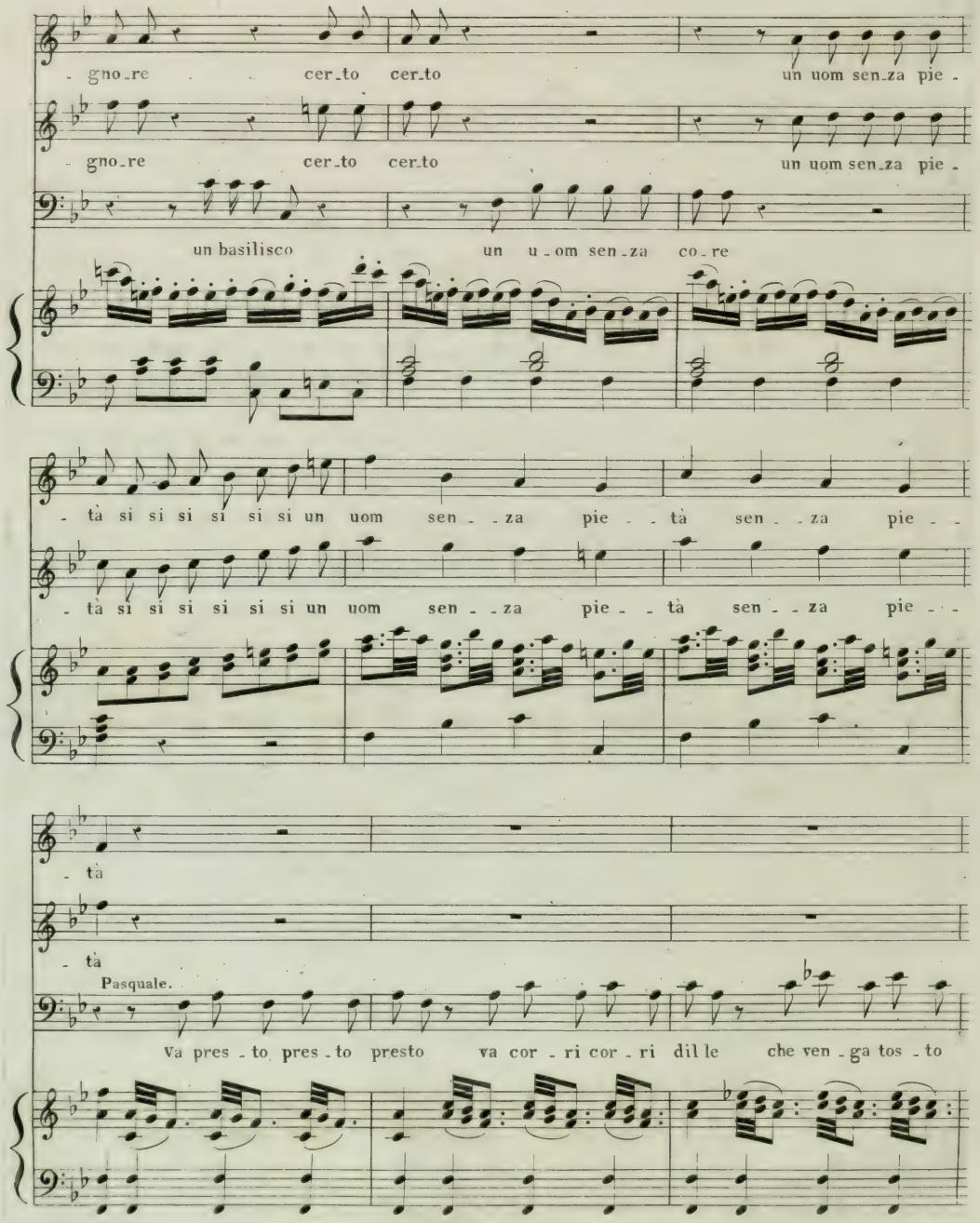
TERZETTO.

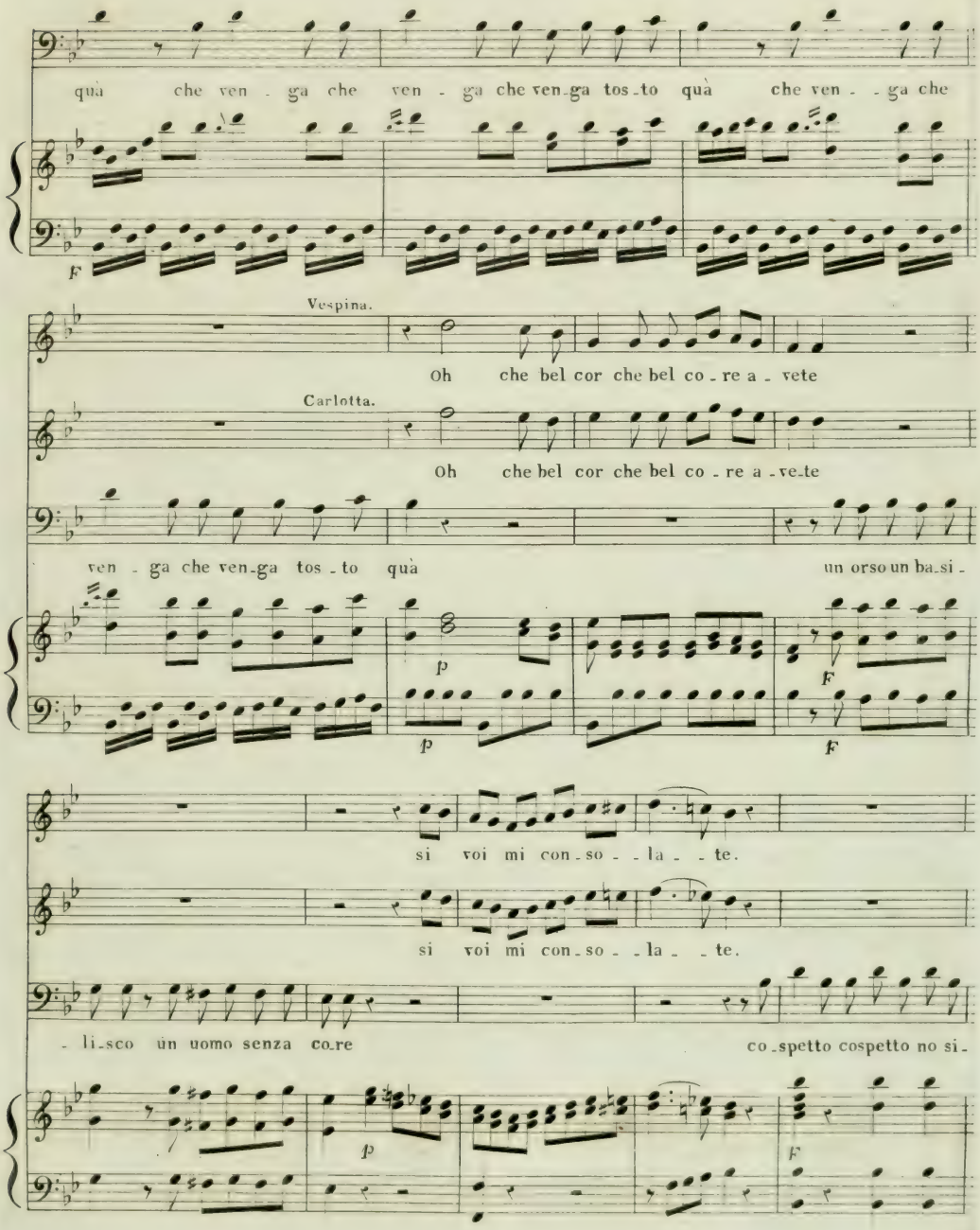

Nº 7.
All.º Maestoso.
VESPINA,
CARLOTTA,
PASQUALE.
PIANO.
F
Carlotta.
Si di - rà che siete un or - so u - na fie - ra un ba - si -
F p F p F
- li - sco u - na fie - - ra un ba - si - li - sco
Pasquale.
Si di - rà che sono un
F p F p
Vespina.
si di - rà che siete un orso u - na fiera un ba - si -
or - so u - na fiera un ba - si - li - sco
Cres. p Cres.

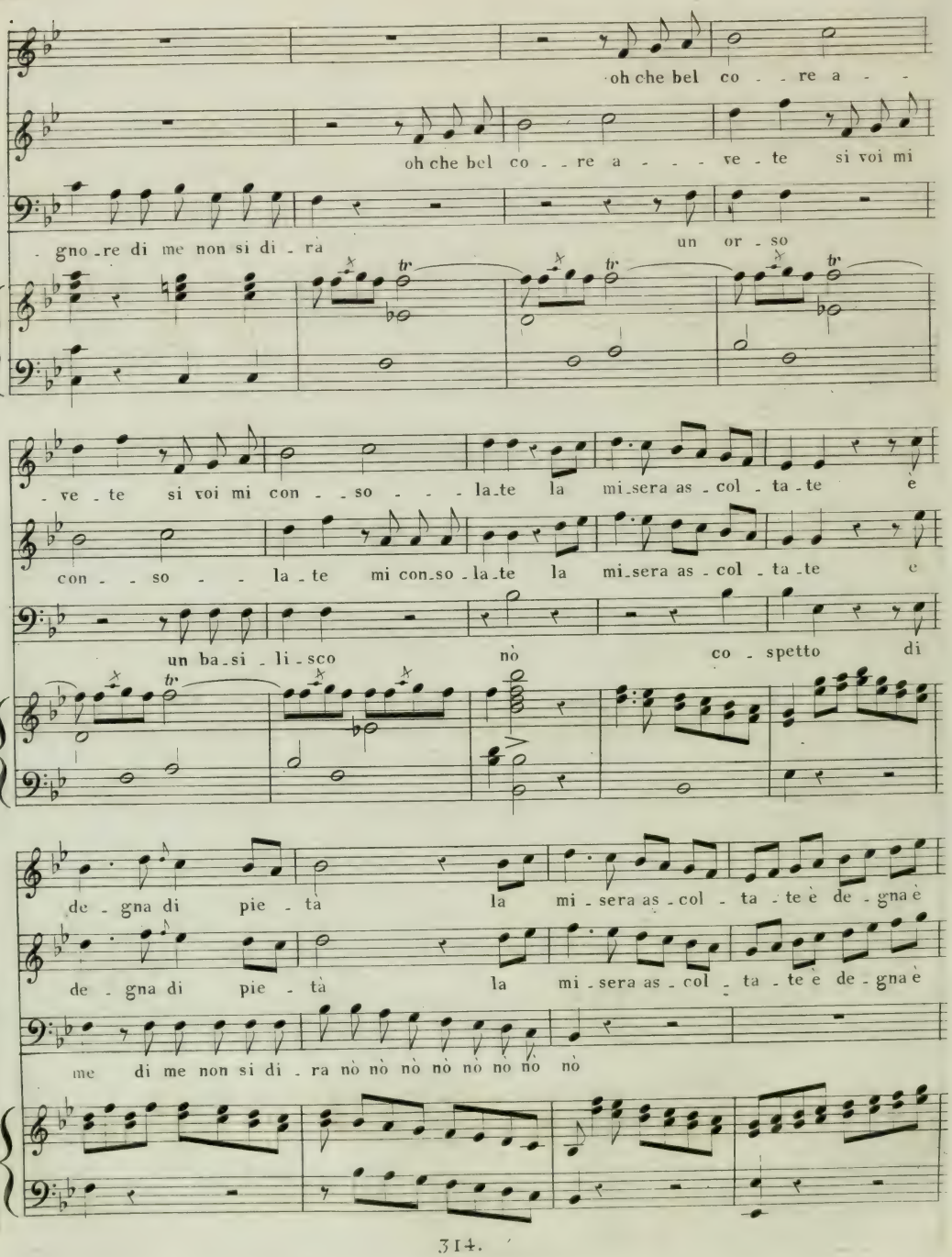

Carlotta.
si di - rà di peggio an - co - ra di peggio an - co_ra di
- li - sco si di - rà di peggio an - co_ra di
si dira
F
p
(Con la parte.)
peggio di peggio.
peggio di peggio. In tempo.
si di_rà. Via sen_tiam via sentiam che si di - rà che si di_rà che si di -
F
FF
Vespina.
Che A - gne - se fu col -
- rà.

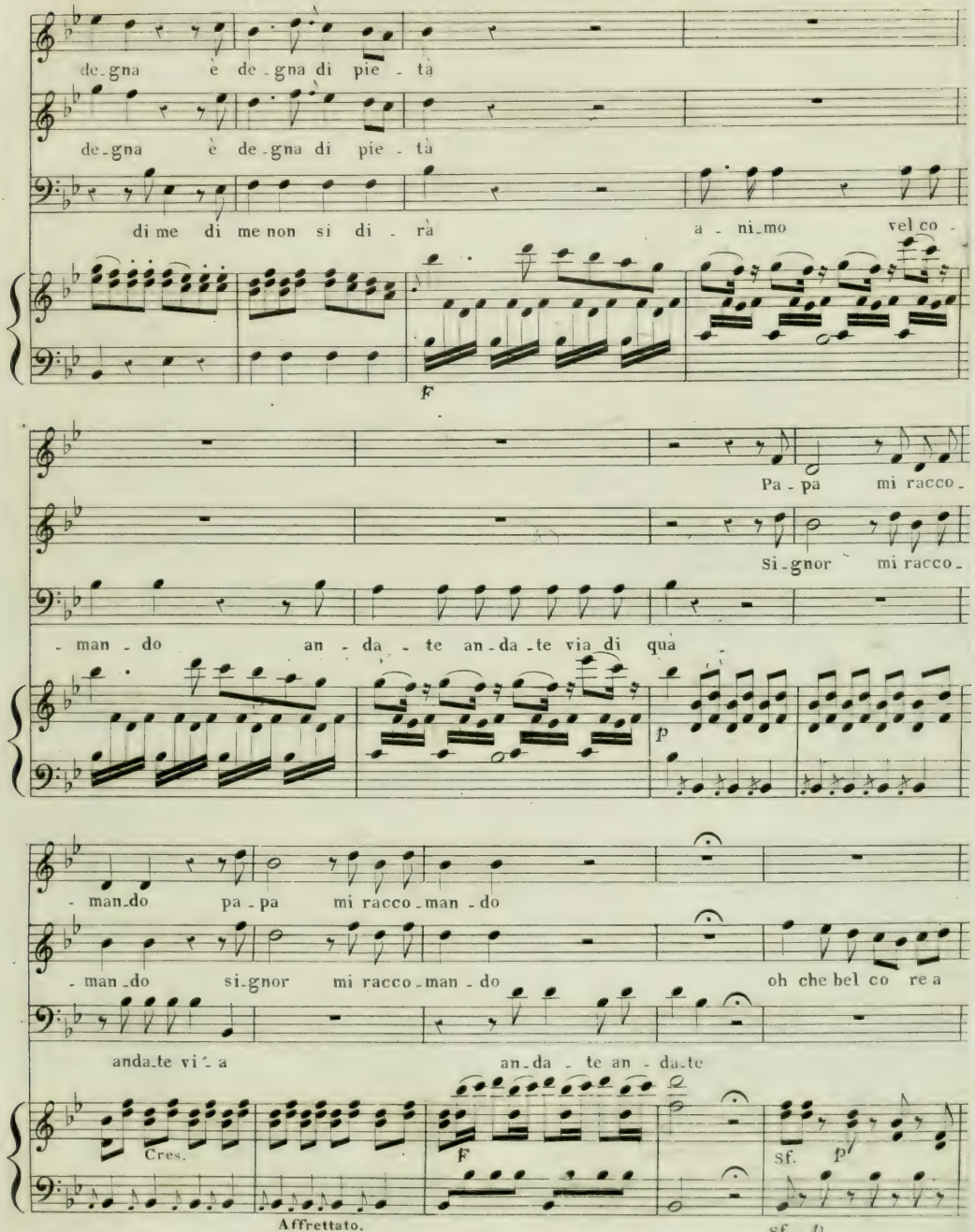

Carlotta.
pe_vo_le se_dot_ta dall' a_mo_re
Ma che voi foste un
Vespina.
bar_ba_ro un uomo sen_za co_re scac_ciando_la Pen_
F
F p
Carlotta.
Sen_za sen_tir sen_za sen_tir pie_
_ti_ta Sen_za sen_tir sen_za sen_tir pie_
_ta sen_za sen_tir sen_tir pie_tà
_tà sen_za sen_tir sen_tir pie_tà
Pasquale.
Dia_vo_lo tut_to ques_to di me dir si po_
p

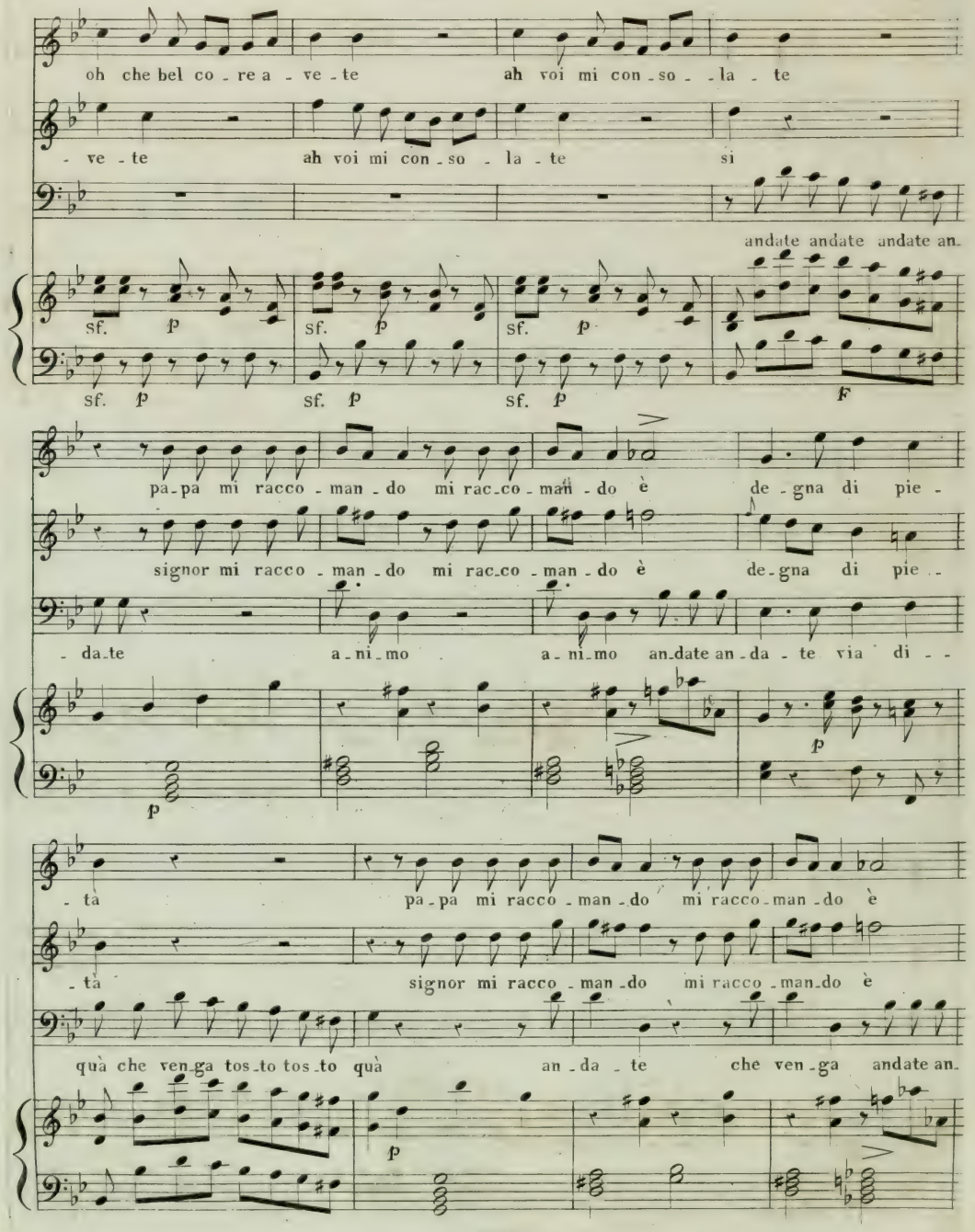

si cer_to tut_to ques _ to di voi dir si po_trà
si cer_to tut_to ques _ to di voi dir si po_trà
_ trà
dia _ vo_lo tut _ to ques_to di me dir si po_
p
si cer_to tut_to ques _ _ to di voi dir si po _ trà si si di voi dir si po _
si cer_to tut_to ques _ _ to di voi dir si po _ trà si si di voi dir si po _
_ trà
F
_ trà
si si _ gno _ re
si si
_ trà
si si _ gno _ re
si si
dia _ vo _ lo
un or _ so
u_na fie _ ra
F
p

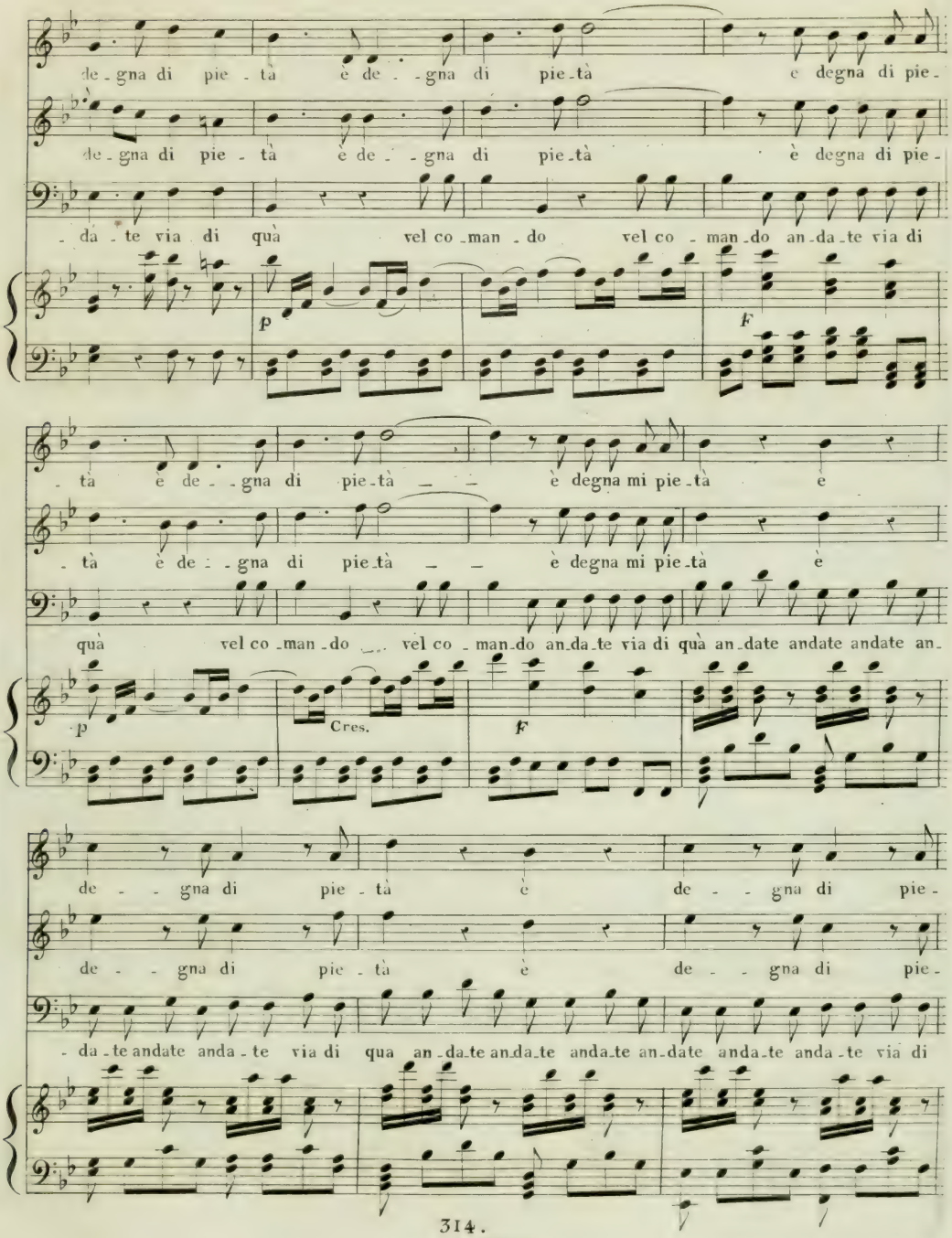

- gno_re cer_to cer_to un uom sen_za pie -
- gno_re cer_to cer_to un uom sen_za pie -
un basilisco un u_om sen_za co_re
- tà si si si si si si un uom sen_ _za pie_ _tà sen_ _za pie_ _
- tà si si si si si si un uom sen_ _za pie_ _tà sen_ _za pie_ _
- tà
- tà
Pasquale.
Va pres_to pres_to presto va cor_ri cor_ri dil le che ven_ga tos_to

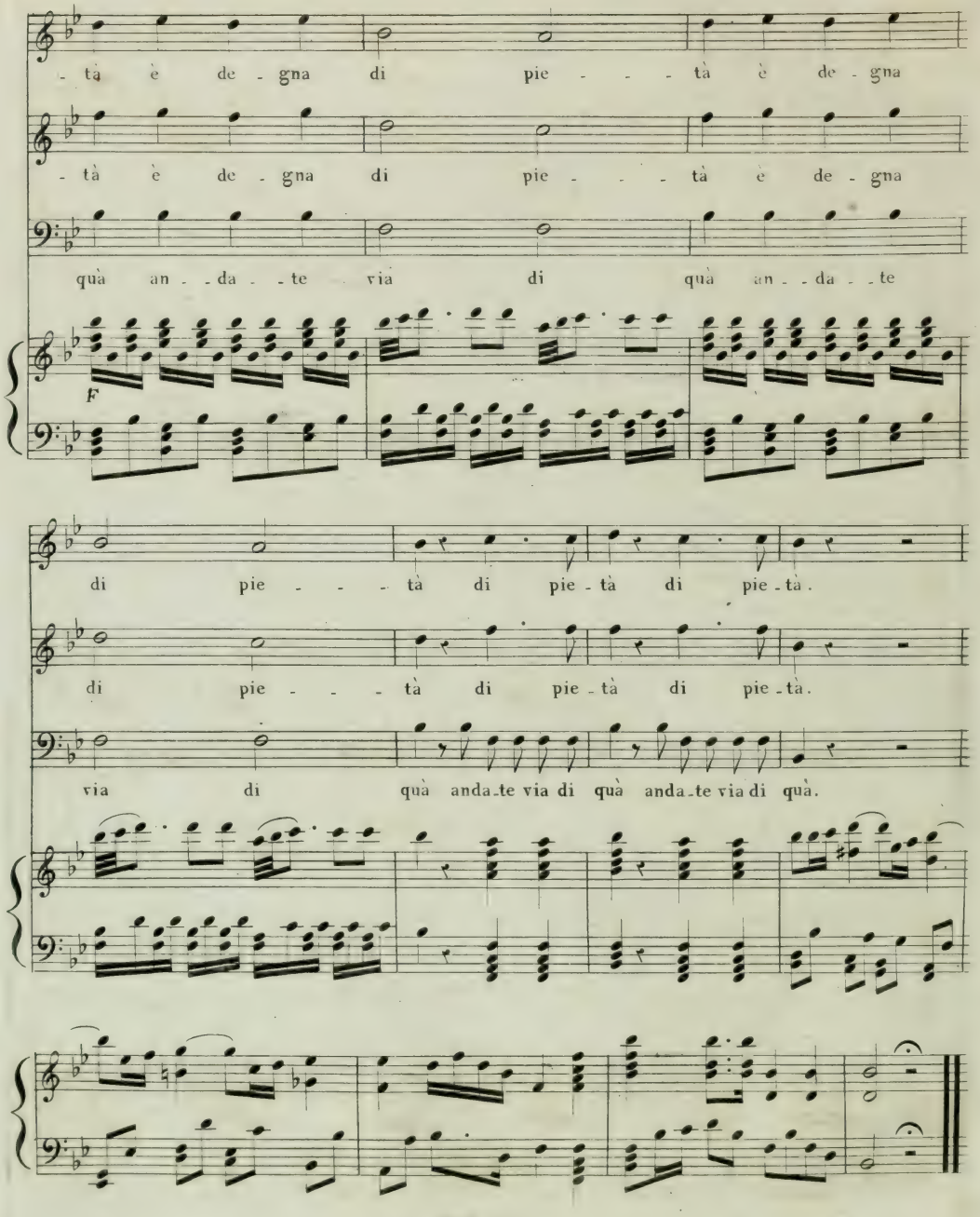

quà che ven - ga che ven - ga che ven-ga tos-to quà che ven - - ga che
F
Vespina.
Oh che bel cor che bel co - re a - vete
Carlotta.
Oh che bel cor che bel co - re a - ve-te
ven - ga che ven-ga tos - to quà un orso un ba-si -
p
p
F
F
si voi mi con-so - - la - - te.
si voi mi con-so - - la - - te.
- li-sco un uomo senza co-re co-spetto cospetto no si -
p
F

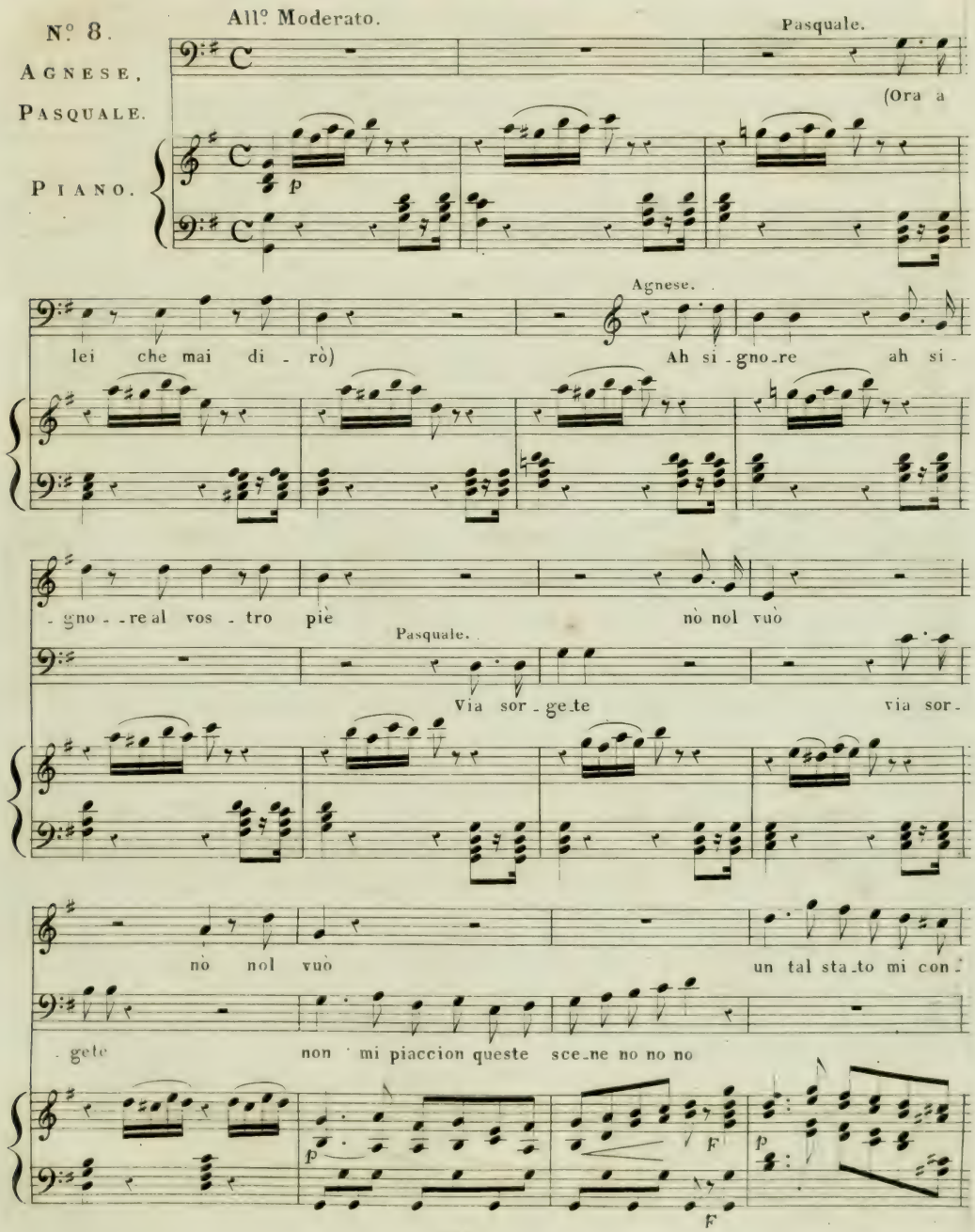

oh che bel co - re a -
oh che bel co - re a - ve - te si voi mi
- gno - re di me non si di - ra un or - so
- ve - te si voi mi con - so - la - te la mi - sera as - col - ta - te è
con - so - la - te mi con - so - la - te la mi - sera as - col - ta - te e
un ba - si - li - sco nò co - spetto di
de - gna di pie - tà la mi - sera as - col - ta - te è de - gna è
de - gna di pie - tà la mi - sera as - col - ta - te è de - gna è
me di me non si di - ra nò nò nò nò nò nò nò nò

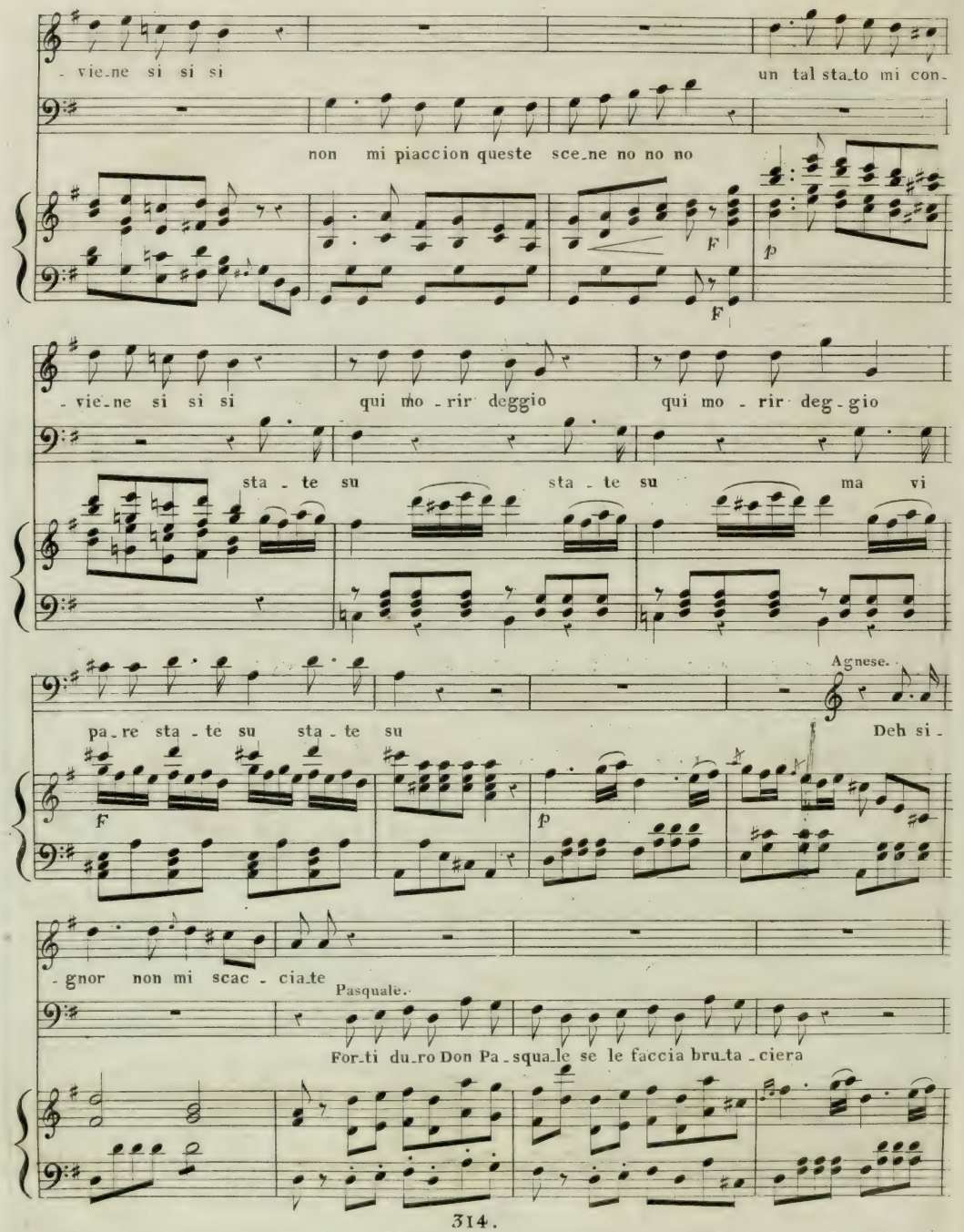

de-gna è de-gna di pie-tà
de-gna è de-gna di pie-tà
di me di me non si di-rà
a-ni-mo vel co-
F
Pa-pa mi racco-
Si-gnor mi racco-
-man-do an-da-te an-da-te via di quà
p
-man-do pa-pa mi racco-man-do
-man-do si-gnor mi racco-man-do
oh che bel co re a
andate vi-a
an-da-te an-da-te
Cres.
F
sf.
p
Affrettato.
sf. p

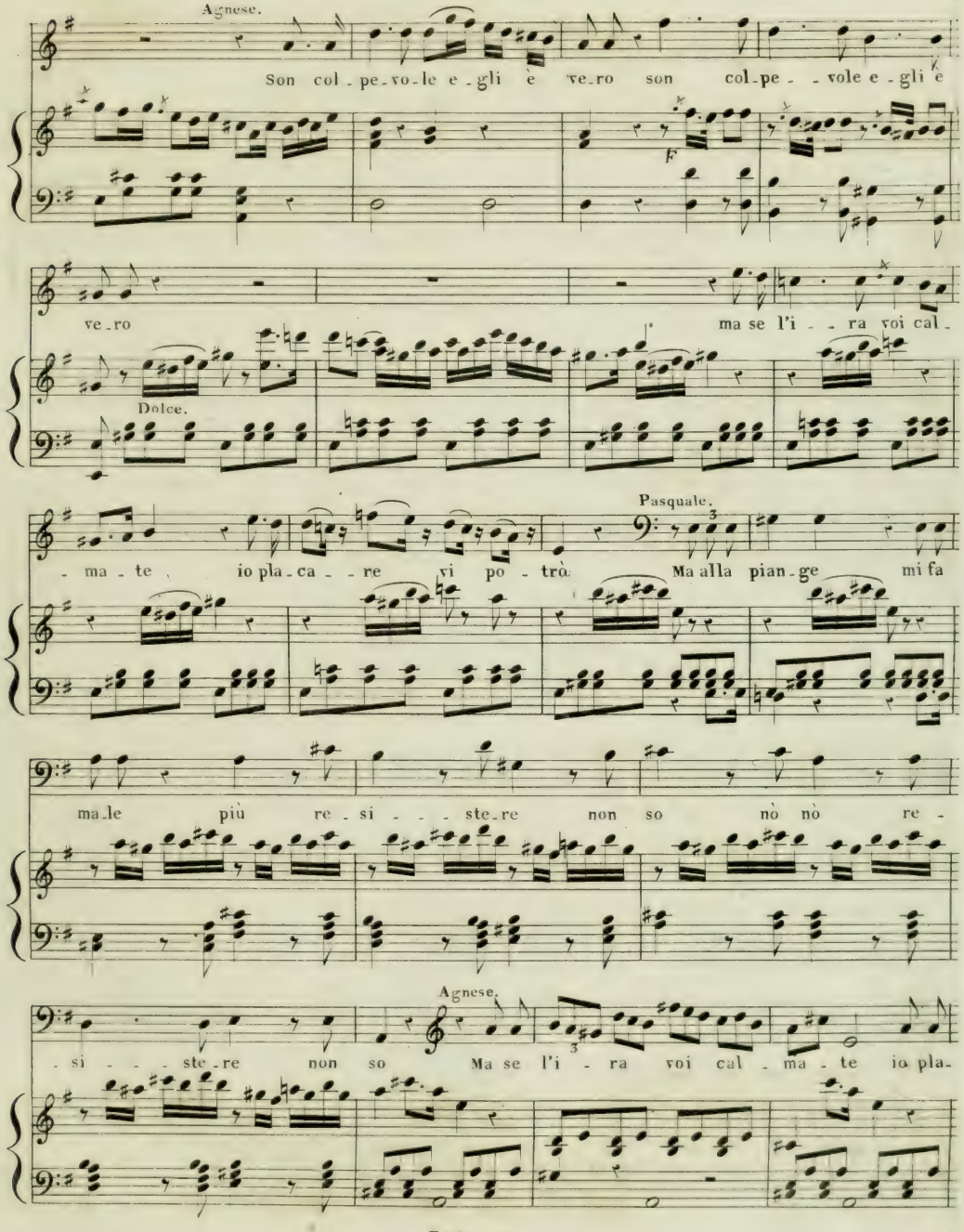

oh che bel co - re a - ve - te
ah voi mi con - so - - la - te
- ve - te
ah voi mi con - so - la - te
si
andate andate andate an-
sf. p sf. p sf. p
sf. p sf. p sf. p
f
pa - pa mi racco - man - do mi rac - co - man - do è
de - gna di pie -
signor mi racco - man - do mi rac - co - man - do è
de - gna di pie -
- da - te
a - ni - mo
a - ni - mo an - date an - da - te via di - -
p
p
- tà
pa - pa mi racco - man - do mi racco - man - do è
- tà
signor mi racco - man - do mi racco - man - do è
quà che ven - ga tos - to tos - to quà
an - da - te
che ven - ga andate an-
p

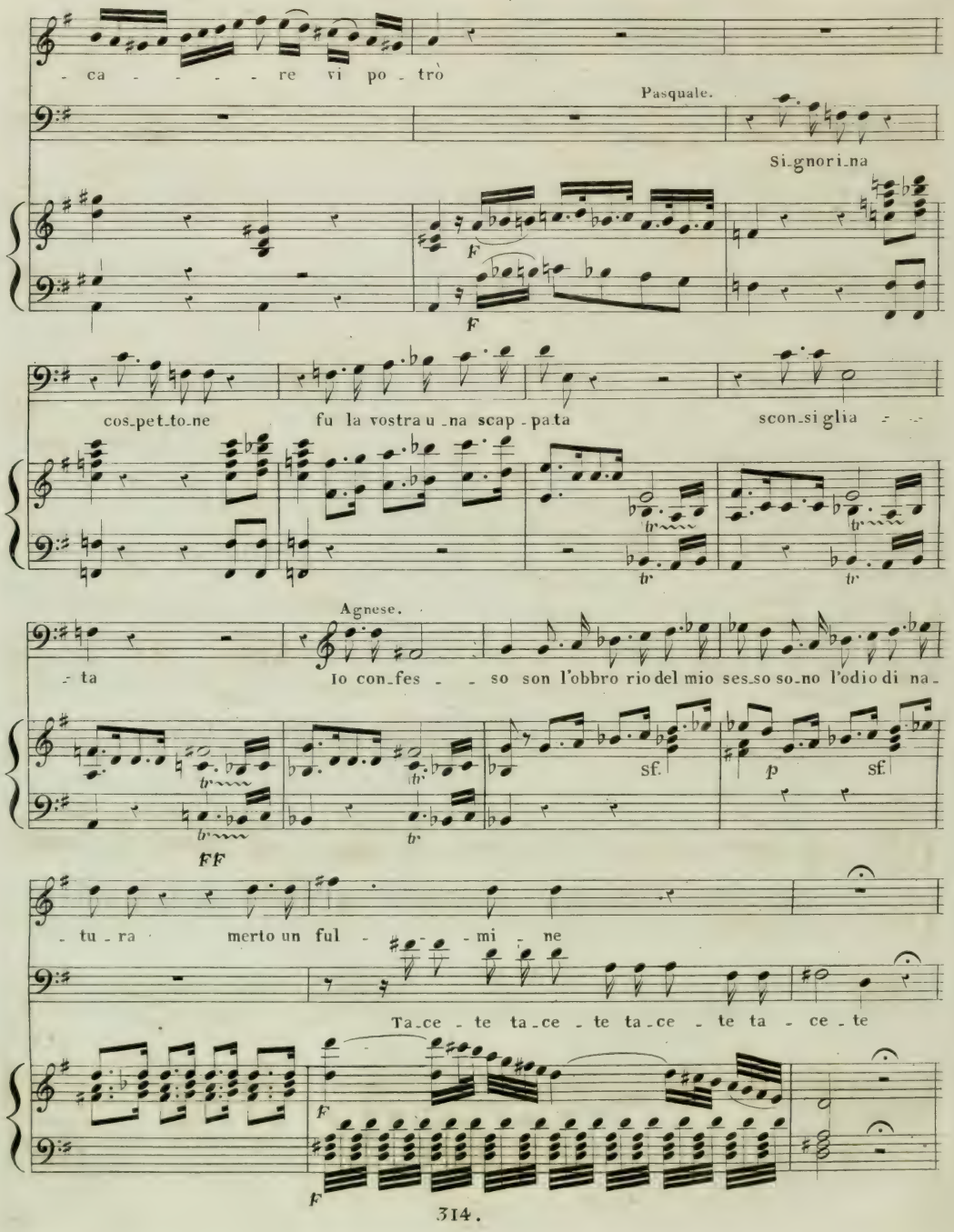

de-gna di pie-tà è de--gna di pie-tà è degna di pie-
de-gna di pie-tà è de--gna di pie-tà è degna di pie-
-da-te via di quà vel co-man-do vel co-man-do an-da-te via di
p
F
-tà è de--gna di pie-tà -- è degna mi pie-tà è
-tà è de--gna di pie-tà -- è degna mi pie-tà è
quà vel co-man-do -- vel co-man-do an-da-te via di quà an-date andate andate an-
p
Cres.
F
de--gna di pie-tà è de--gna di pie-
de--gna di pie-tà è de--gna di pie-
-da-te andate anda-te via di qua an-da-te anda-te anda-te an-date anda-te anda-te via di

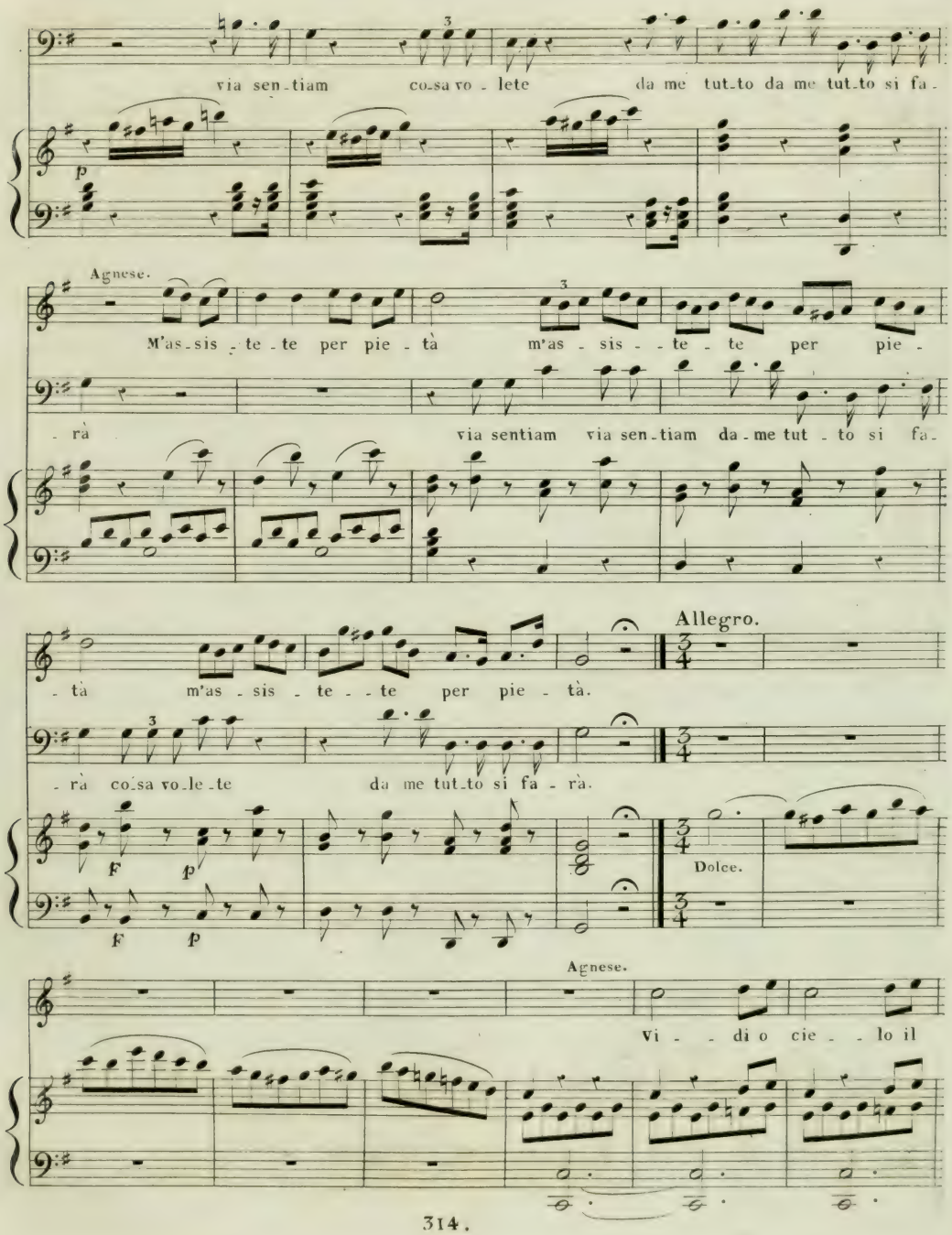

- tà è de - gna di pie - - - tà è de - gna
- tà è de - gna di pie - - - tà è de - gna
quà an - - da - te via di quà an - - da - te
F
di pie - - - tà di pie - tà di pie - tà.
di pie - - - tà di pie - tà di pie - tà.
via di quà anda - te via di quà anda - te via di quà.

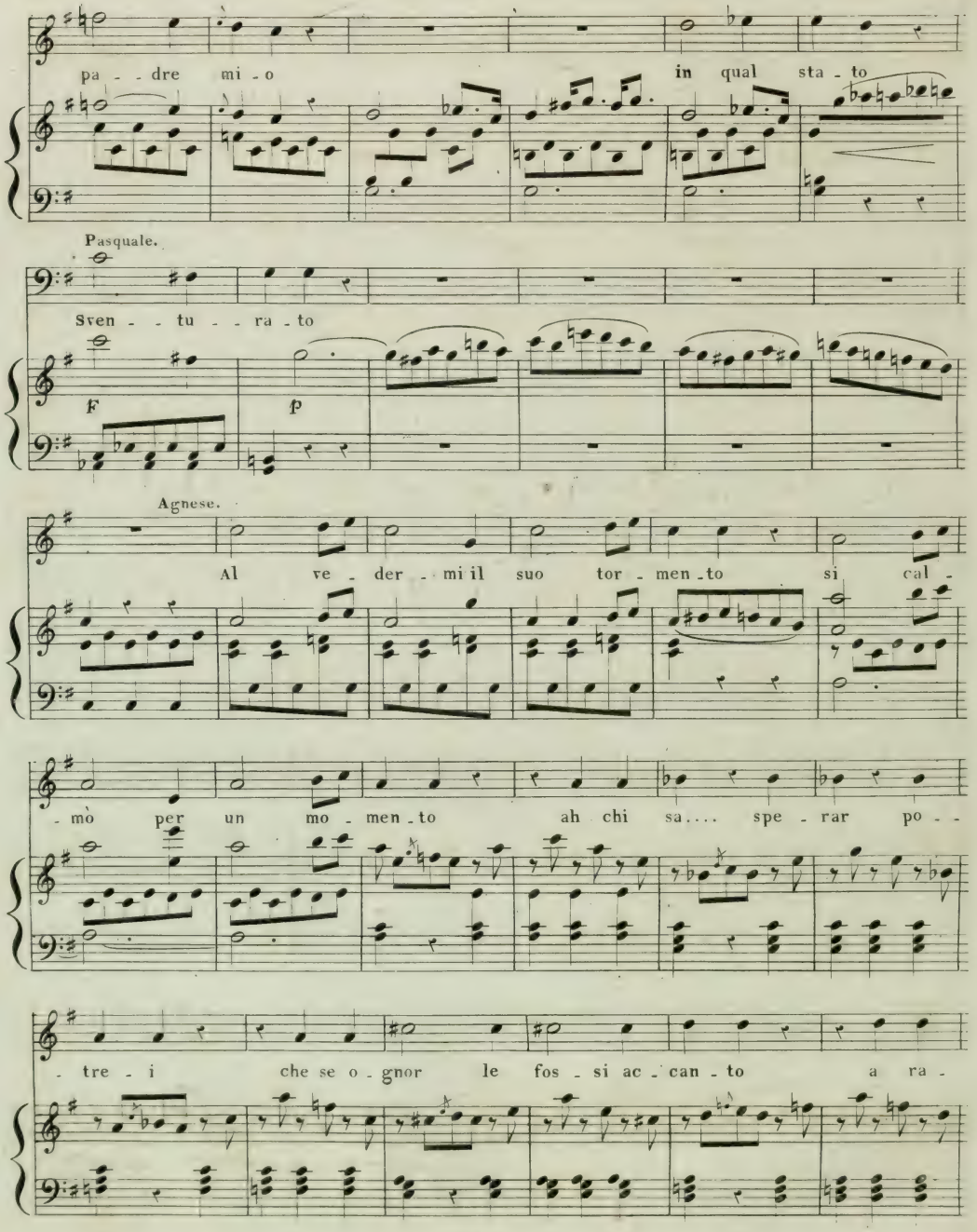

Nº 8.
All° Moderato.
AGNESE,
PASQUALE.
PIANO.
Pasquale.
(Ora a
p
Agnese.
lei che mai di - rò)
Ah si - gno_re ah si -
- gno - - re al vos - tro piè
nò nol vuò
Pasquale.
Via sor - ge_te
via sor -
nò nol vuò
un tal sta_to mi con -
- gete
non mi piaccion queste sce_ne no no no
p
F
F
p

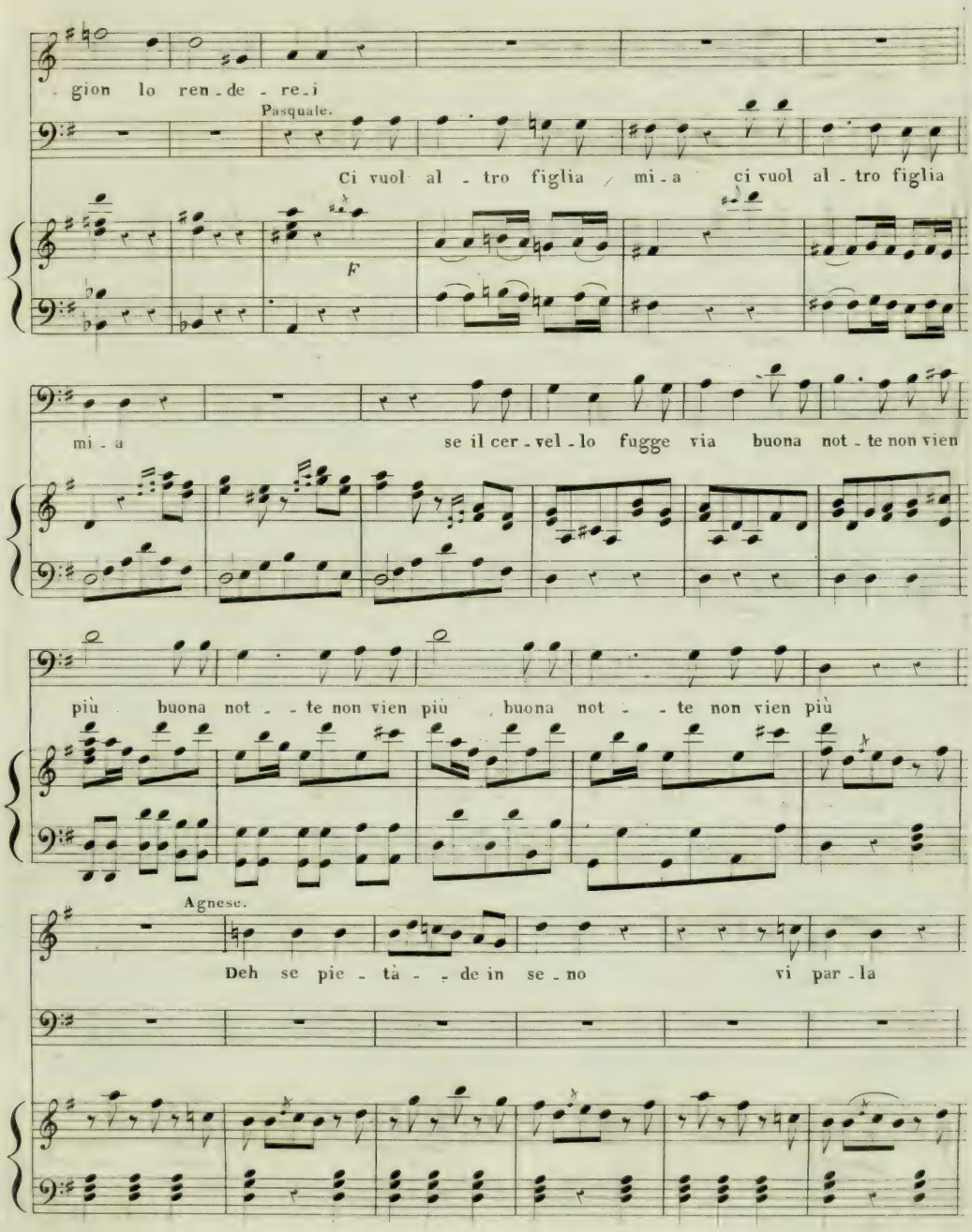

- vie_ne si si si
un tal sta_to mi con_
non mi piaccion queste sce_ne no no no
F
F
p
- vie_ne si si si
qui mo_rir deggio
qui mo_rir deg_gio
sta_te su
sta_te su
ma vi
Agnese.
pa_re sta_te su
sta_te su
Deh si_
F
p
- gnor non mi scac_cia_te
Pasquale.
For_ti du_ro Don Pa_squa_le se le faccia bru_ta_ciera

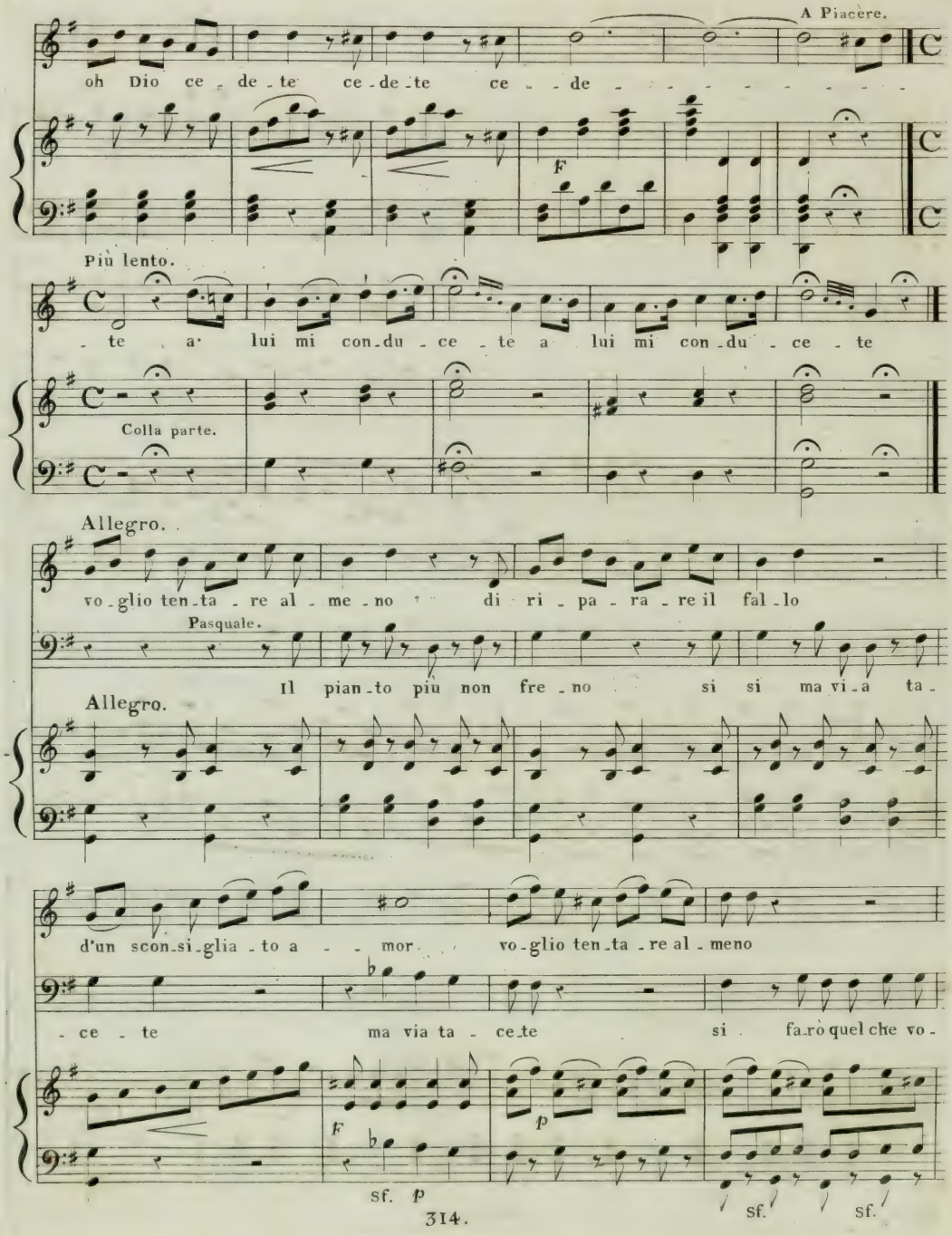

Agnese.
Son col - pe - vo - le e - gli è ve - ro son col - pe - - vole e - gli è
ve - ro
ma se l'i - - ra voi cal -
Dolce.
Pasquale.
- ma - te io pla - ca - - re vi po - trò Ma alla pian - ge mi fa
ma - le più re - si - - - ste - re non so nò nò re -
Agnese.
- si - - - ste - re non so Ma se l'i - ra voi cal - ma - te io pla -

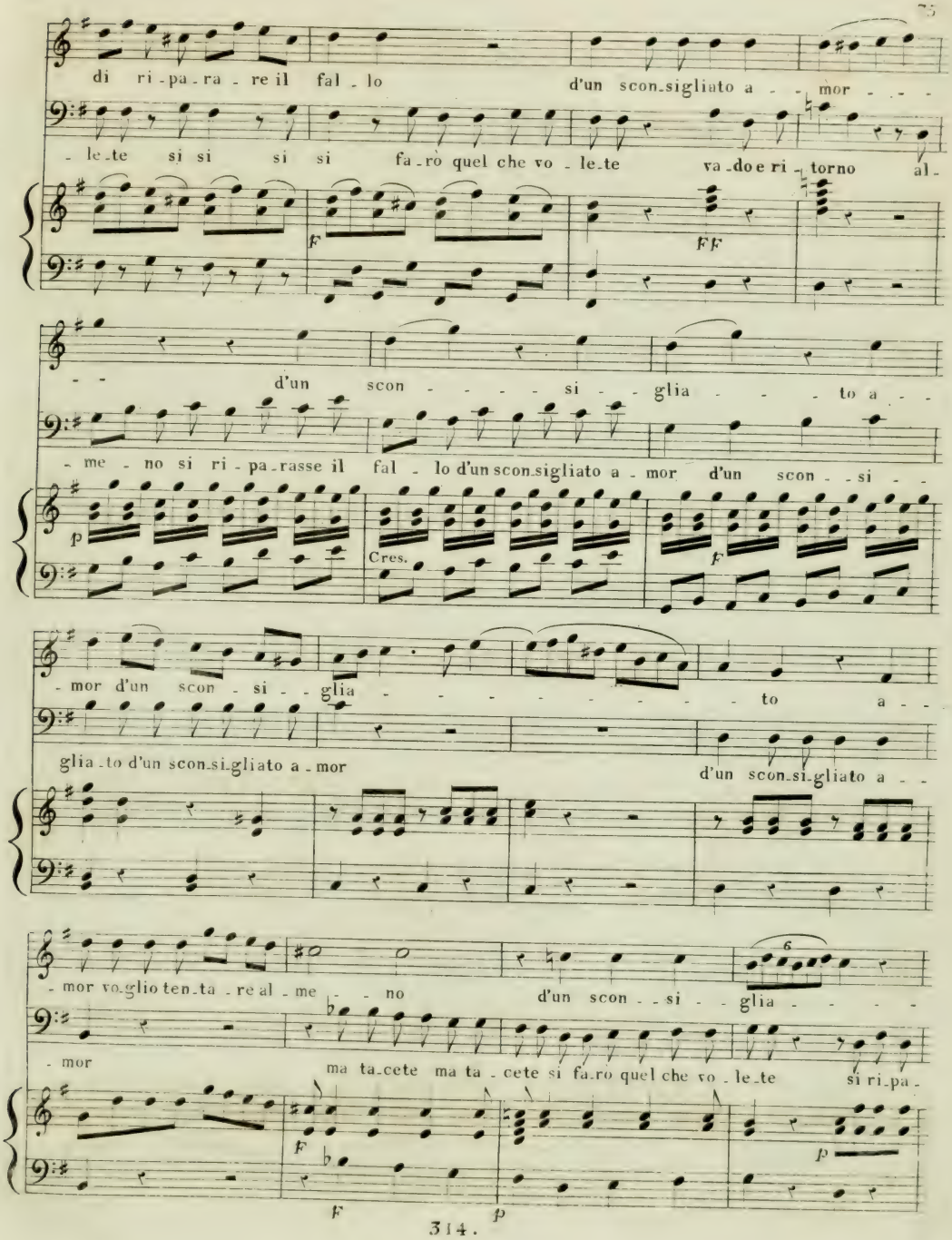

- ca - - - - re vi po - trò
Pasquale.
Si_gnori_na
F
F
cos_pet_to_ne
fu la vostra u_na scap_pata
scon_si glia
Agnese.
- ta
Io con_fes - - so son l'obbro rio del mio ses_so so_no l'odio di na_
sf.
p
sf.
FF
- tu - ra
merto un ful - - mi - ne
Ta_ce - te ta_ce - te ta_ce - te ta - ce - te
F
F

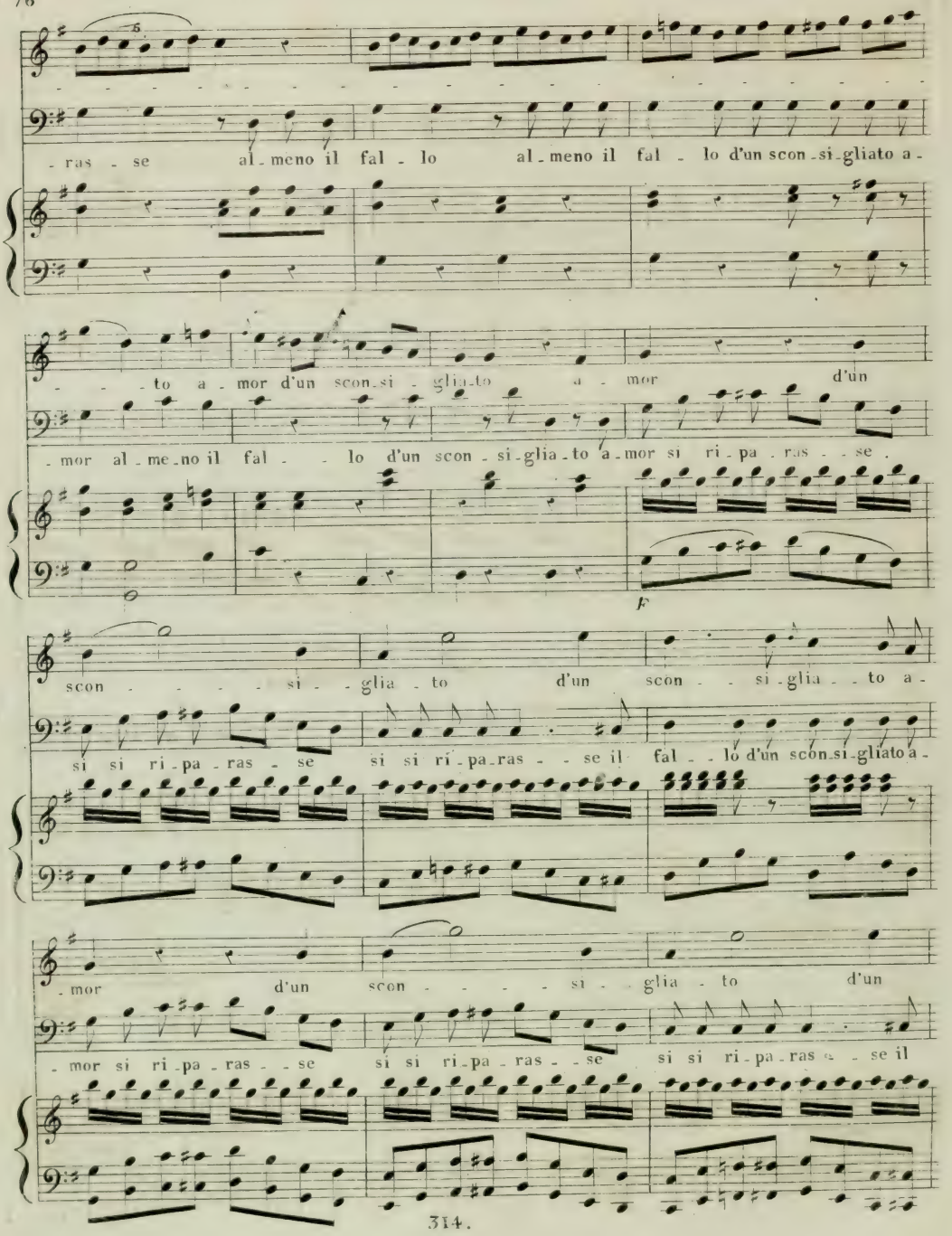

via sen-tiam cosa vo-lete da me tut-to da me tut-to si fa-
Agnese.
M'as-sis-te-te per pie-tà m'as-sis--te-te per pie-
-rà via sentiam via sen-tiam da-me tut-to si fa-
-tà m'as-sis-te--te per pie-tà.
Allegro.
-rà cosa vo-le-te da me tut-to si fa-rà.
F p
F p
Dolce.
Agnese.
Vi--di o cie--lo il

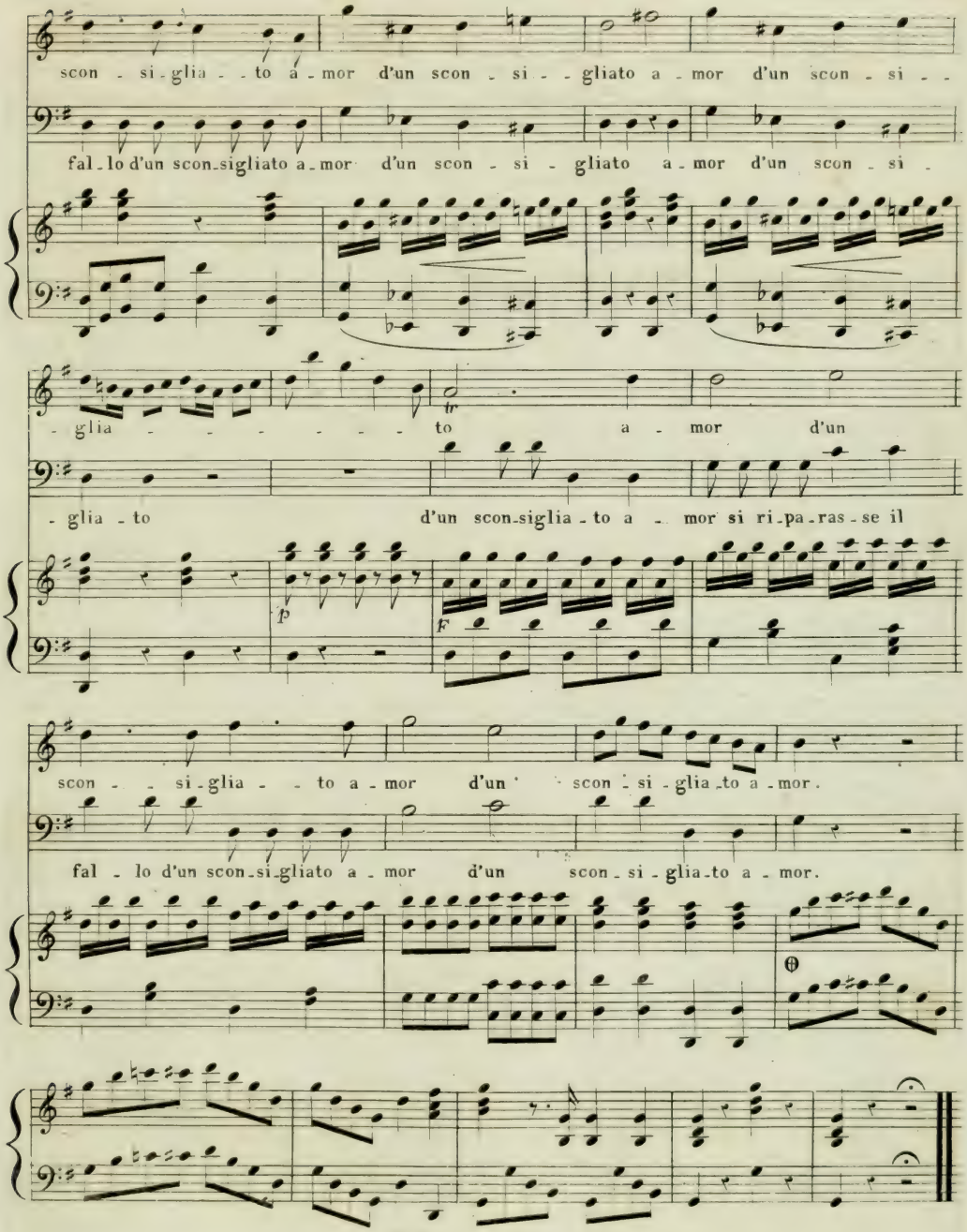

pa - - dre mi - o
in qual sta - to
Pasquale.
Sven - - tu - - ra - to
F
p
Agnese.
Al ve - der - - mi il suo tor - men - to si cal -
- mò per un mo - men - to ah chi sa.... spe - rar po - -
- tre - i che se o - gnor le fos - si ac - can - to a ra -

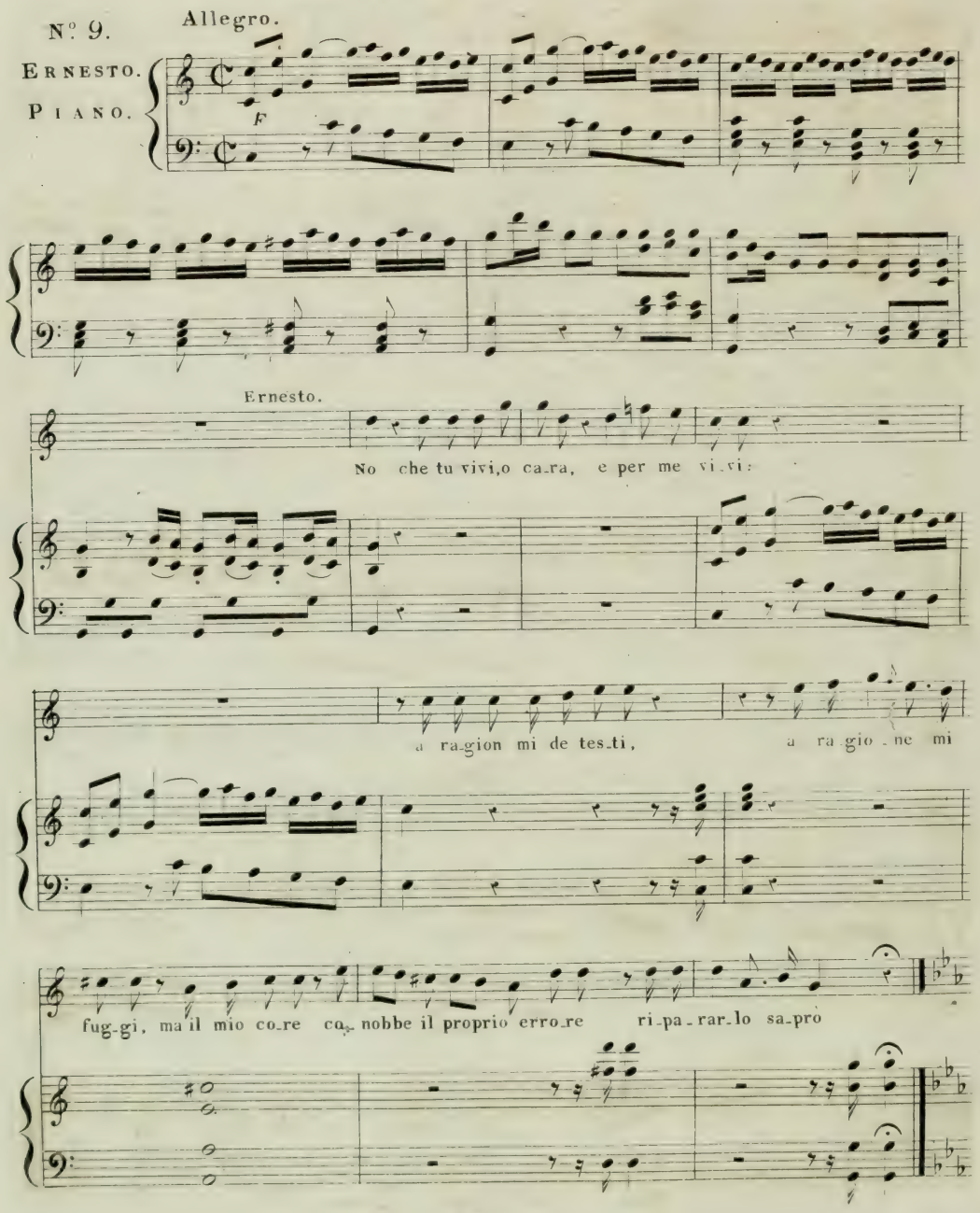

gion lo ren-de-re-i
Pasquale.
Ci vuol al-tro figlia mi-a ci vuol al-tro figlia
F
mi-a se il cer-vel-lo fugge via buona not-te non vien
più buona not--te non vien più buona not--te non vien più
Agnese.
Deh se pie-tà--de in se-no vi par-la

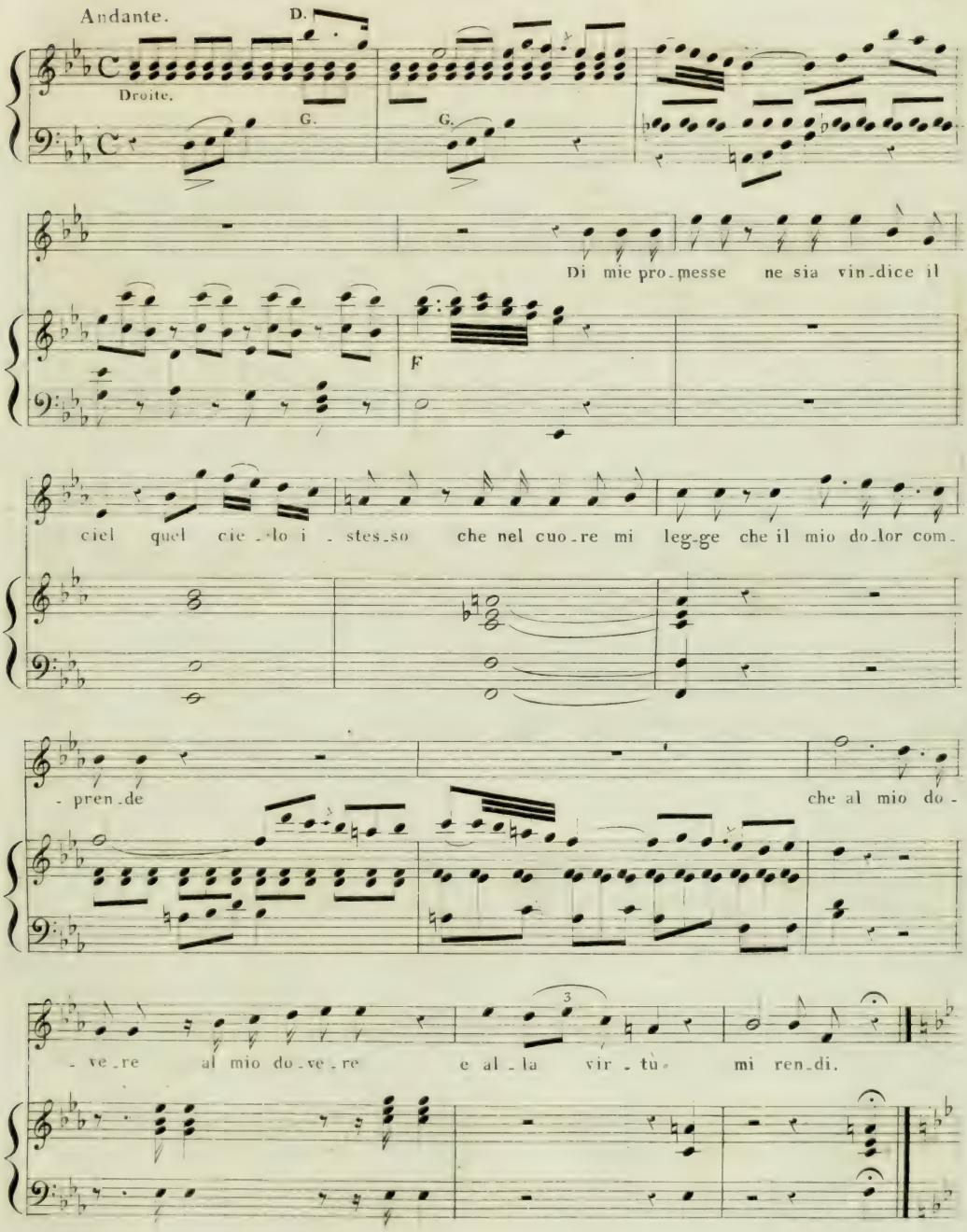

A Piacère.
oh Dio ce - de - te ce - de - te ce - - de
F
Più lento.
- te a lui mi con - du - ce - te a lui mi con - du - ce - te
Colla parte.
Allegro.
vo - glio ten - ta - re al - me - no di ri - pa - ra - re il fal - lo
Pasquale.
Il pian - to più non fre - no si si ma vi - a ta -
Allegro.
d'un scon - si - glia - to a - - mor vo - glio ten - ta - re al - meno
- ce - te ma via ta - ce - te si fa - rò quel che vo -
F
p
sf. p
sf. sf.


di ri-pa-ra-re il fal-lo d'un scon-sigliato a-mor
-le-te si si si si fa-rò quel che vo-le-te va-do e ri-torno al-
F FF
d'un scon-si-glia-to a-
-me-no si ri-pa-rasse il fal-lo d'un scon-sigliato a-mor d'un scon-si-
p Cres. F
-mor d'un scon-si-glia-to a-
glia-to d'un scon-si-gliato a-mor d'un scon-si-gliato a-
-mor vo-glio ten-ta-re al-me-no d'un scon-si-glia-
6
-mor ma ta-cete ma ta-cete si fa-rò quel che vo-le-te si ri-pa-
F p F p

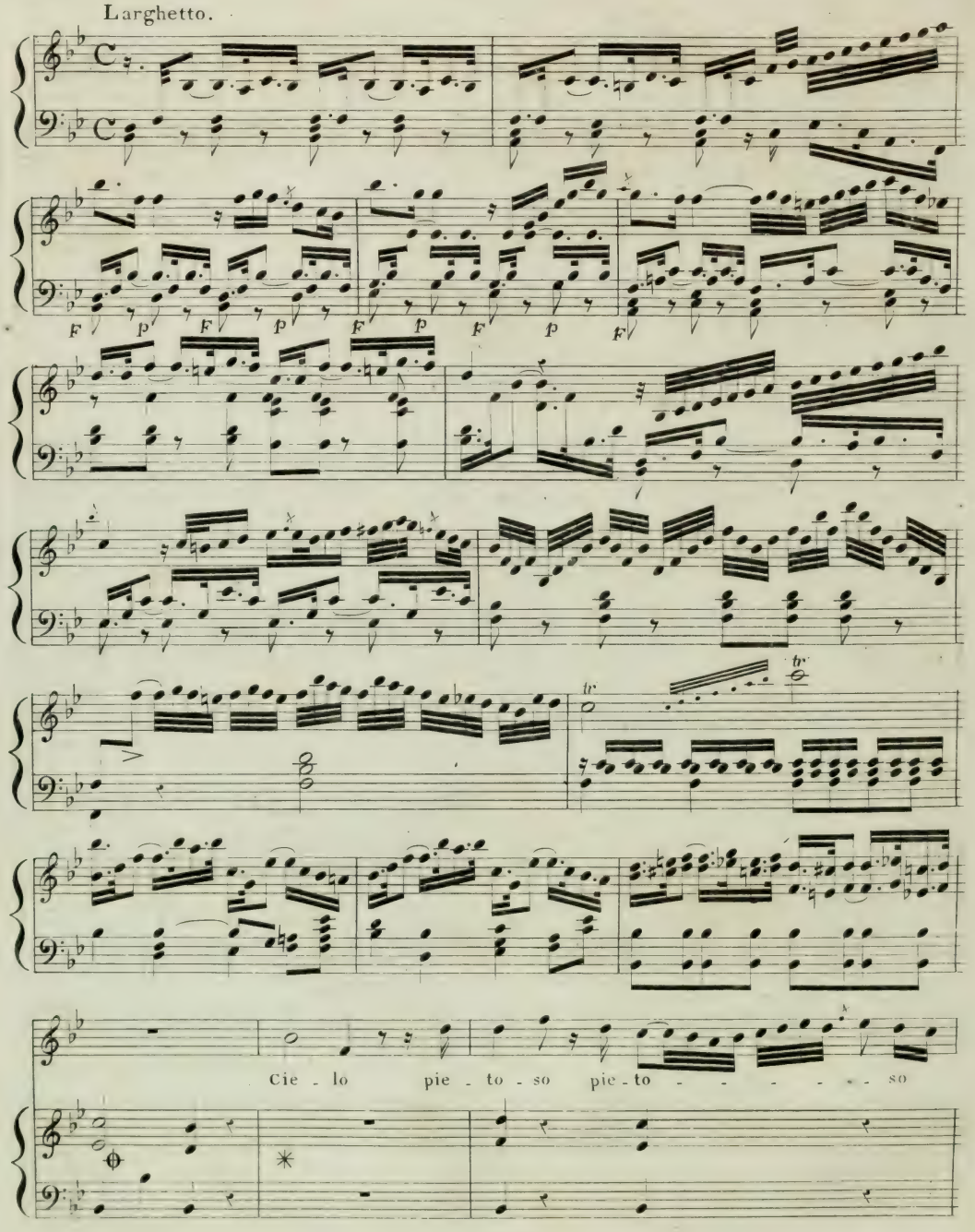

- ras - se al - meno il fal - lo al - meno il fal - lo d'un scon - si - gliato a -
- - - to a - mor d'un scon - si - glia - to a - mor d'un
- mor al - me - no il fal - - lo d'un scon - si - glia - to a - mor si ri - pa - ras - - se .
F
scon - - - - si - glia - to d'un scon - - si - glia - - to a -
si si ri - pa - ras - se si si ri - pa - ras - - se il fal - - lo d'un scon - si - gliato a -
- mor d'un scon - - - - si - glia - to d'un
- mor si ri - pa - ras - - se si si ri - pa - ras - - se si si ri - pa - ras - - se il

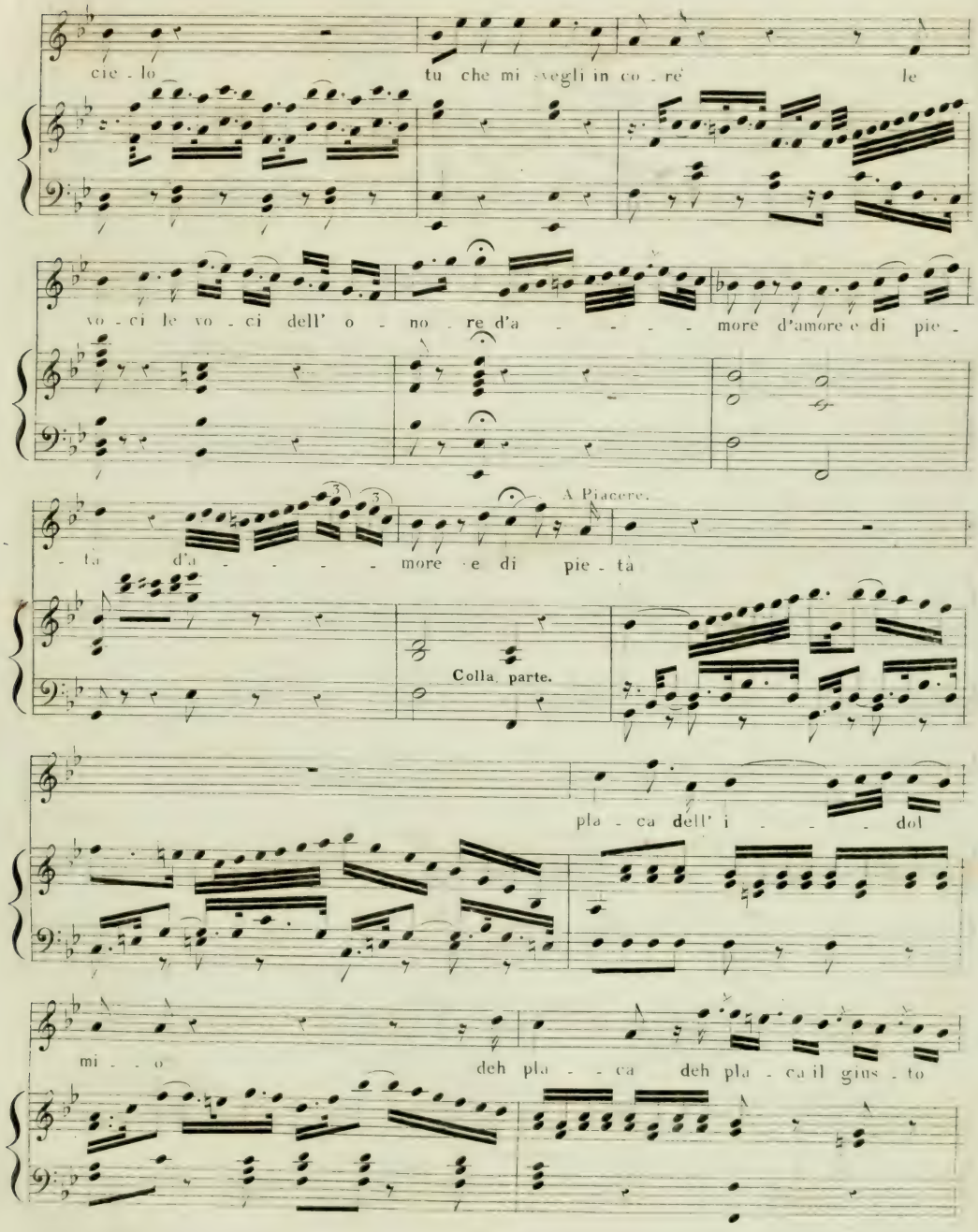

scon - si - glia - - to a - mor d'un scon - si - - gliato a - mor d'un scon - si - -
fal - lo d'un scon - sigliato a - mor d'un scon - si - gliato a - mor d'un scon - si -
- glia - - - - - - - to a - mor d'un
- glia - to d'un scon - siglia - to a - - mor si ri - pa - ras - se il
p
F
scon - - si - glia - - to a - mor d'un scon - si - glia - to a - mor.
fal - lo d'un scon - si - gliato a - mor d'un scon - si - glia - to a - mor.

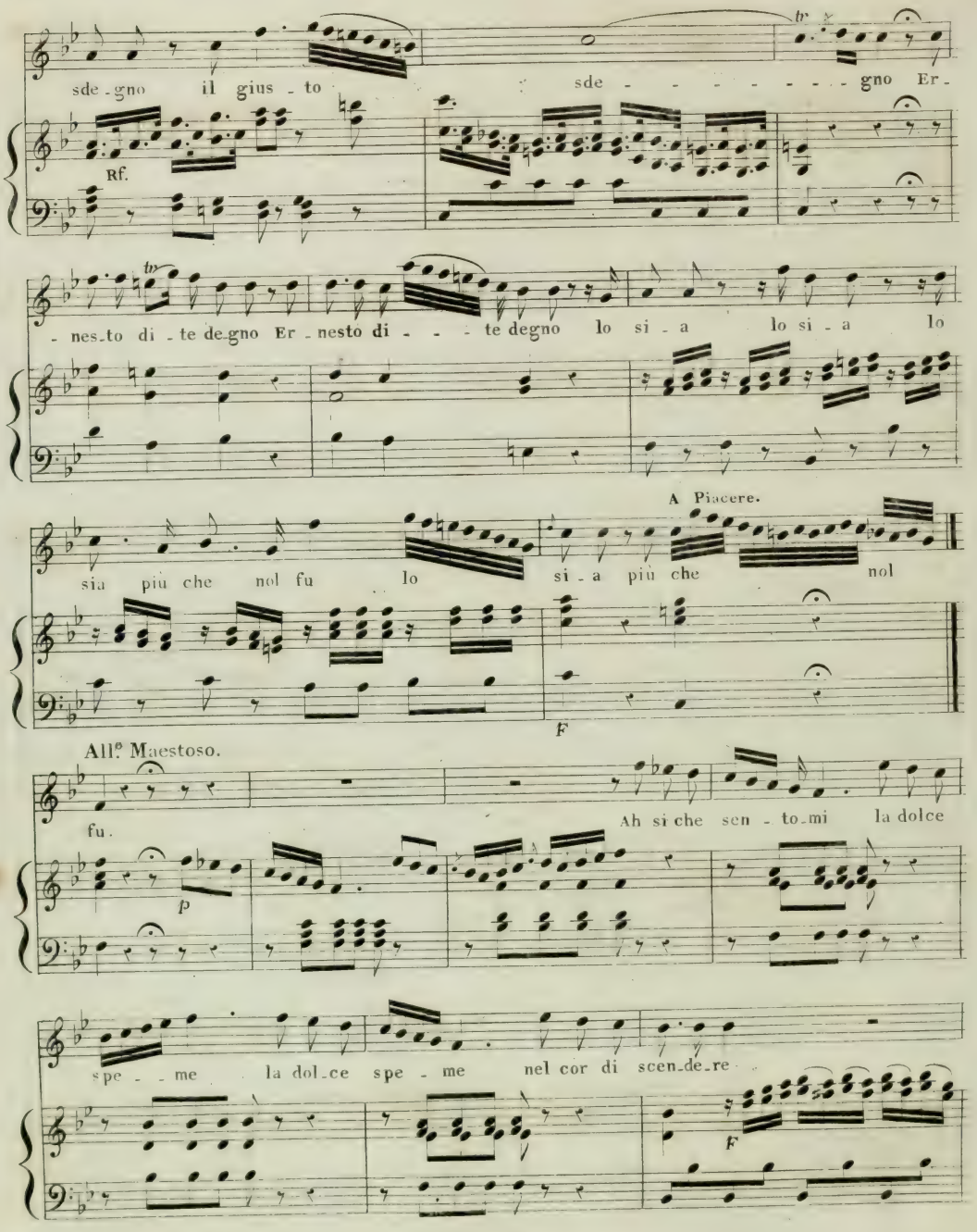

Nº 9.
Allegro.
ERNESTO.
PIANO.
F
Ernesto.
No che tu vivi,o ca_ra, e per me vi_vi:
a ra_gion mi de tes_ti, a ra_gio_ne mi
fug_gi, ma il mio co_re co_nobbe il proprio erro_re ri_pa_rar_lo sa_prò

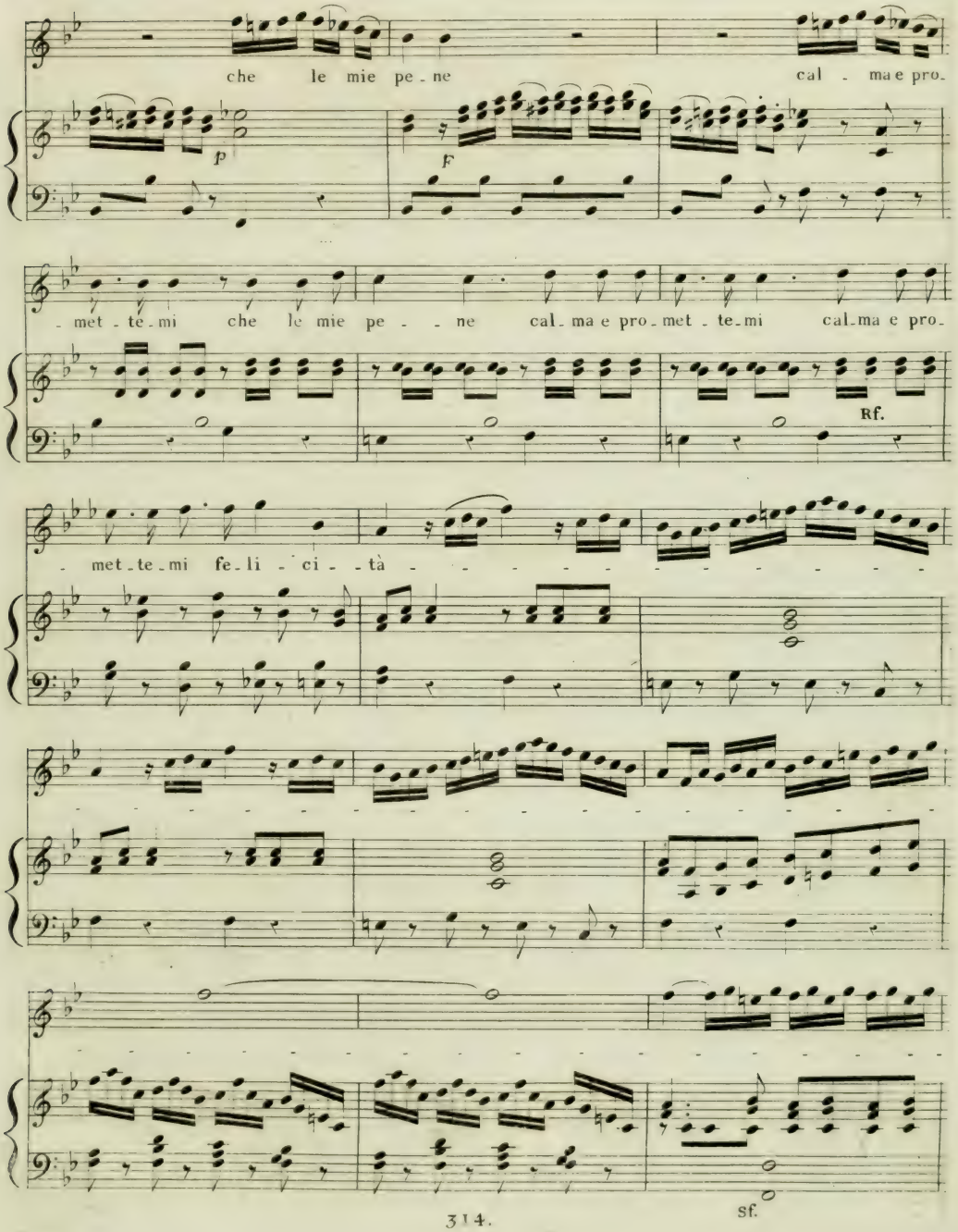

Andante.
D.
Droite.
G.
G.
Di mie pro_messe ne sia vin_dice il
F
ciel quel cie_lo i_stes_so che nel cuo_re mi leg_ge che il mio do_lor com_
pren_de
che al mio do_
ve_re al mio do_ve_re e al_la vir_tù mi ren_di.

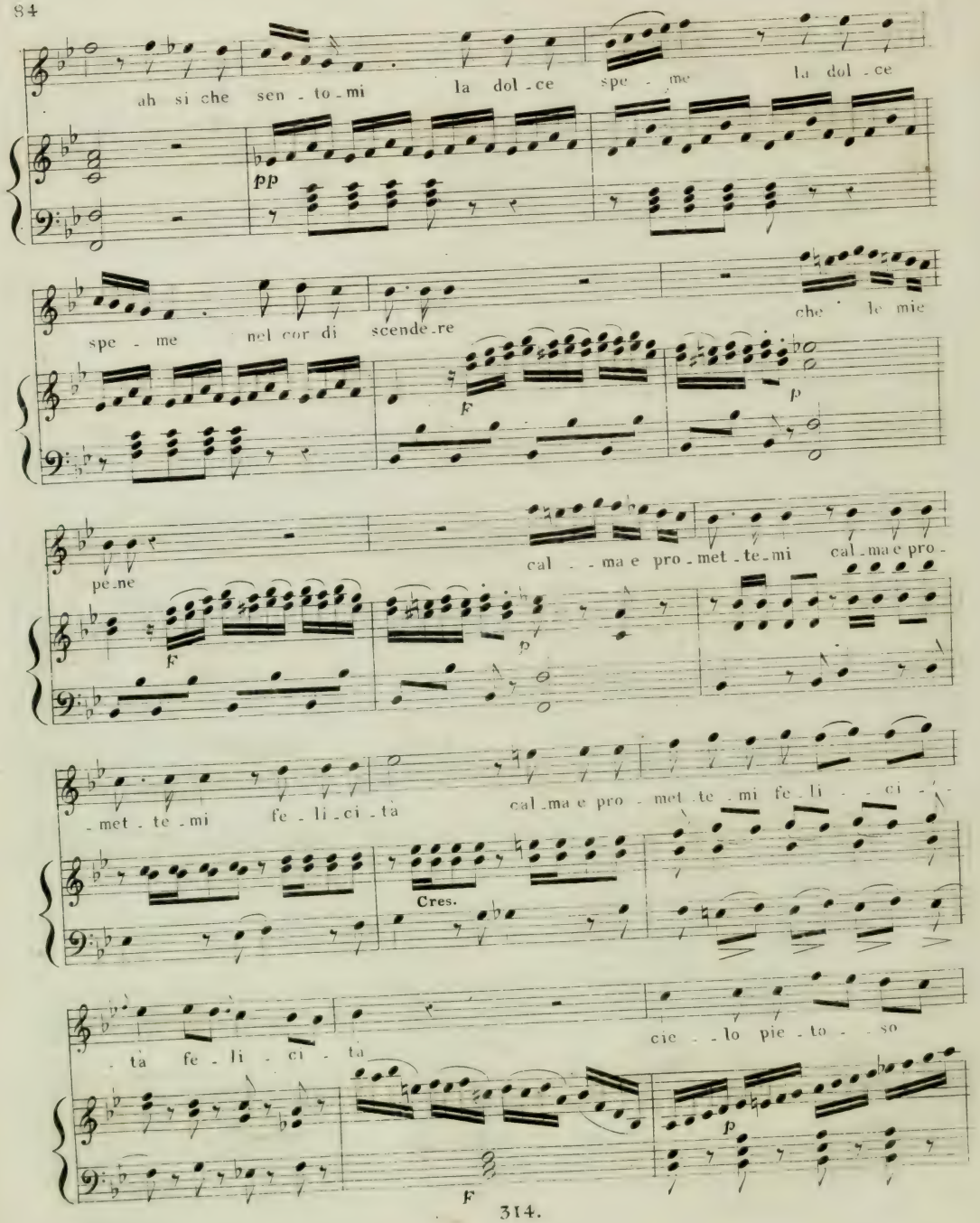
Larghetto.

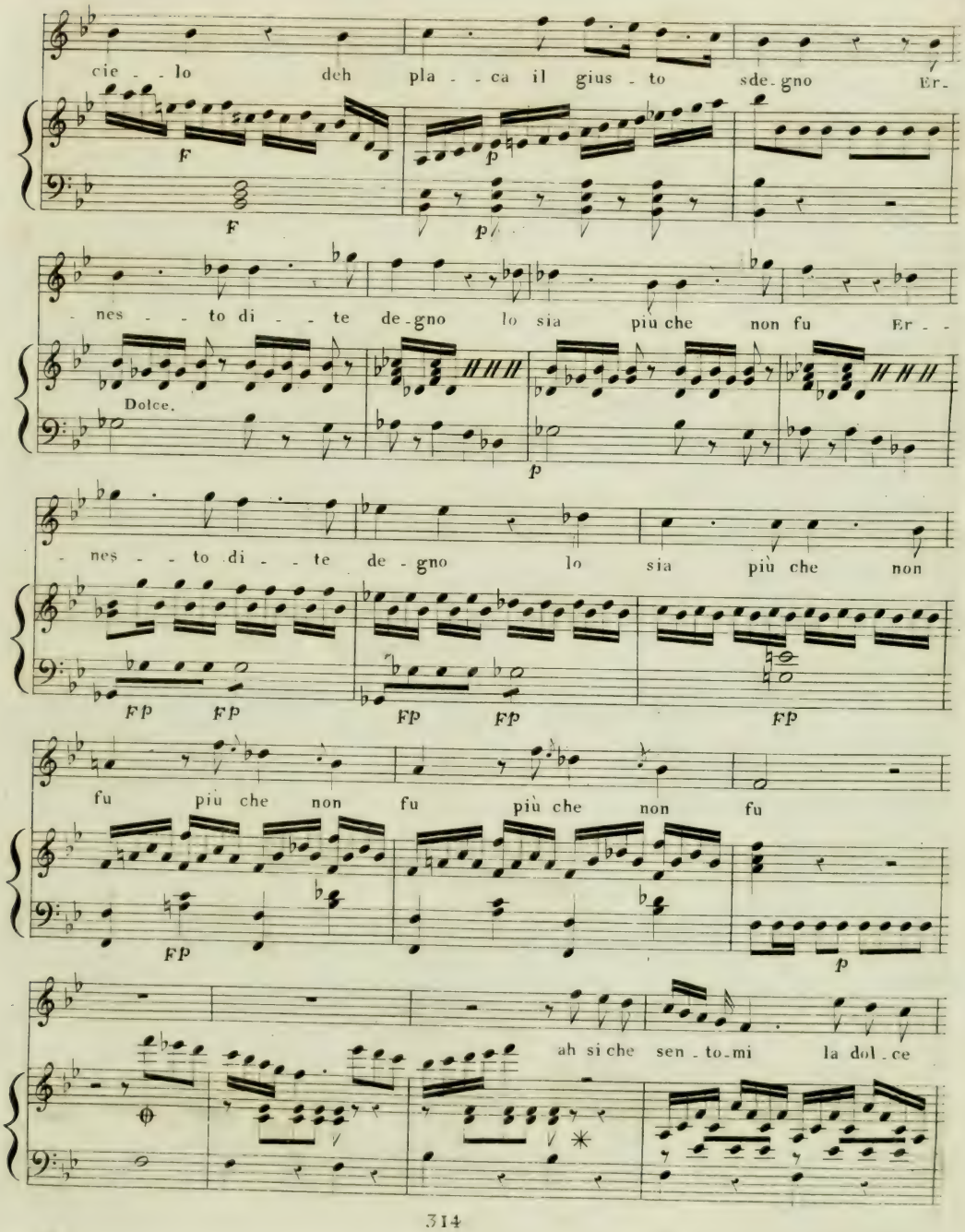


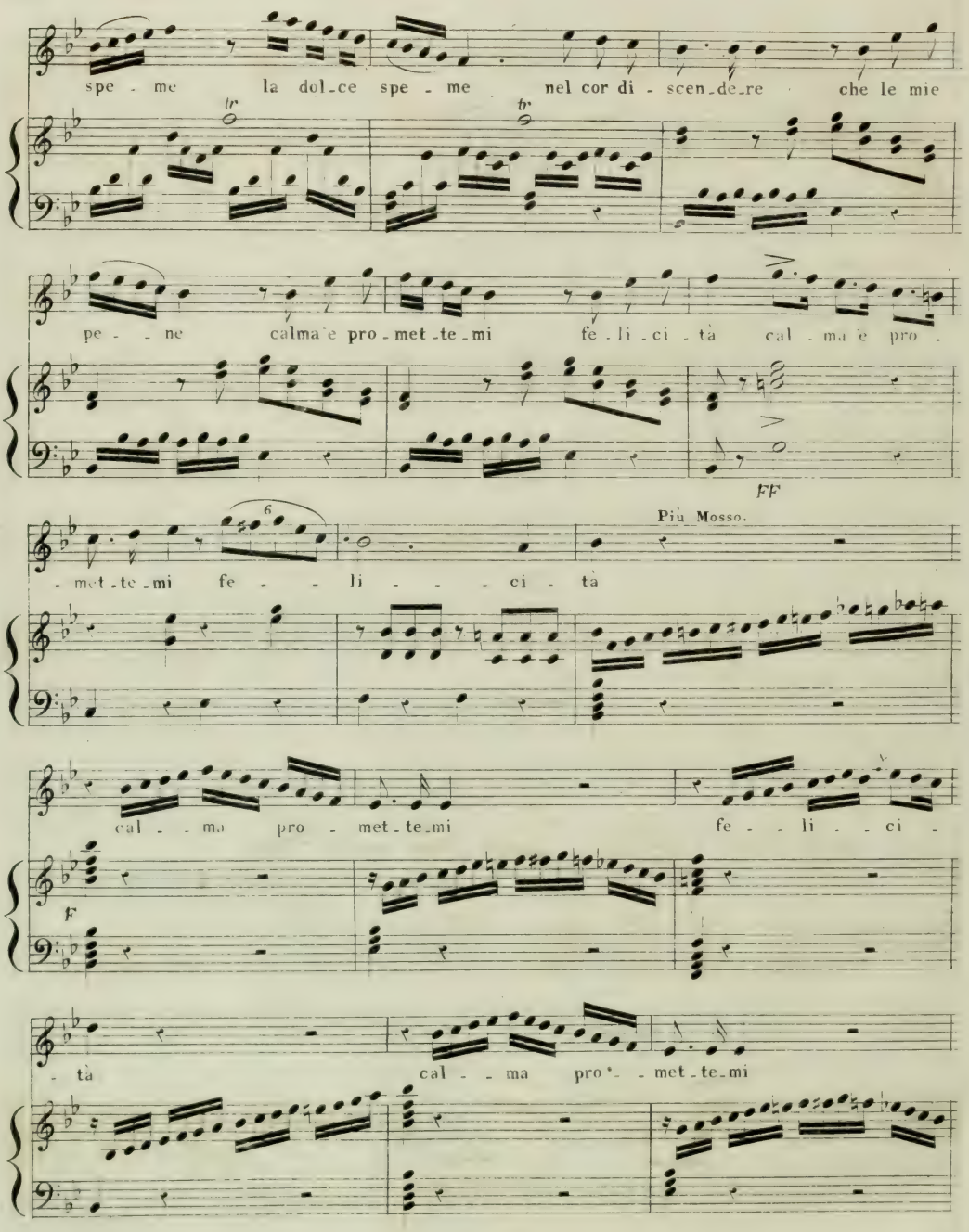

cie - lo tu che mi svegli in co - re le
vo - ci le vo - ci dell' o - no - re d'a - - - - more d'amore e di pie -
A Piacere.
- tà d'a - - - - more e di pie - tà
Colla parte.
pla - ca dell' i - - - dol
mi - o deh pla - - ca deh pla - ca il gius - to

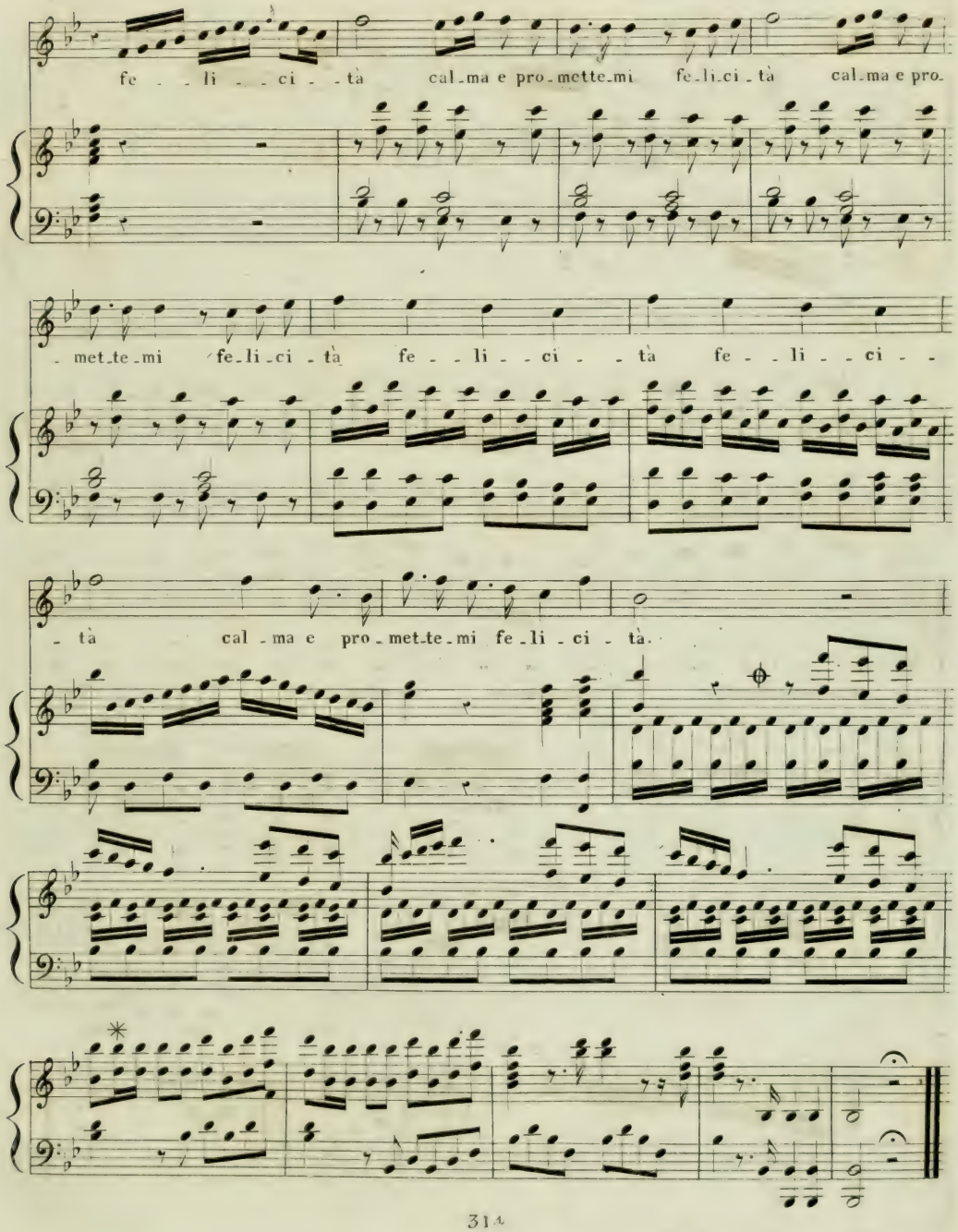

sde_gno il gius_to sde - - - - - - - - gno Er_
Rf.
_nes_to di_te de_gno Er_nesto di - - - te degno lo si_a lo si_a lo
A Piacere.
sia più che nol fu lo si_a più che nol
F
All.º Maestoso.
fu. Ah si che sen_to_mi la dolce
p
spe_me la dol_ce spe_me nel cor di scen_de_re
F


che le mie pe - ne cal - ma e pro-
p
F
- met - te - mi che le mie pe - - ne cal - ma e pro - met - te - mi cal - ma e pro-
Rf.
- met - te - mi fe - li - ci - tà
sf.


ah si che sen - to - mi la dol - ce spe - me la dol - ce
pp
spe - me nel cor di scende - re che le mie
F
p
pe - ne
cal - ma e pro - met - te - mi cal - ma e pro -
F
p
- met - te - mi fe - li - ci - tà cal - ma e pro - met - te - mi fe - li - ci -
Cres.
- tà fe - li - ci - tà cie - lo pie - to - so
F
p

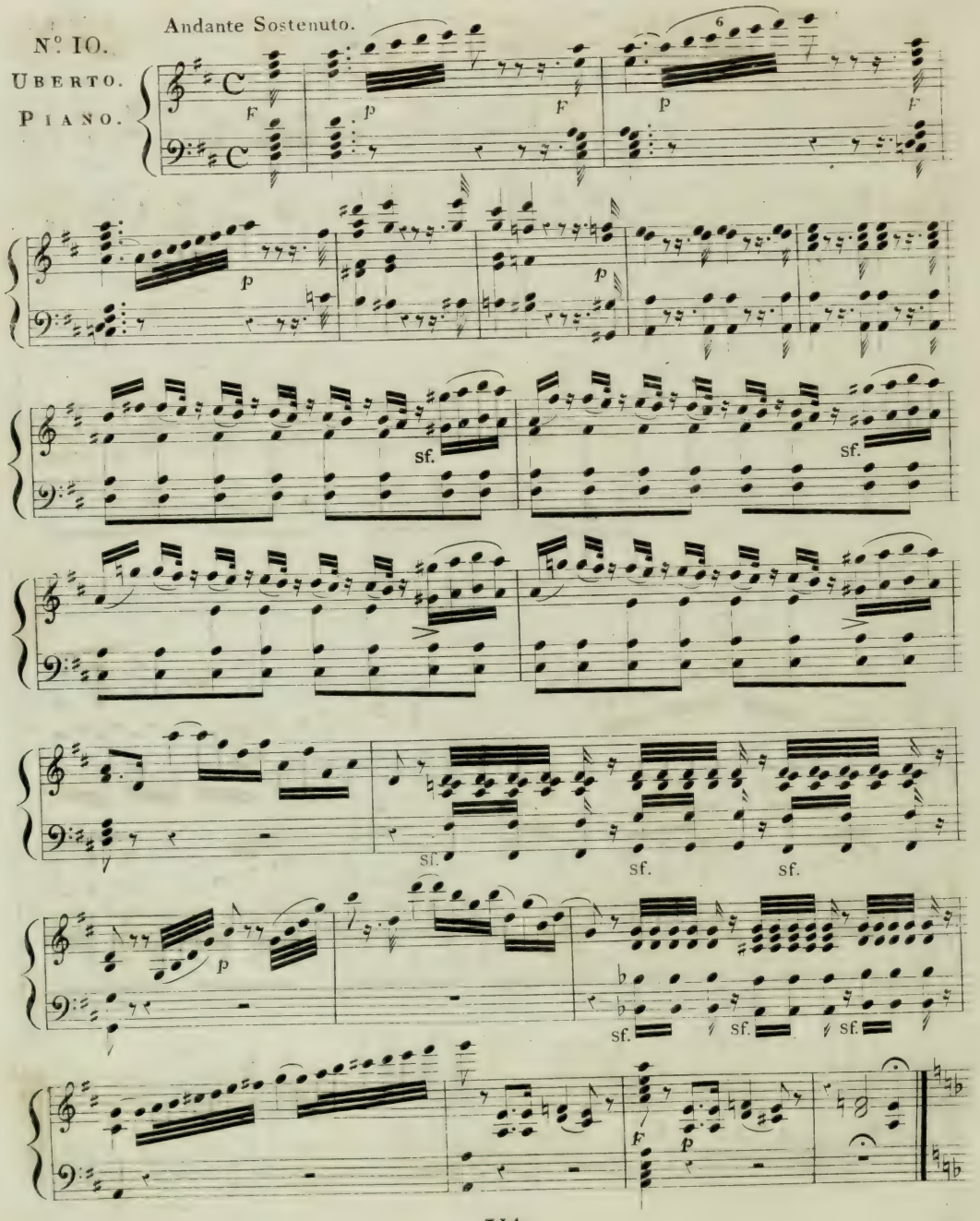

cie - lo deh pla - ca il gius - to sde - gno Er -
F
F
p
p
- nes - to di - te de - gno lo sia più che non fu Er -
Dolce.
p
- nes - to di - te de - gno lo sia più che non
fp fp fp fp fp
fu più che non fu più che non fu
fp
p
ah si che sen - to - mi la dol - ce

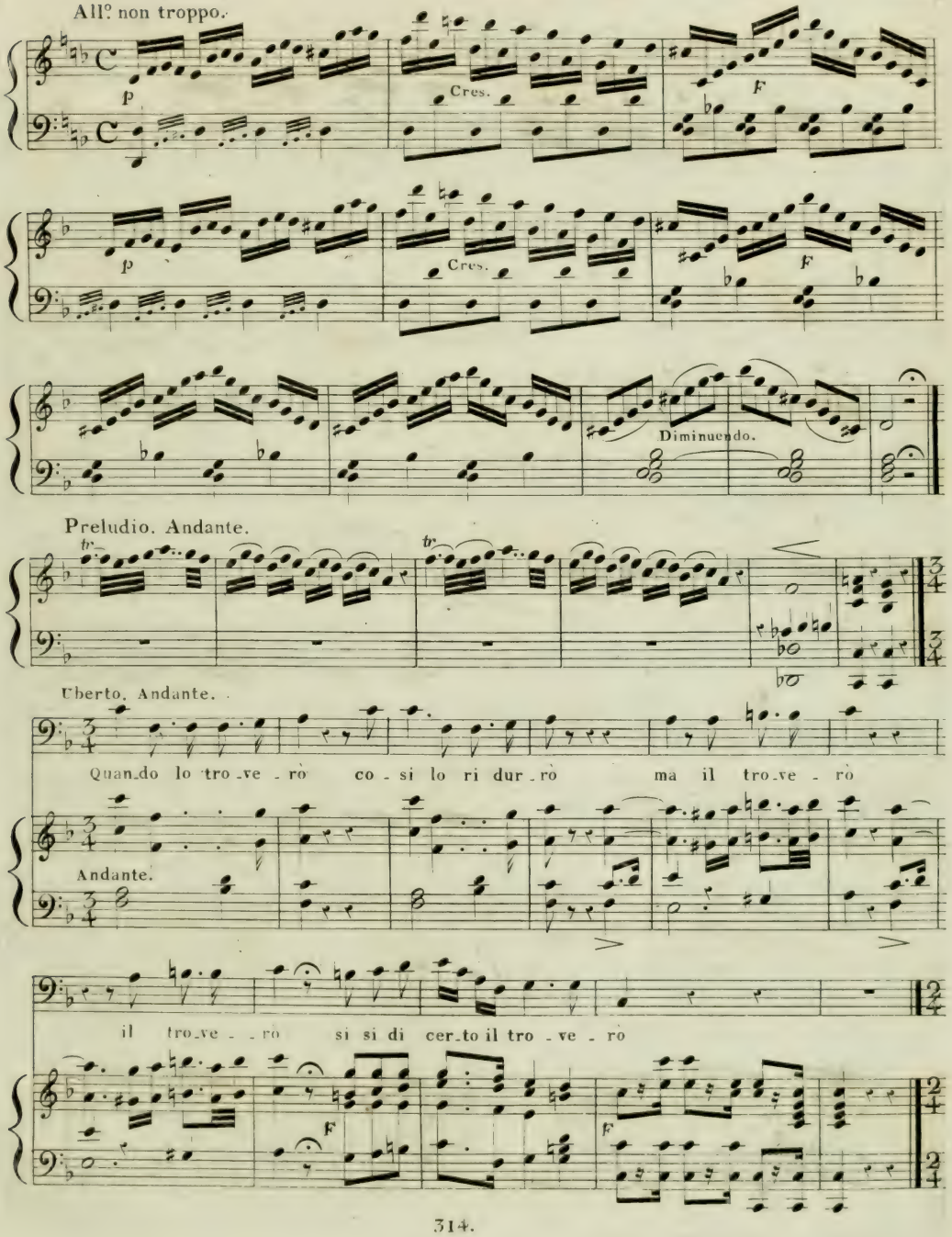

spe - me la dol-ce spe - me nel cor di - scen-de-re che le mie
pe - - ne calma e pro-met-te-mi fe-li-ci-tà cal-ma e pro -
FF
Più Mosso.
-met-te-mi fe - - li - - - ci - tà
cal - - ma pro - met-te-mi fe - - li - - ci -
F
- tà cal - - ma pro - - met-te-mi

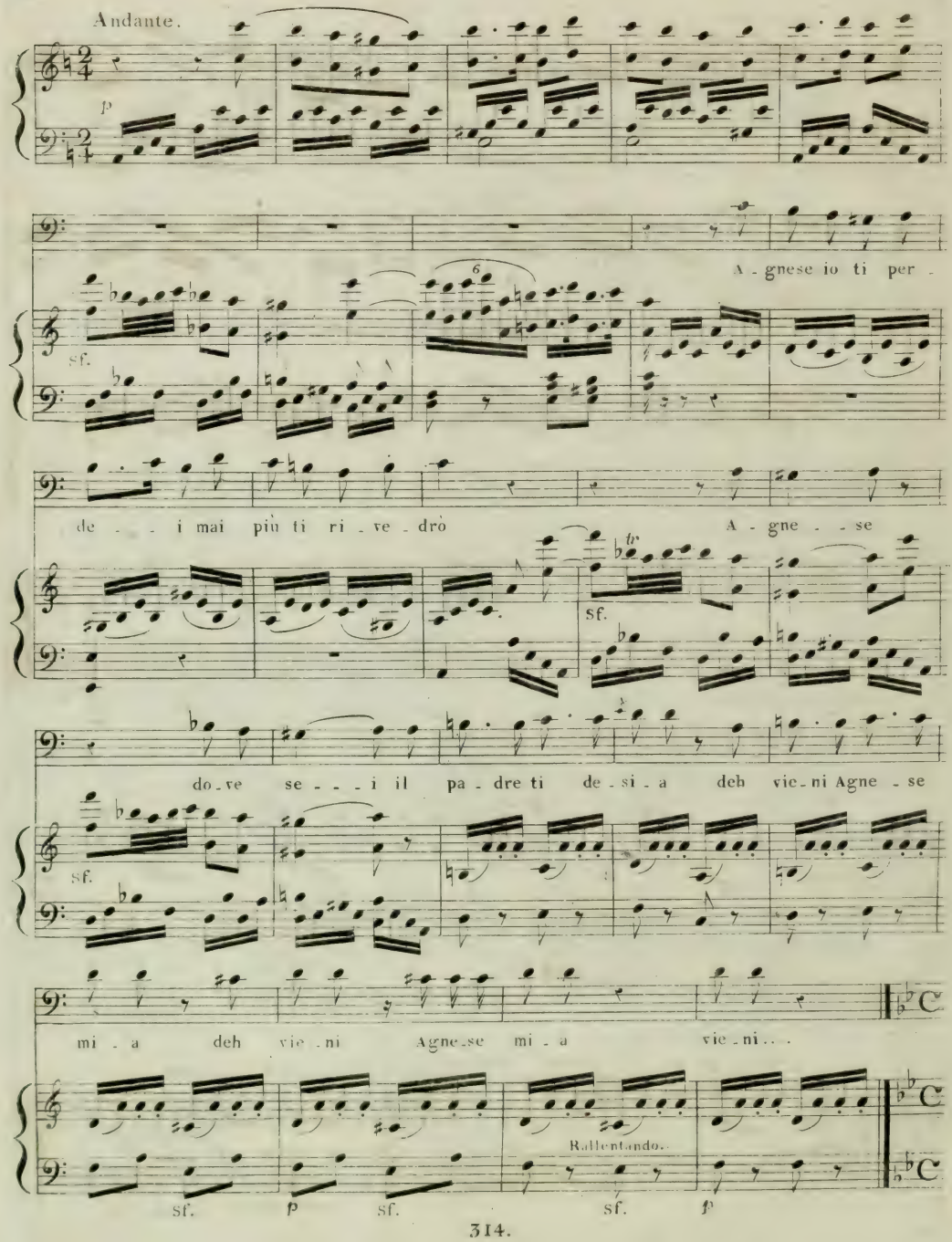

fe - li - ci - tà cal-ma e pro-mette-mi fe-li-ci-tà cal-ma e pro-
-met-te-mi fe-li-ci-tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -
- tà cal-ma e pro-met-te-mi fe-li-ci-tà.

Nº. 10.
UBERTO.
PIANO.

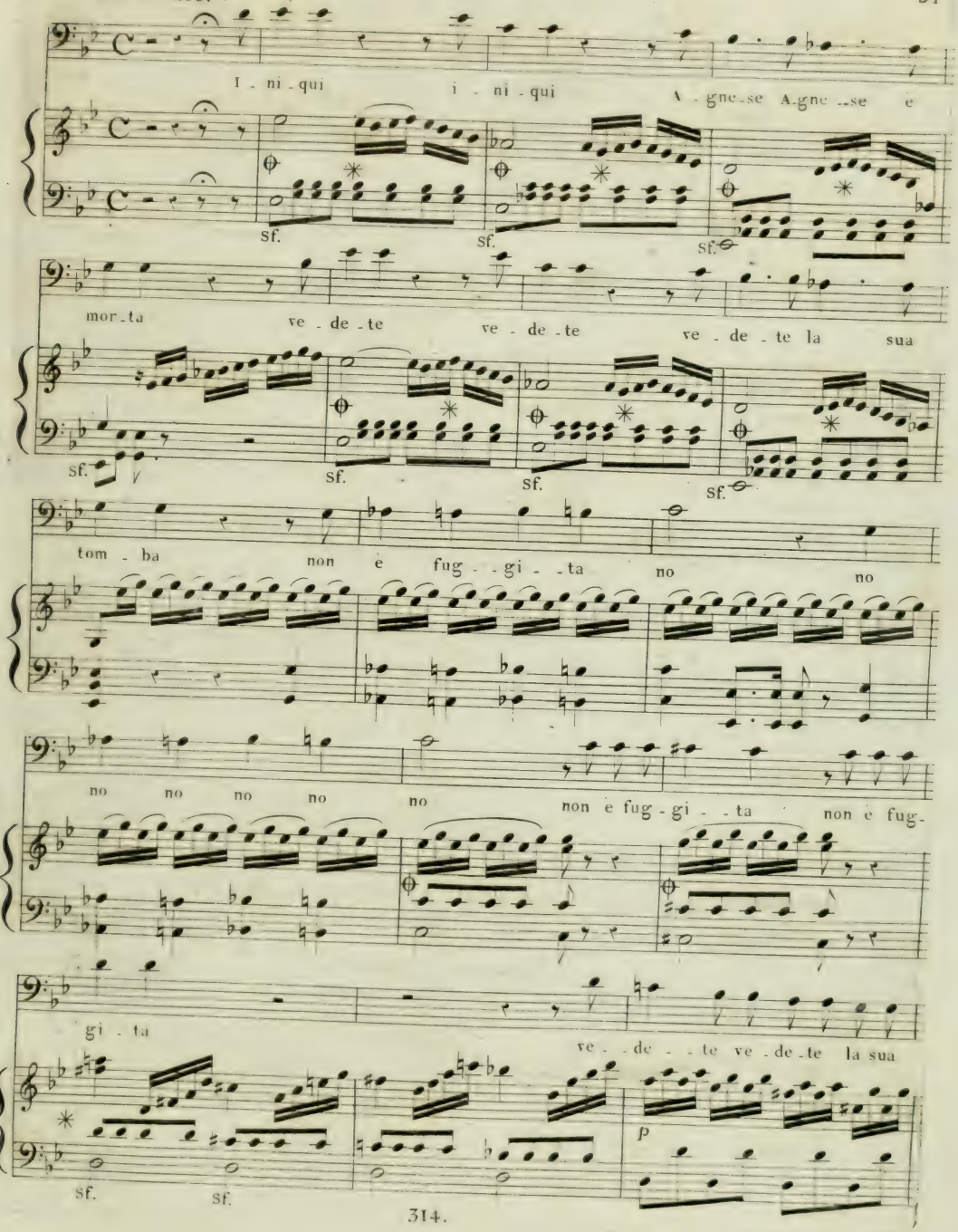
Andante Sostenuto.

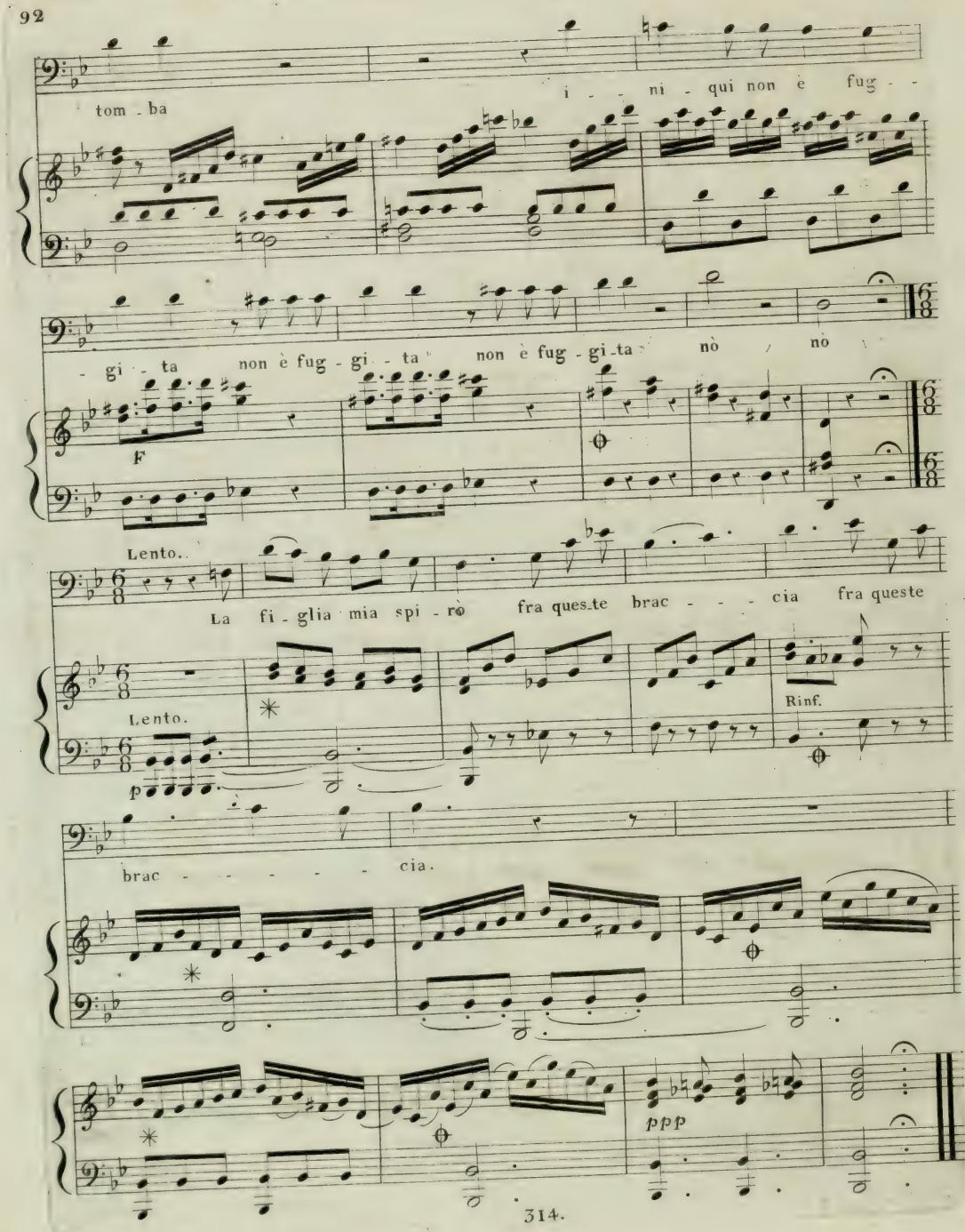


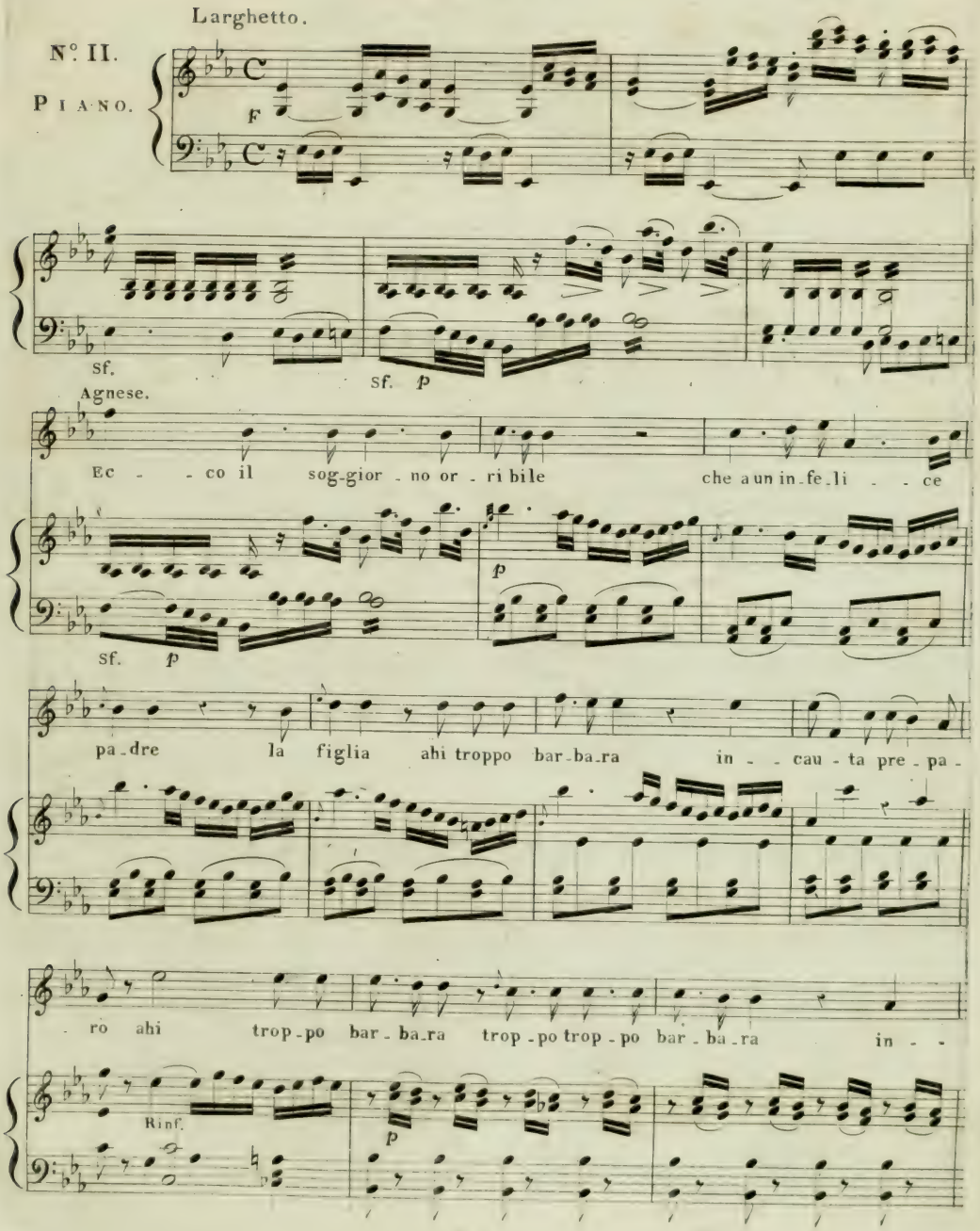

All? non troppo.
p
Cres.
F
p
Cres.
F
Diminuendo.
Preludio. Andante.
tr
tr
Uberto. Andante.
Quando lo tro_ve - rò co - si lo ri dur_rò ma il tro_ve - rò
Andante.
il tro_ve - - rò si si di cer_to il tro - ve - rò
F
F

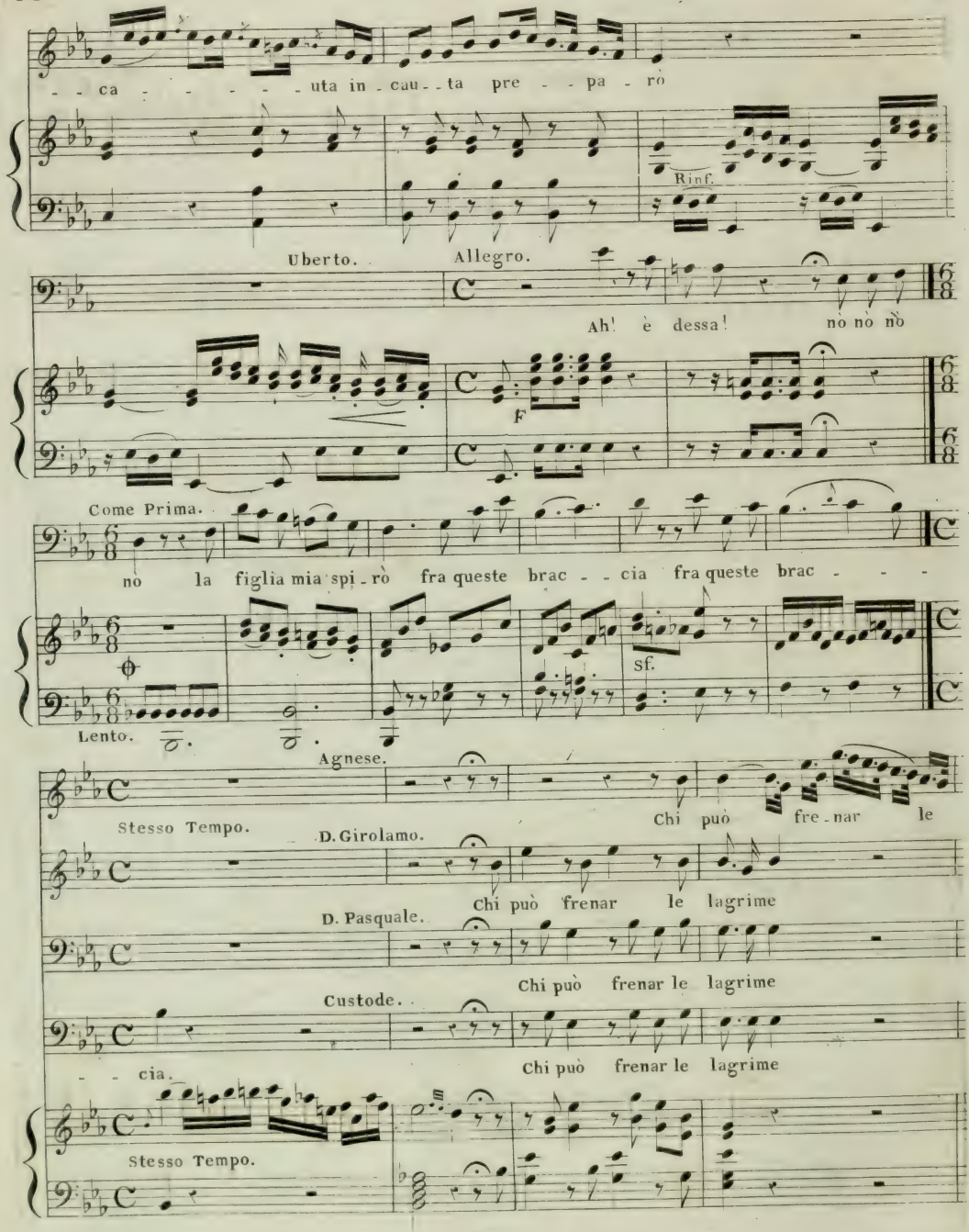

Andante.
p
A - gnese io ti per -
sf.
de - - i mai più ti ri - ve - drò
A - gne - - se
sf.
do - ve se - - - i il pa - dre ti de - si - a deh vie - ni Agne - se
sf.
mi - a deh vie - ni Agne - se mi - a vie - ni . . .
Rallentando.
sf.
p
sf.
sf.
p

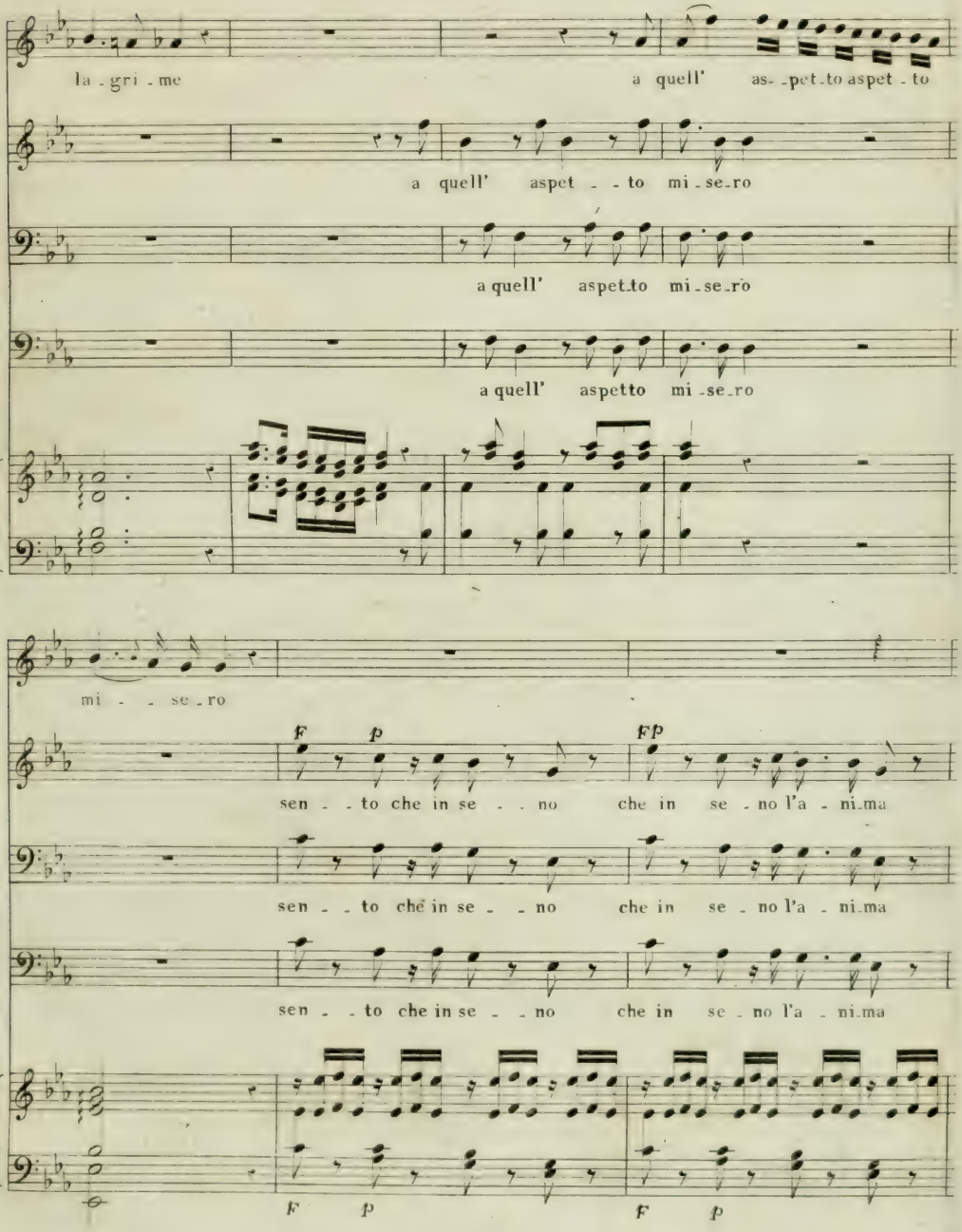
All.o Vivace.

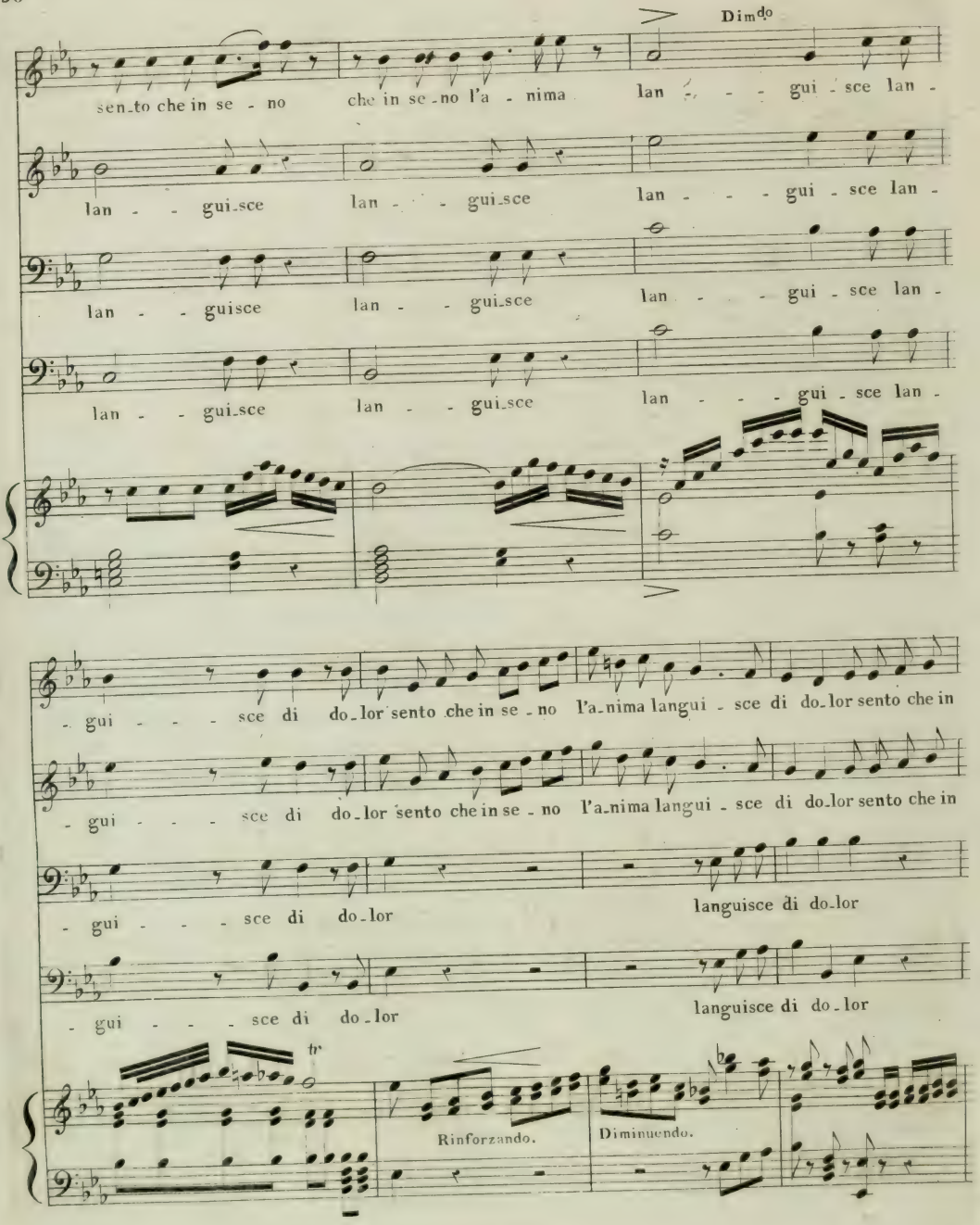

I - ni - qui i - ni - qui A - gne - se A - gne - se è
sf. sf. sf.
mor - ta ve - de - te ve - de - te ve - de - te la sua
sf. sf. sf. sf.
tom - ba non è fug - gi - ta no no
no no no no no non è fug - gi - ta non è fug -
gi - ta ve - de - te ve - de - te la sua
p
sf. sf.

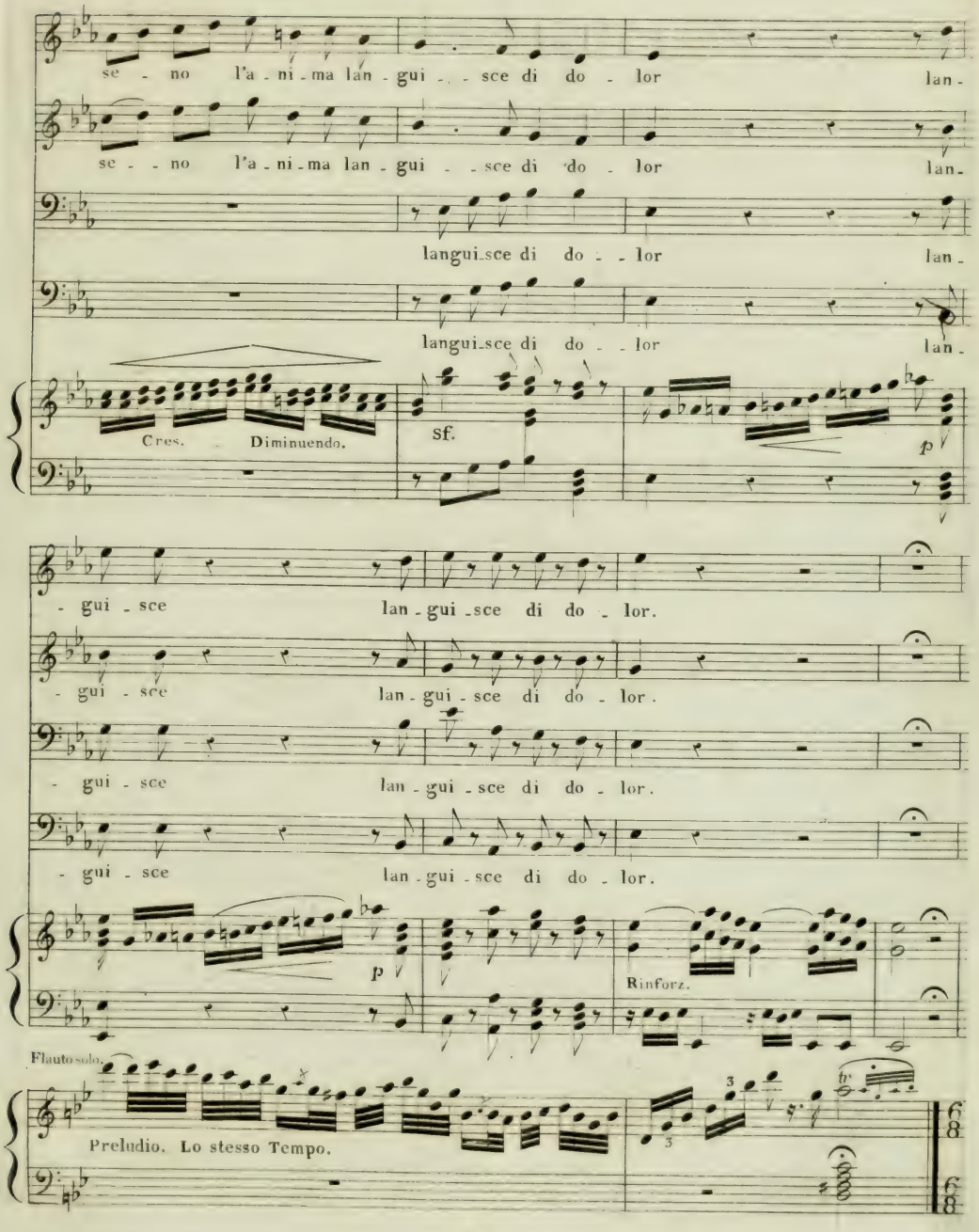

tom - ba
i - - ni - qui non è fug - -
- gi - ta non è fug - gi - ta non è fug - gi - ta nò nò
F
Lento.
La fi - glia mia spi - rò fra queste brac - - - cia fra queste
Lento.
Rinf.
p
brac - - - - - cia.
ppp

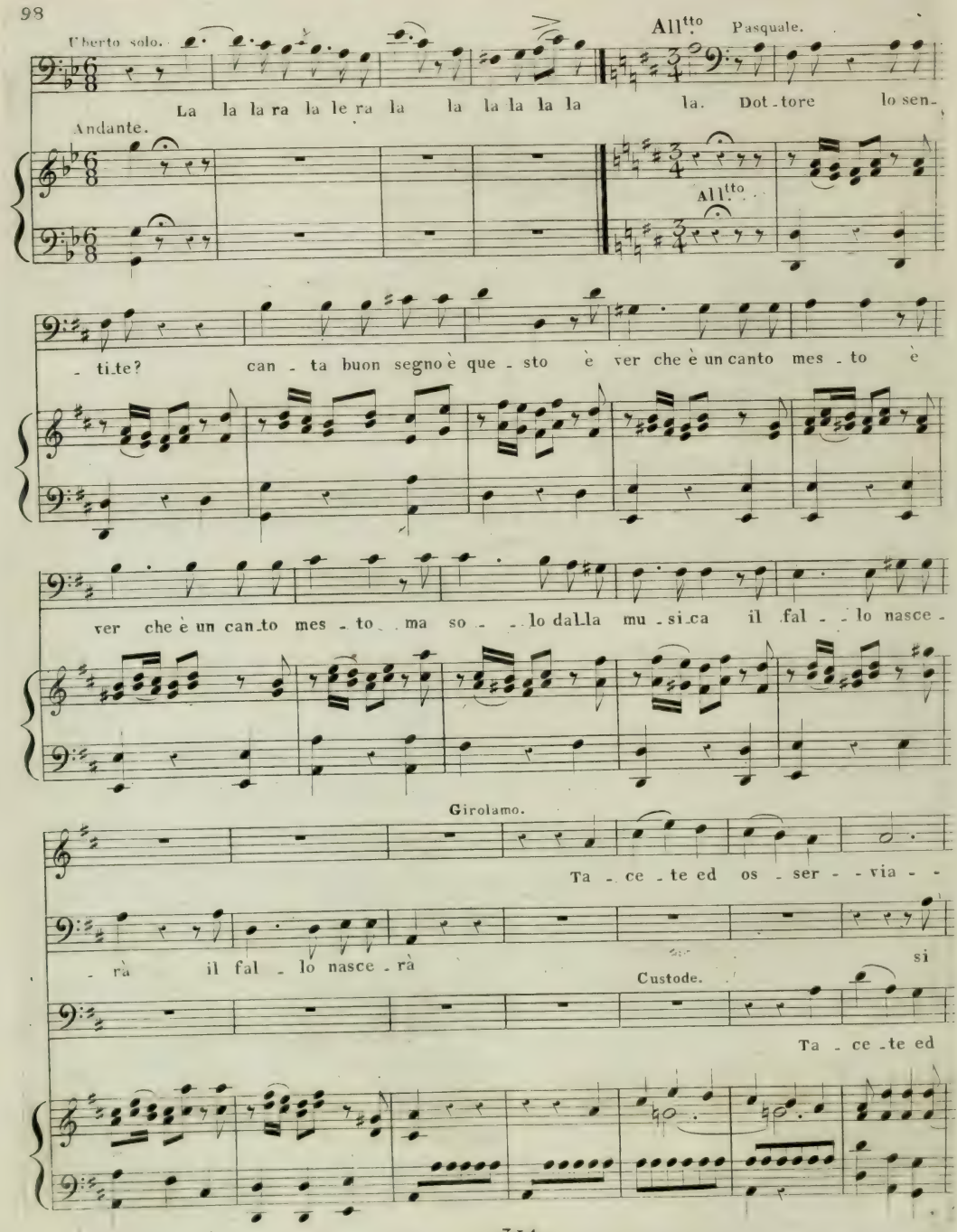

Larghetto.
N°. II.
PIANO.
F
Sf.
Sf. p
Agnese.
Ec - - co il sog-gior - no or - ri bile che a un in-fe-li - - ce
p
Sf. p
pa-dre la figlia ahi troppo bar-ba-ra in - - cau - ta pre - pa -
ro ahi trop-po bar - ba-ra trop-po trop-po bar - ba-ra in - -
Rinf.
p

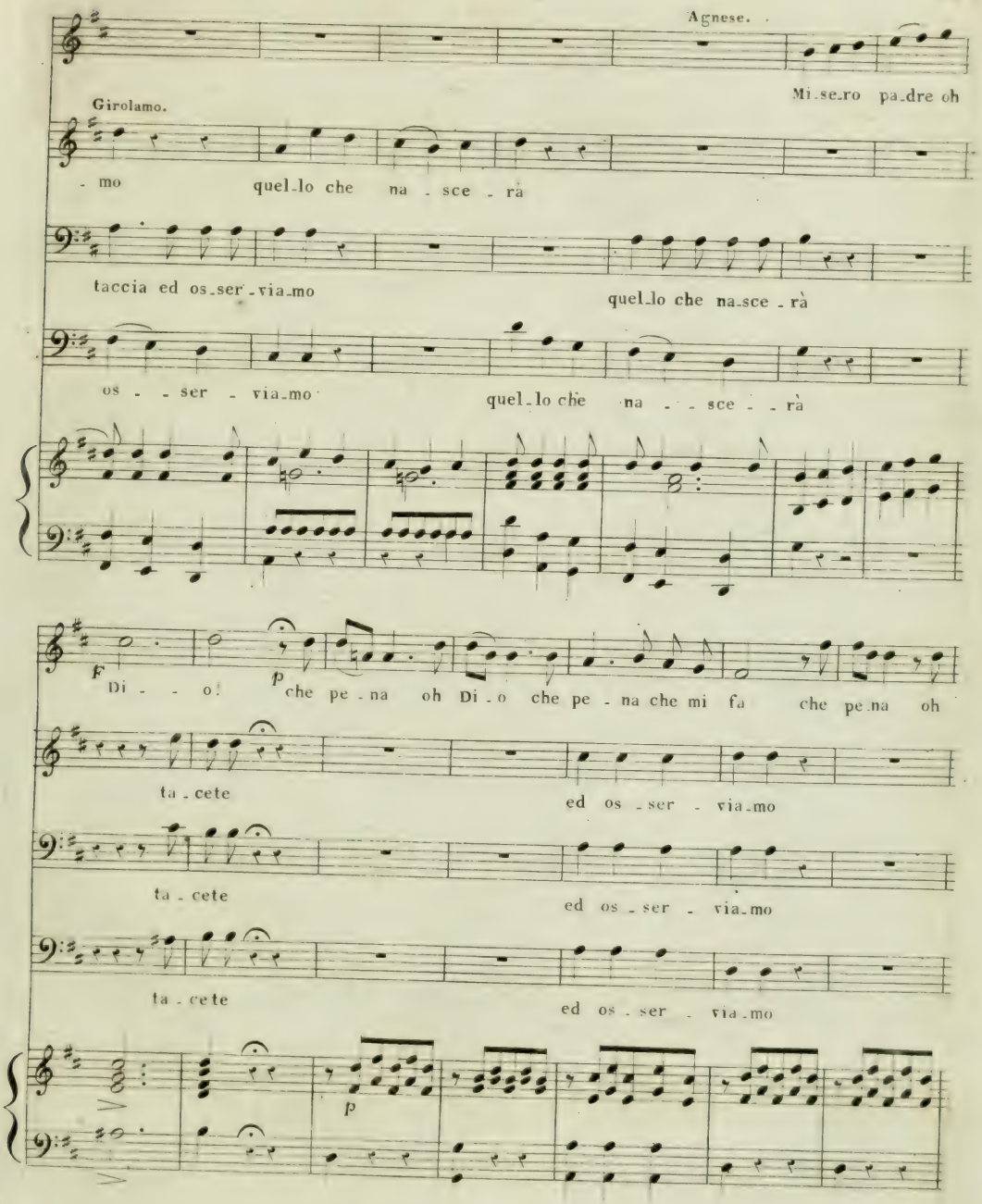

- - ca - - - - - uta in - cau - - ta pre - - pa - rò
Rinf.
Uberto.
Allegro.
Ah! è dessa! no no nò
F
Come Prima.
nò la figlia mia spi - rò fra queste brac - - cia fra queste brac - - -
sf.
Lento.
Agnese.
Stesso Tempo.
Chi può fre - nar le
D. Girolamo.
Chi può frenar le lagrime
D. Pasquale.
Chi può frenar le lagrime
Custode.
- - cia.
Chi può frenar le lagrime
Stesso Tempo.

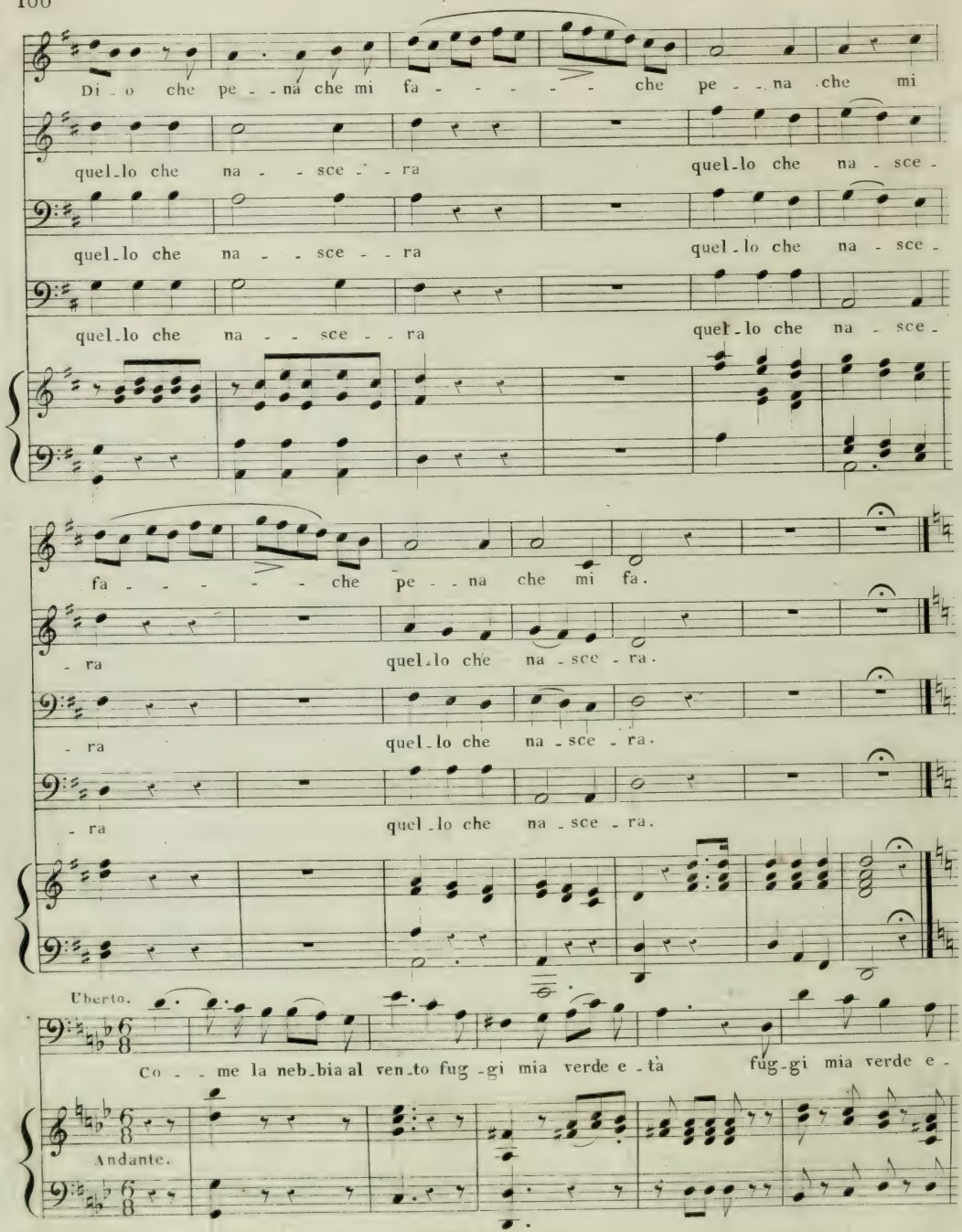

la - gri - me
a quell' as- -pet-to aspet - to
a quell' aspet - - to mi - se-ro
a quell' aspet-to mi - se-ro
a quell' aspetto mi - se-ro
mi - - se - ro
F p
Fp
sen - - to che in se - - no
che in se - no l'a - ni-ma
sen - - to che in se - - no
che in se - no l'a - ni-ma
sen - - to che in se - - no
che in se - no l'a - ni-ma
F p
F p

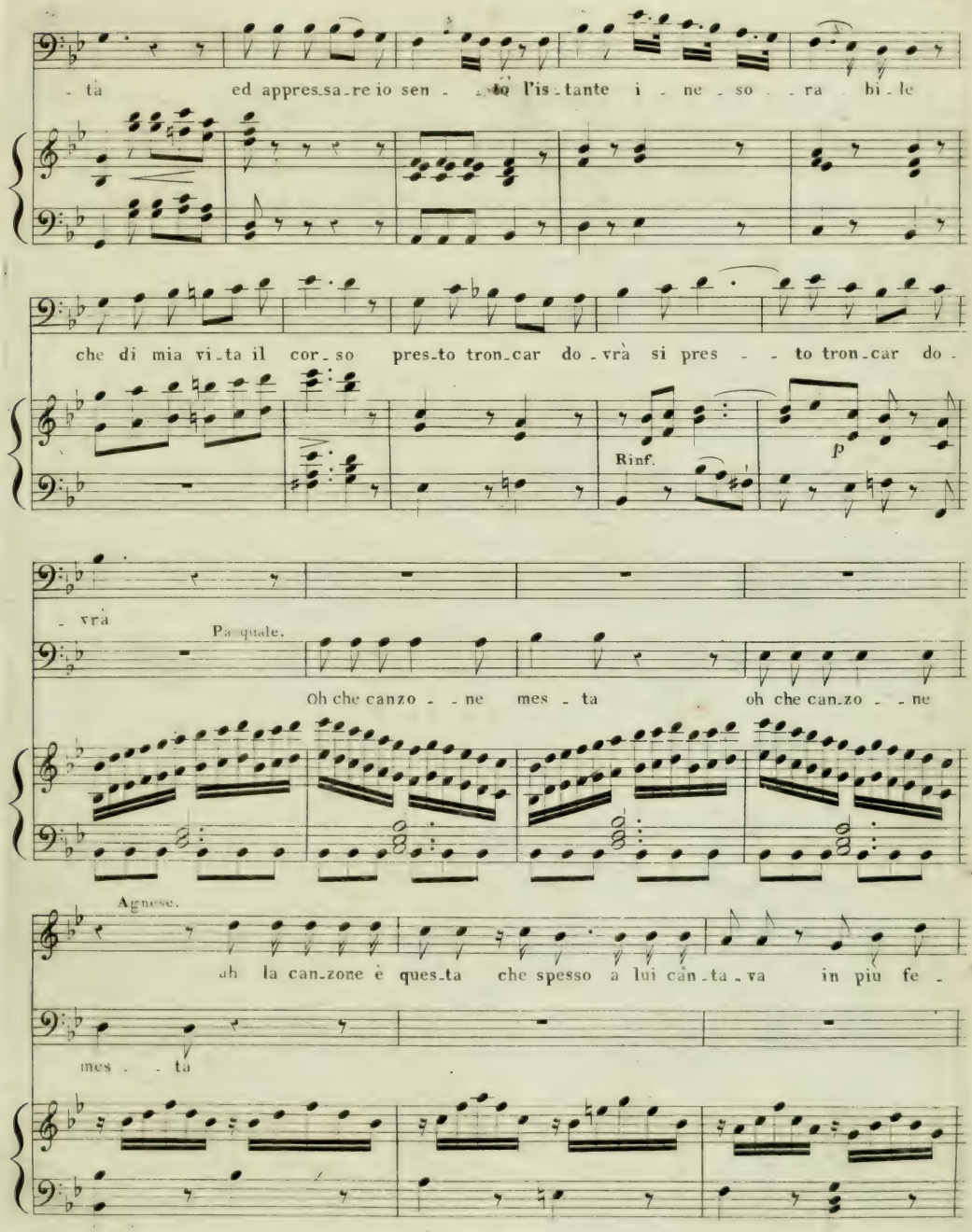

Dim^do
sen_to che in se - no che in se_no l'a - nima lan - - - gui - sce lan -
lan - - gui_sce lan - - gui_sce lan - - - gui - sce lan -
lan - - guisce lan - - gui_sce lan - - - gui - sce lan -
lan - - gui_sce lan - - gui_sce lan - - - gui - sce lan -
- gui - - - sce di do_lor sento che in se - no l'a_nima langui - sce di do_lor sento che in
- gui - - - sce di do_lor sento che in se - no l'a_nima langui - sce di do_lor sento che in
- gui - - - sce di do_lor languisce di do_lor
- gui - - - sce di do_lor languisce di do_lor
tr
Rinforzando.
Diminuendo.

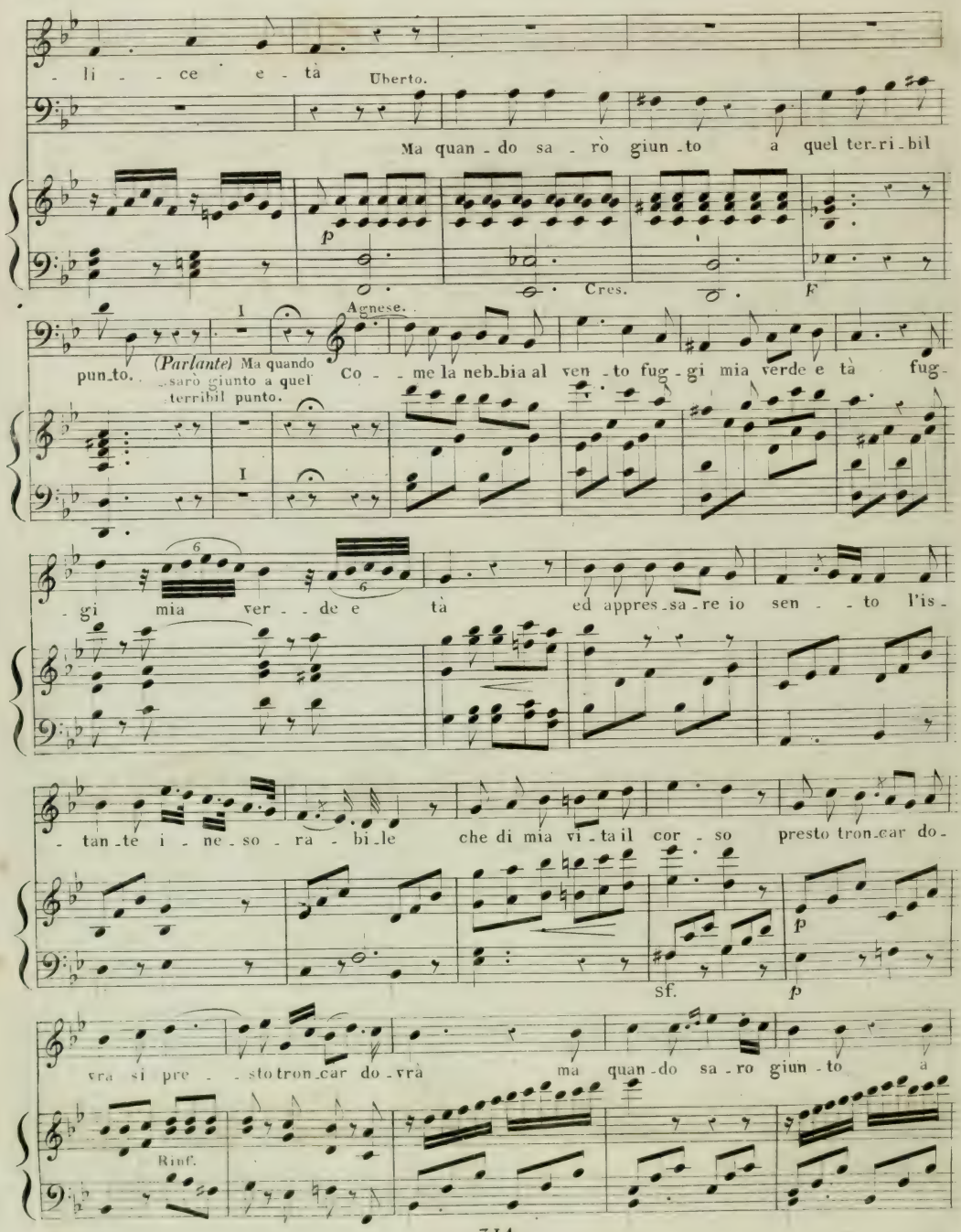

se - no l'a - ni - ma lan - gui - - sce di do - lor lan -
se - - no l'a - ni - ma lan - gui - - sce di do - lor lan -
langui - sce di do - - lor lan -
langui - sce di do - - lor lan -
Cres. Diminuendo.
sf.
p
- gui - sce lan - gui - sce di do - lor.
- gui - sce lan - gui - sce di do - lor.
- gui - sce lan - gui - sce di do - lor.
- gui - sce lan - gui - sce di do - lor.
p
Rinforz.
Flauto solo.
Preludio. Lo stesso Tempo.

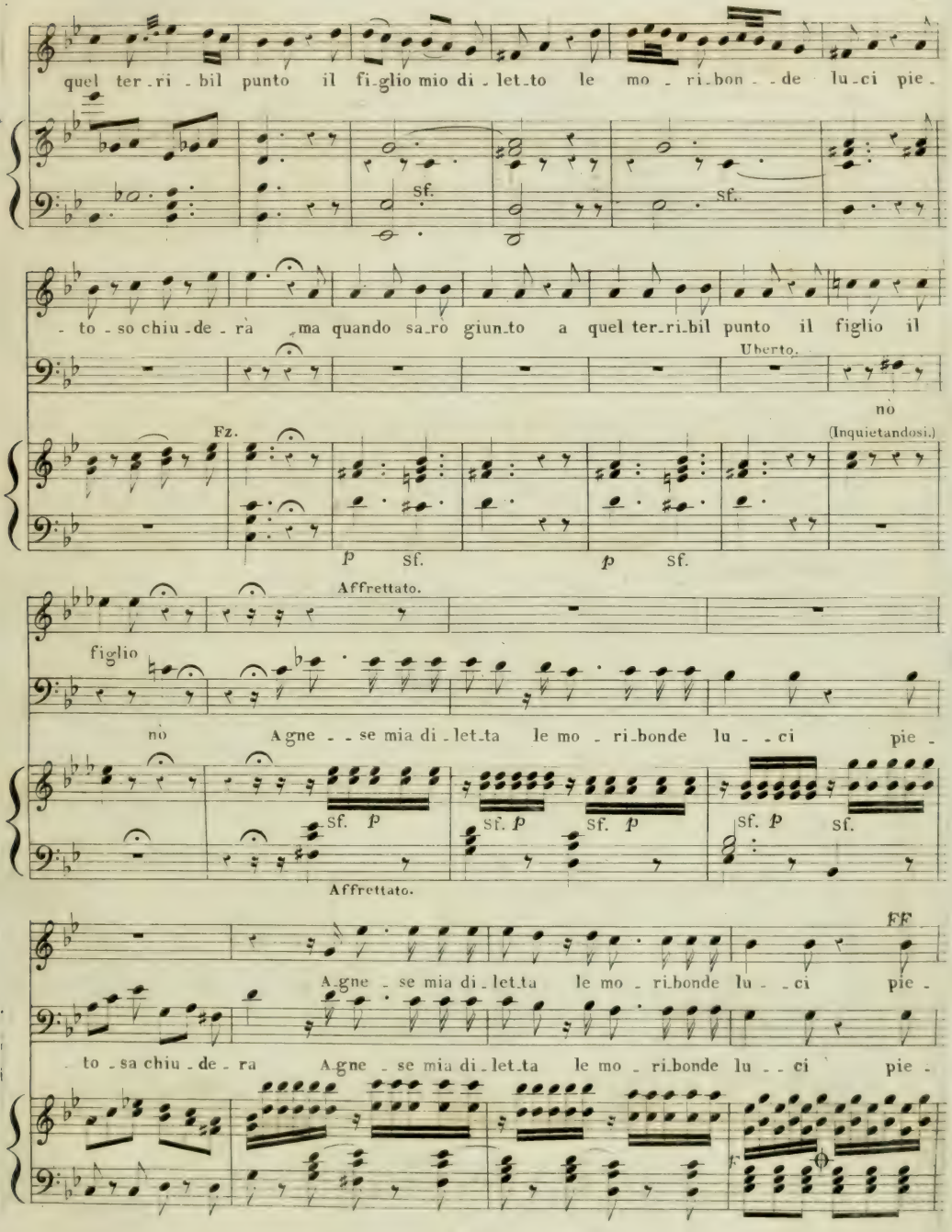

Uberto solo.
All^tto Pasquale.
La la la ra la le ra la la la la la la. Dot-tore lo sen-
Andante.
All^tto
-ti-te? can-ta buon segno è que-sto è ver che è un canto mes-to è
ver che è un can-to mes-to ma so- -lo dalla mu-si-ca il fal- -lo nasce-
Girolamo.
Ta-ce-te ed os-ser- -via- -
-rà il fal-lo nasce-rà si
Custode.
Ta-ce-te ed

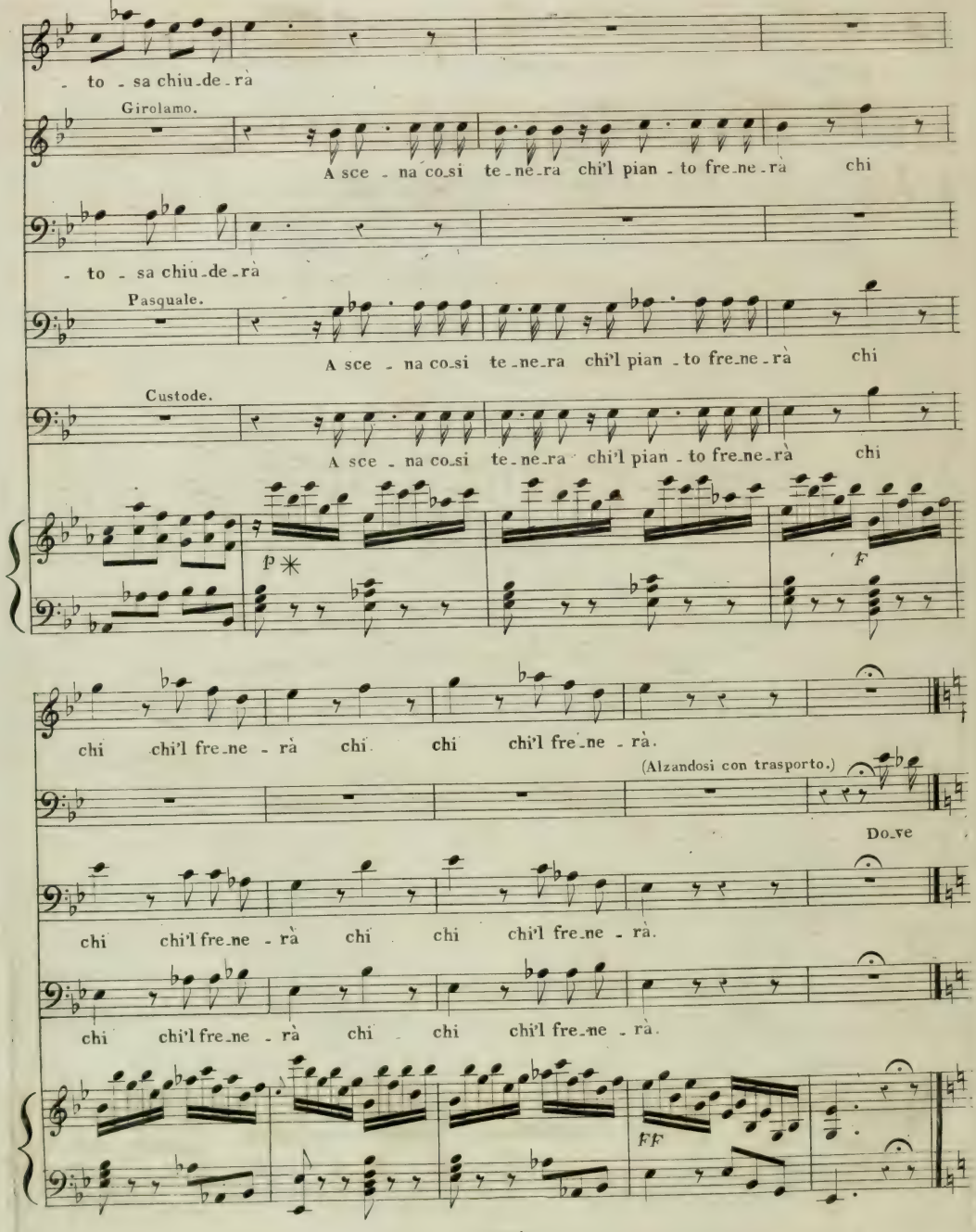

Agnese.
Mi_se_ro pa_dre oh
Girolamo.
- mo quel_lo che na - sce - rà
taccia ed os_ser_via_mo
quel_lo che na_sce_rà
os - - ser - via_mo
quel_lo che na - - sce - - rà
F
Di - - o!
p
che pe - na oh Di_o che pe - na che mi fa che pe_na oh
ta_cete
ed os - ser - via_mo
ta_cete
ed os - ser - via_mo
ta_cete
ed os_ser - via_mo
p


Di - o che pe - - na che mi fa - - - - - che pe - - na che mi
quel - lo che na - - sce - - ra quel - lo che na - sce -
quel - lo che na - - sce - - ra quel - lo che na - sce -
quel - lo che na - - sce - - ra quel - lo che na - sce -
fa - - - - - che pe - - na che mi fa.
- ra quel - lo che na - sce - ra.
- ra quel - lo che na - sce - ra.
- ra quel - lo che na - sce - ra.
Uberto.
Co - - me la neb - bia al ven - to fug - gi mia verde e - tà fug - gi mia verde e -
Andante.


- tà ed appres_sa_re io sen - - to l'is_tante i - ne - so - ra bi_le
che di mia vi_ta il cor_so pres_to tron_car do_vrà si pres - - to tron_car do -
Rinf.
p
- vrà
Pasquale.
Oh che canzo - - ne mes - ta oh che can_zo - - ne
Agnese.
ah la can_zone è ques_ta che spesso a lui cân_ta_va in più fe -
mes - - ta


- li - ce e - tà
Uberto.
Ma quan - do sa - rò giun - to a quel ter - ri - bil
p
Cres.
F
pun - to.
Agnese.
(Parlante) Ma quando sarò giunto a quel terribil punto.
Co - me la neb - bia al ven - to fug - gi mia verde e tà fug -
- gi mia ver - de e tà
ed appres - sa - re io sen - to l'is -
- tan - te i - ne - so - ra - bi - le
che di mia vi - ta il cor - so
presto tron - car do -
sf.
p
vra si pre - sto tron - car do - vrà
ma quan - do sa - ro giun - to a
Rinf.


quel ter_ri_bil punto il fi_glio mio di_let_to le mo_ri_bon_de lu_ci pie_
sf. sf.
to_so chiu_de_rà ma quando sa_ro giun_to a quel ter_ri_bil punto il figlio il
Uberto.
nò
(Inquietandosi.)
Fz.
p sf. p sf.
Affrettato.
figlio
nò Agne_se mia di_let_ta le mo_ri_bonde lu_ci pie_
sf. p sf. p sf. p sf. p sf.
Affrettato.
FF
A_gne_se mia di_let_ta le mo_ri_bonde lu_ci pie_
to_sa chiu_de_ra A_gne_se mia di_let_ta le mo_ri_bonde lu_ci pie_


- to - sa chiu-de-rà
Girolamo.
A sce - na co-si te-ne-ra chi'l pian - to fre-ne-rà chi
- to - sa chiu-de-rà
Pasquale.
A sce - na co-si te-ne-ra chi'l pian - to fre-ne-rà chi
Custode.
A sce - na co-si te-ne-ra chi'l pian - to fre-ne-rà chi
p
F
chi chi'l fre-ne - rà chi chi chi'l fre-ne - rà.
(Alzandosi con trasporto.)
Do-ve
chi chi'l fre-ne - rà chi chi chi'l fre-ne - rà.
chi chi'l fre-ne - rà chi chi chi'l fre-ne - rà.
FF

All.º assai.

Se - - i mia cara A-gne - - se la tua vo - - - ce - al cor mi

Agnese.

Pa - dre

sce - se fi - glia fi - glia A - gne - se

FP FP FP

Andante.

ah! nò la fi-glia mia spi - rò fra queste brac - -

Rallentando.

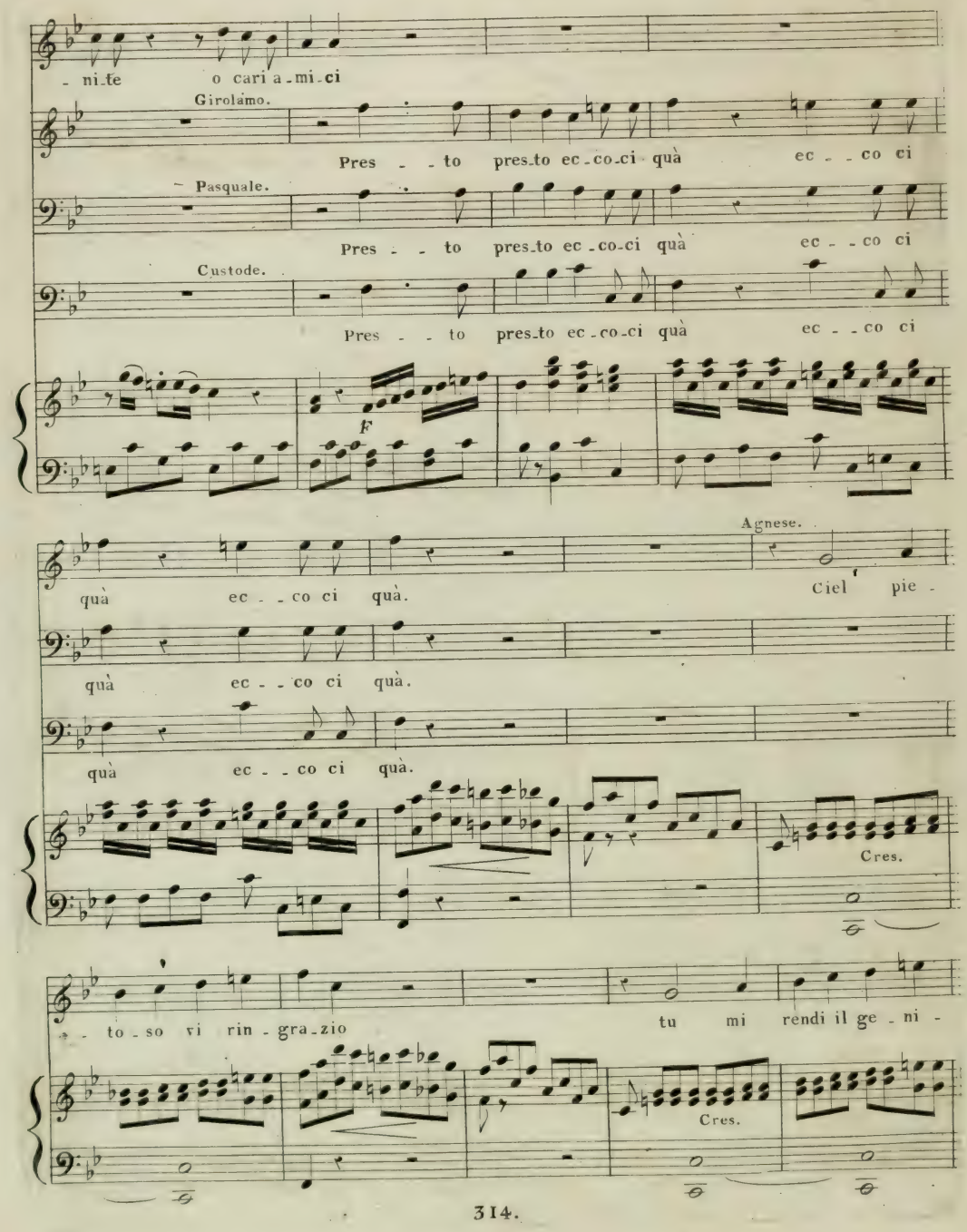
Andante.

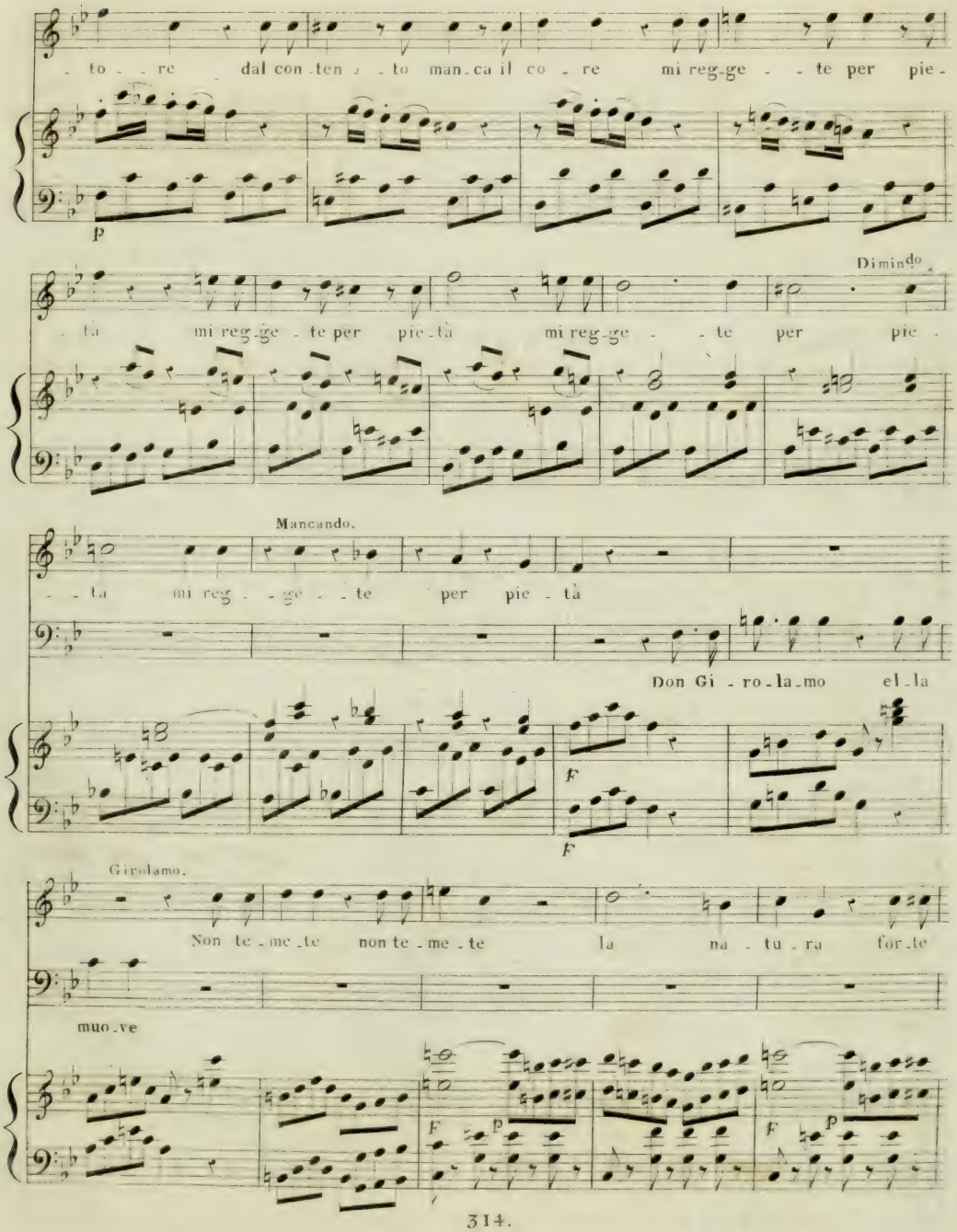
All.º giusto. Agnese.

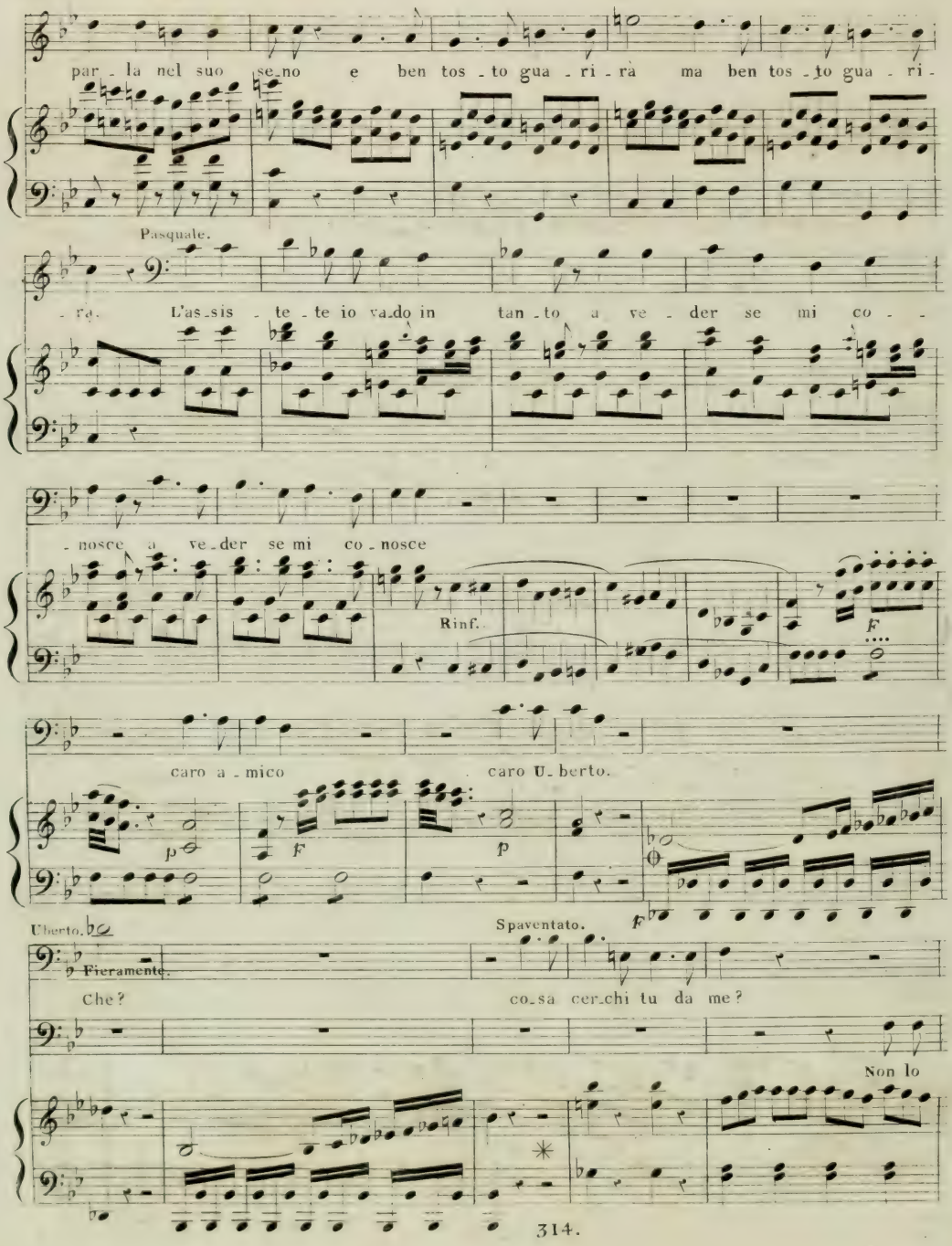
Giusto cie - lo ei mi co-nob - be deh ve-

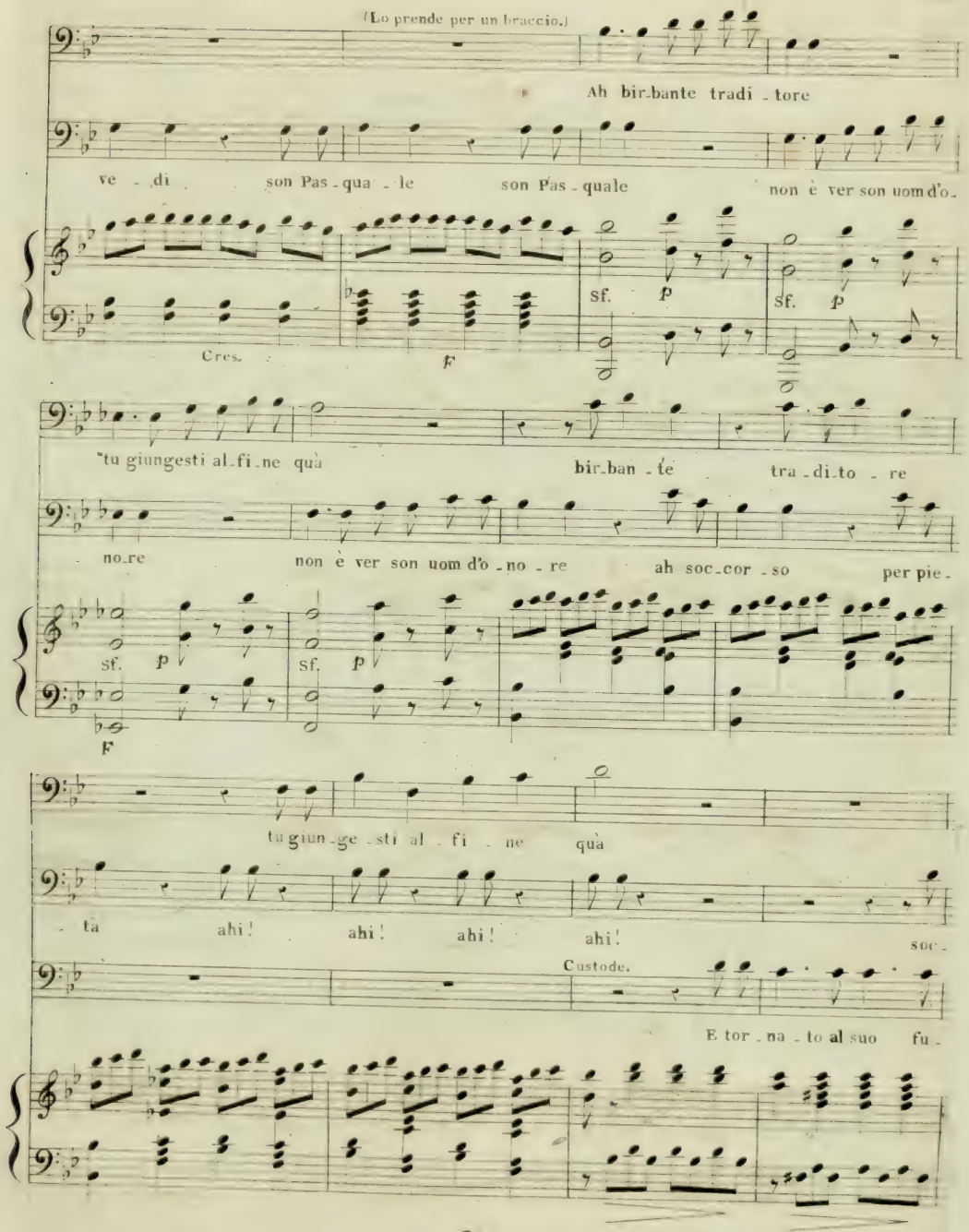
- cia fra ques-te brac - - - cia.

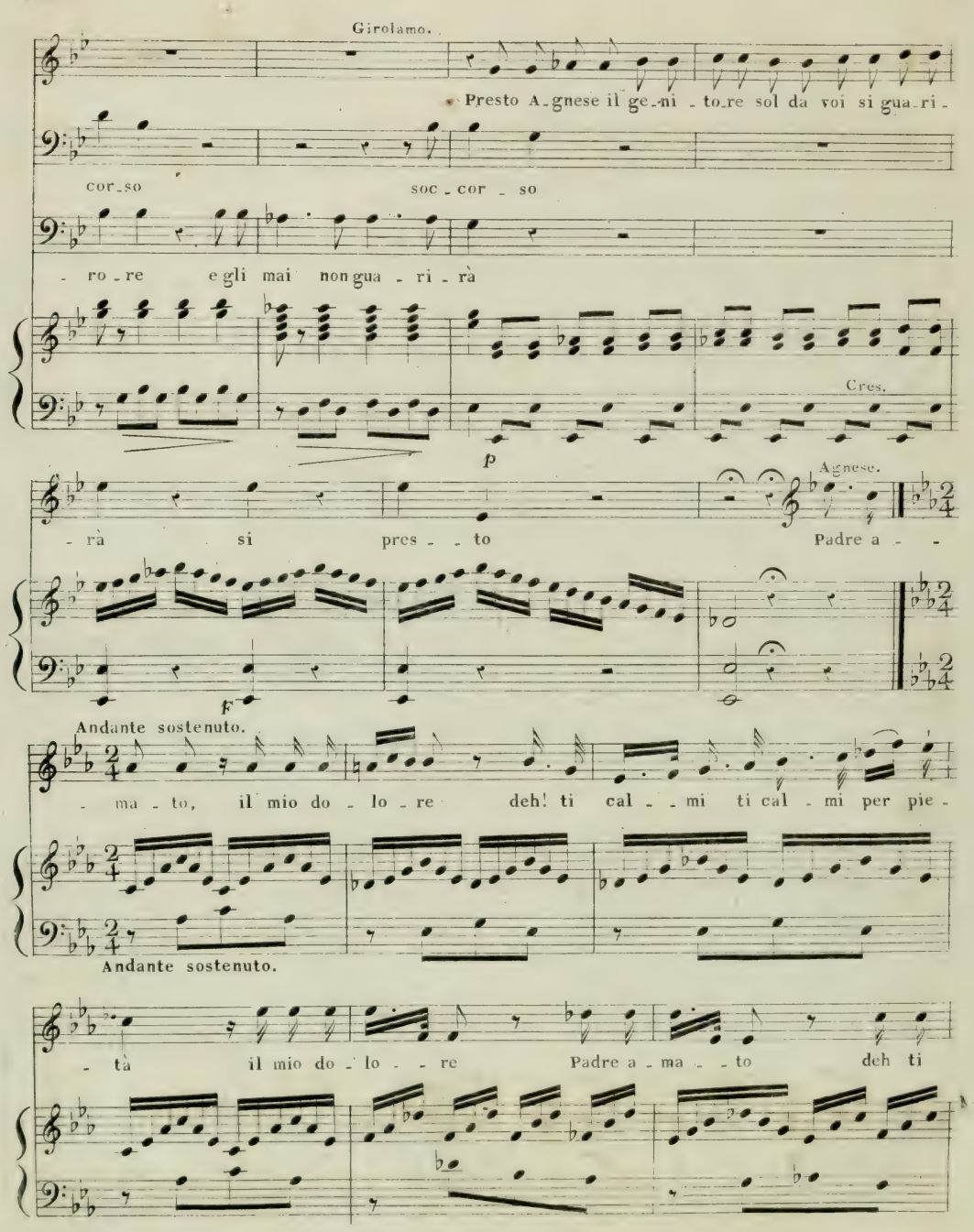
All.º Giusto.

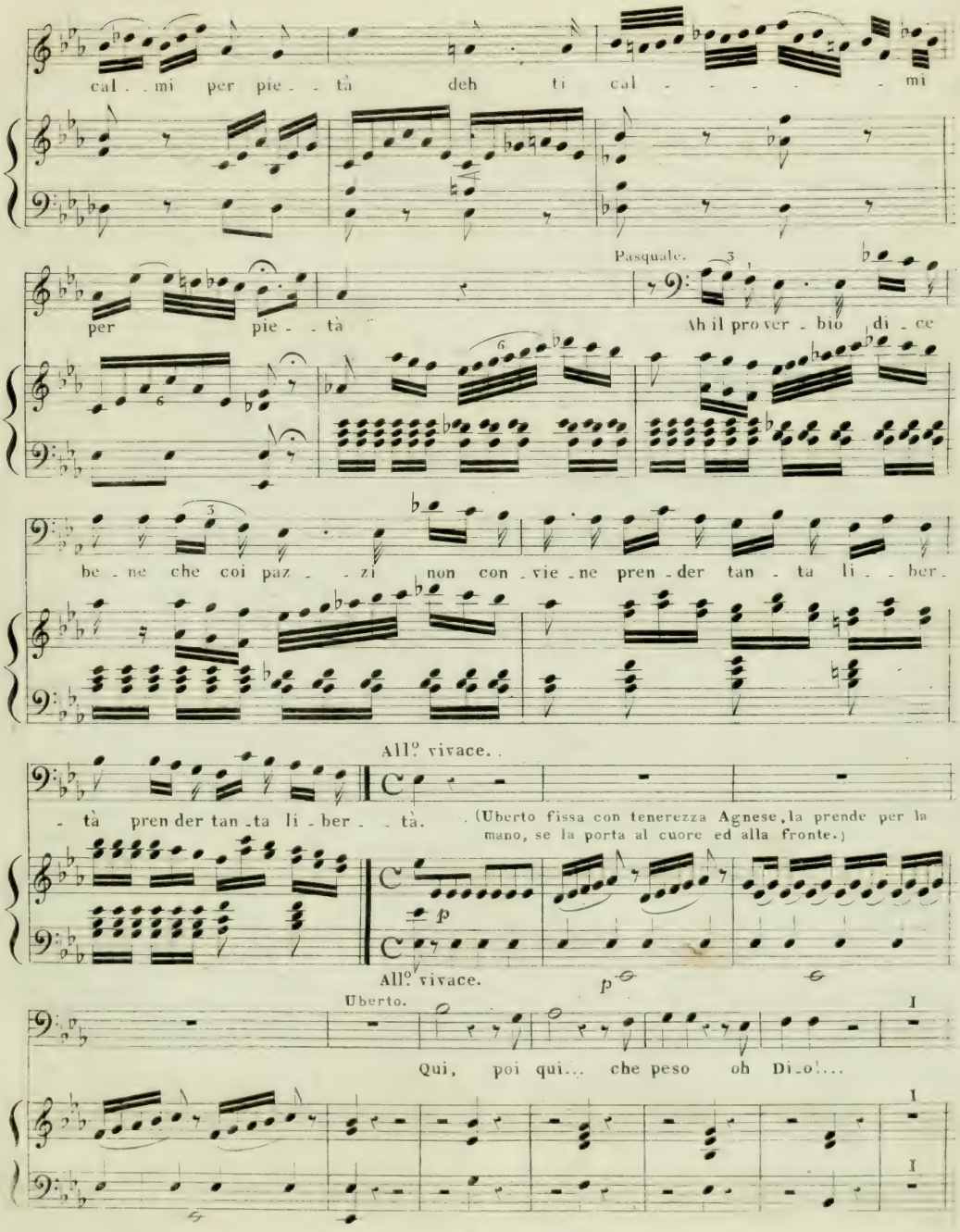

- ni-te o cari a-mi-ci
Girolamo.
Pres - - to pres-to ec-co-ci quà ec - - co ci
Pasquale.
Pres - - to pres-to ec-co-ci quà ec - - co ci
Custode.
Pres - - to pres-to ec-co-ci quà ec - - co ci
F
Agnese.
quà ec - - co ci quà.
Ciel pie -
quà ec - - co ci quà.
quà ec - - co ci quà.
Cres.
- to-so vi rin-gra-zio
tu mi rendi il ge-ni -
Cres.

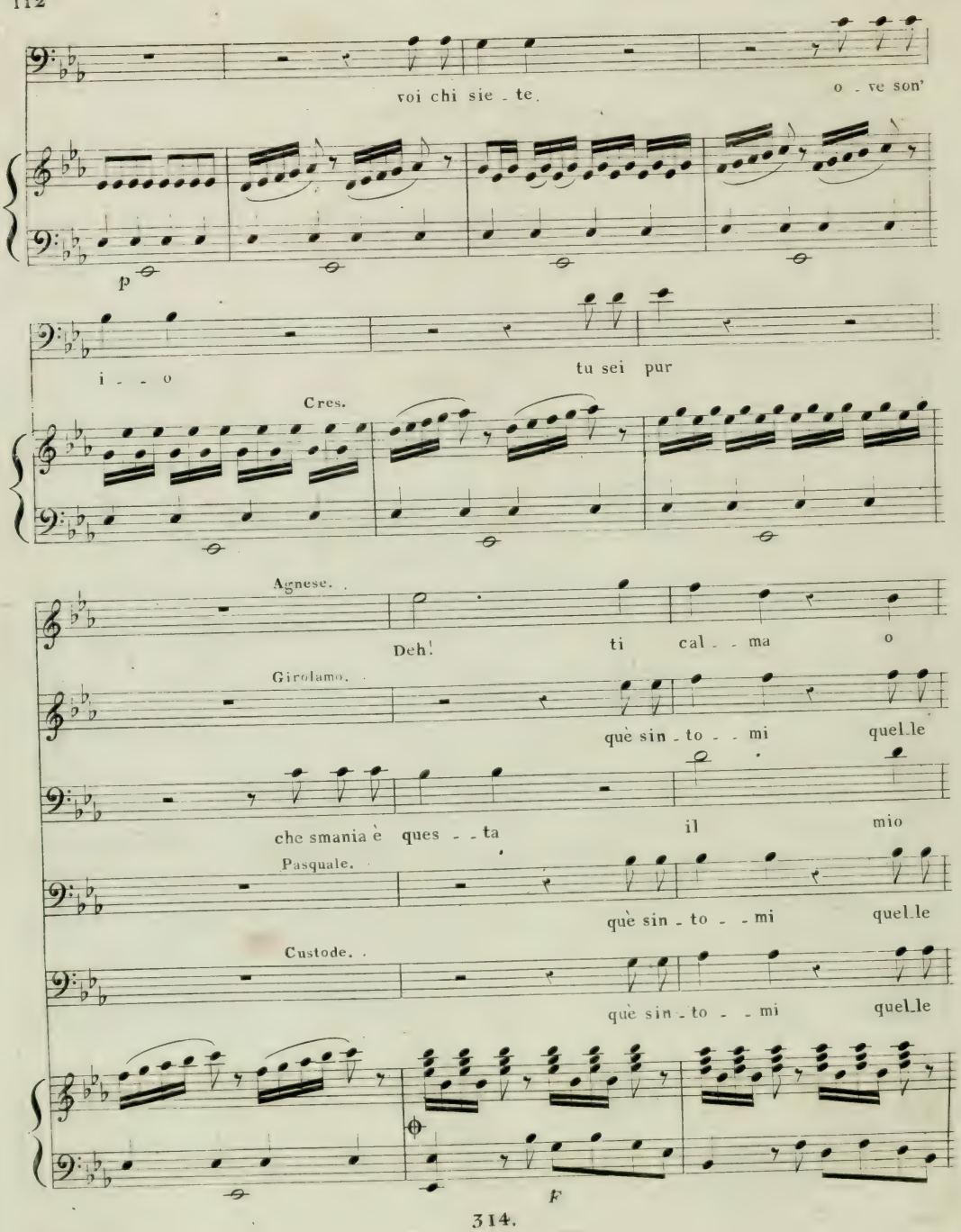

to re dal con ten to man ca il co re mi reg ge te per pie
p
Dimindo
tà mi reg ge te per pie tà mi reg ge te per pie
Mancando.
ta mi reg ge te per pie tà
Don Gi ro la mo el la
F
F
Girolamo.
Non te me te non te me te la na tu ra for te
muo ve
F
p
F
p

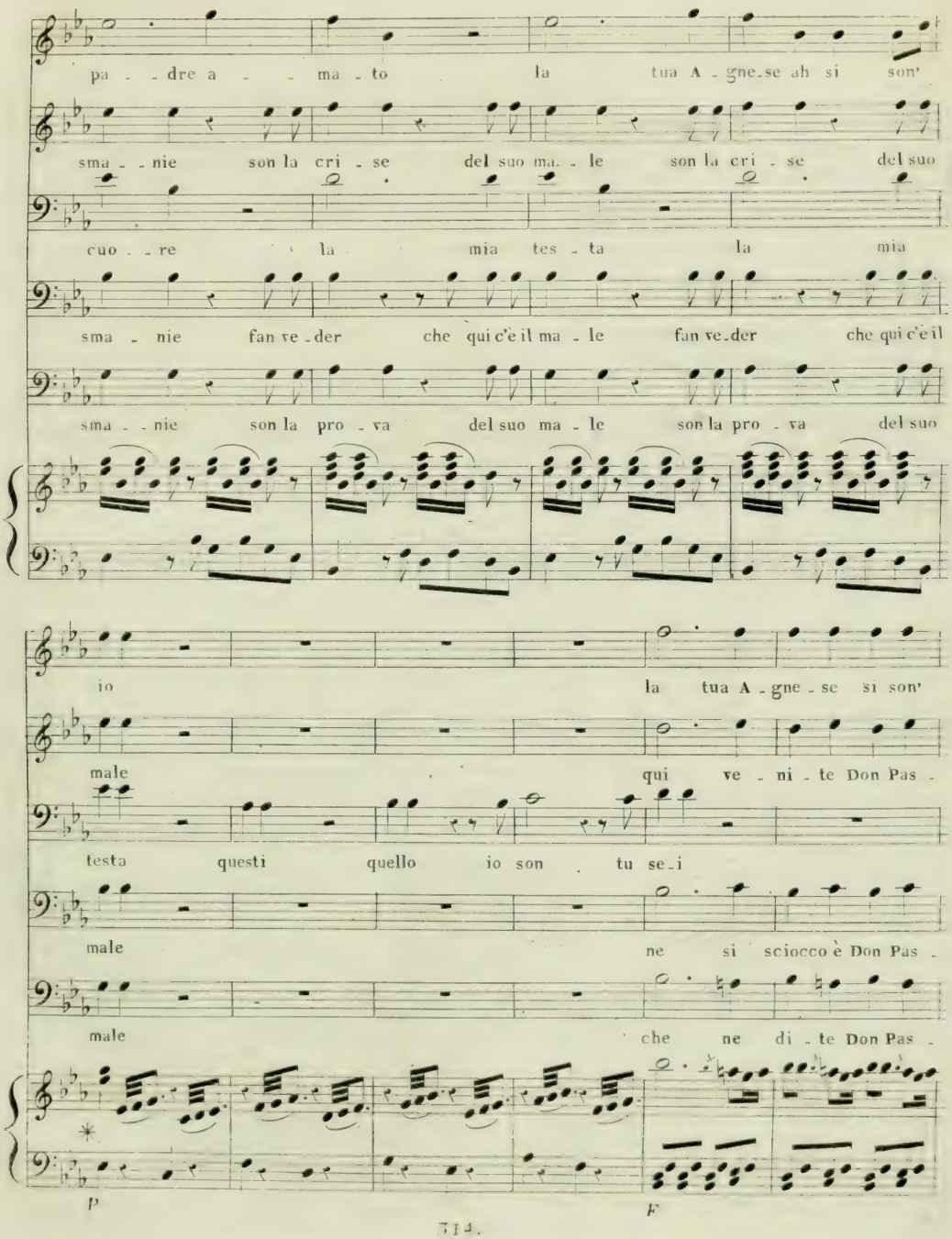

par - la nel suo se_no e ben tos - to gua - ri - rà ma ben tos - to gua - ri -
Pasquale.
- ra. L'as_sis - te - te io va_do in tan_to a ve - der se mi co - -
- nosce a ve_der se mi co_nosce
Rinf.
F
caro a_mico caro U_berto.
p
F
p
Uberto.
Spaventato.
p Fieramente.
Che?
co_sa cer_chi tu da me?
Non lo

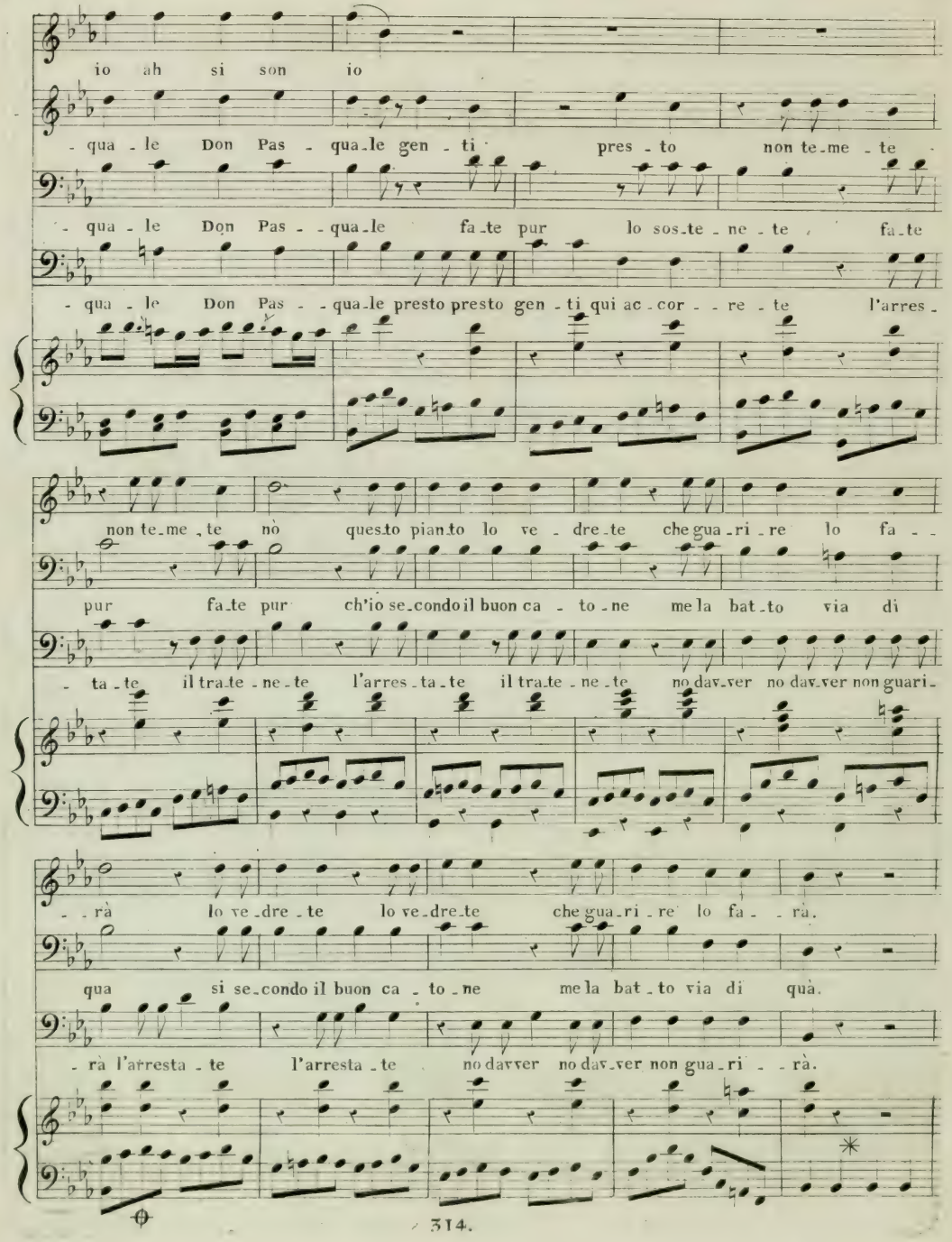

(Lo prende per un braccio.)
Ah bir-bante tradi-tore
ve-di son Pas-qua-le son Pas-quale non è ver son uom d'o-
Cres.
F
sf. p
sf. p
tu giungesti al-fi-ne quà
bir-ban-te tra-di-to-re
no-re non è ver son uom d'o-no-re ah soc-cor-so per pie-
sf. p
sf. p
F
tu giun-ge-sti al-fi-ne quà
-tà ahi! ahi! ahi! ahi! soc-
Custode.
E tor-na-to al suo fu-

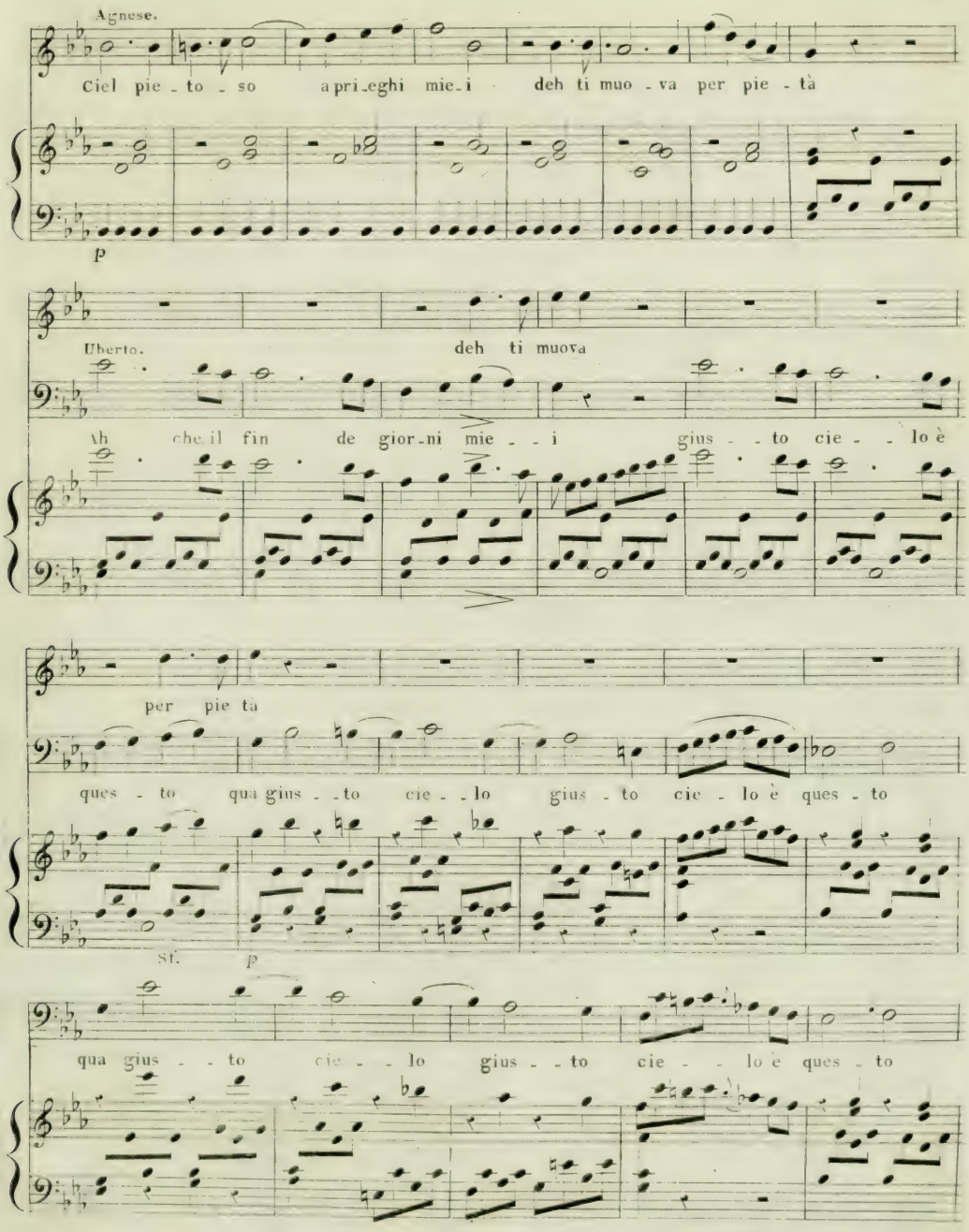

Girolamo.
Presto A_gnese il ge_mi_to_re sol da voi si gua_ri_
cor_so
soc_cor_so
_ro_re egli mai non gua_ri_rà
Cres.
p
Agnese.
_rà si pres_to Padre a_
F
Andante sostenuto.
_ma_to, il mio do_lo_re deh! ti cal_mi ti cal_mi per pie_
Andante sostenuto.
_tà il mio do_lo_re Padre a_ma_to deh ti

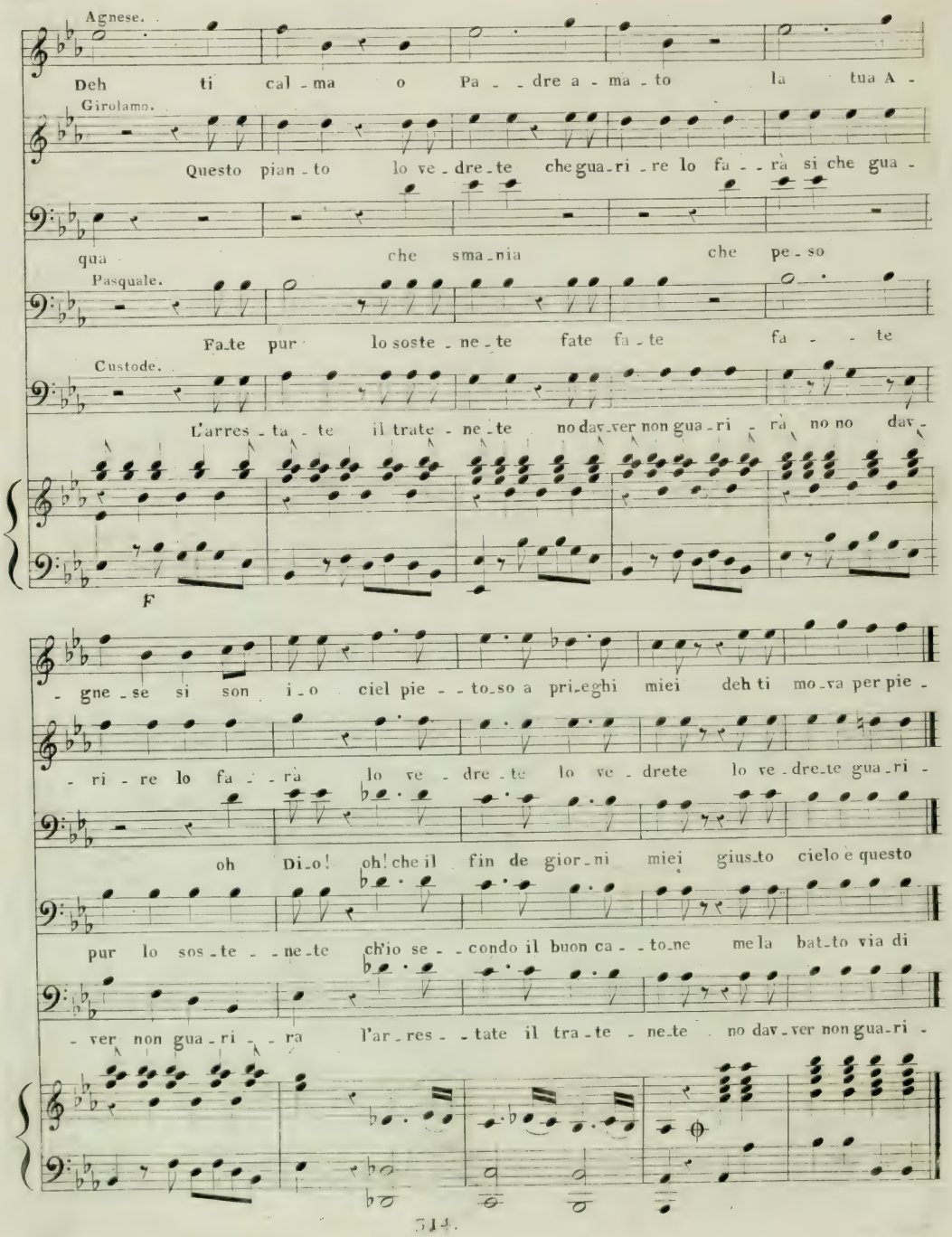

cal - mi per pie - tà deh ti cal - - - - mi
Pasquale.
per pie - tà Ah il pro ver - bio di - ce
be - ne che coi paz - - zi non con - vie - ne pren - der tan - ta li - - ber -
All.o vivace.
- tà pren der tan - ta li - ber - - tà.
(Uberto fissa con tenerezza Agnese, la prende per la mano, se la porta al cuore ed alla fronte.)
All.o vivace.
Uberto.
Qui, poi qui... che peso oh Di_o!...

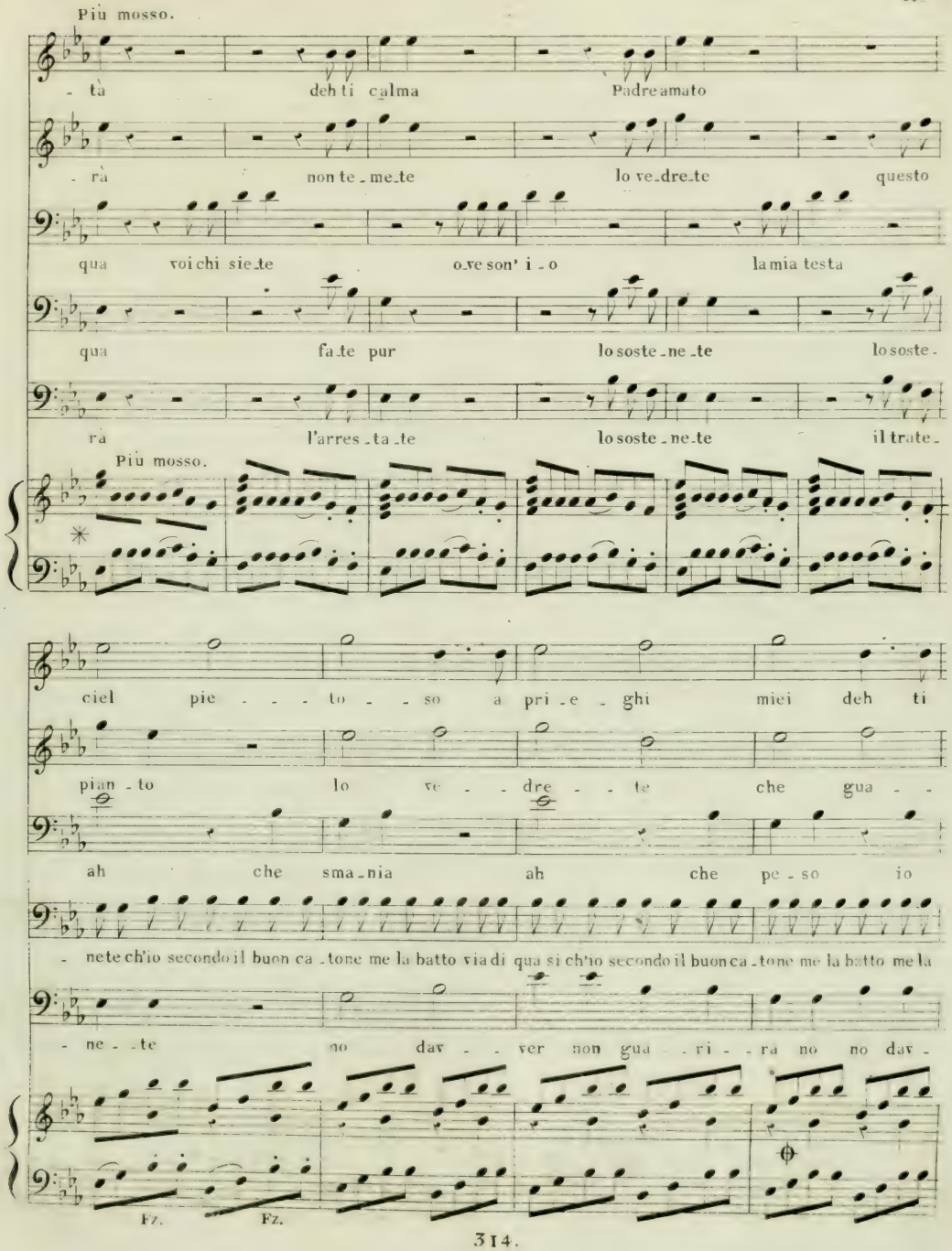

voi chi sie - te.
o - ve son'
p
i - - o
tu sei pur
Cres.
Agnese.
Deh!
ti cal - - ma
o
Girolamo.
què sin - to - - mi
quel le
che smania è ques - - ta
il
mio
Pasquale.
què sin - to - - mi
quel le
Custode.
què sin - to - - mi
quel le
F

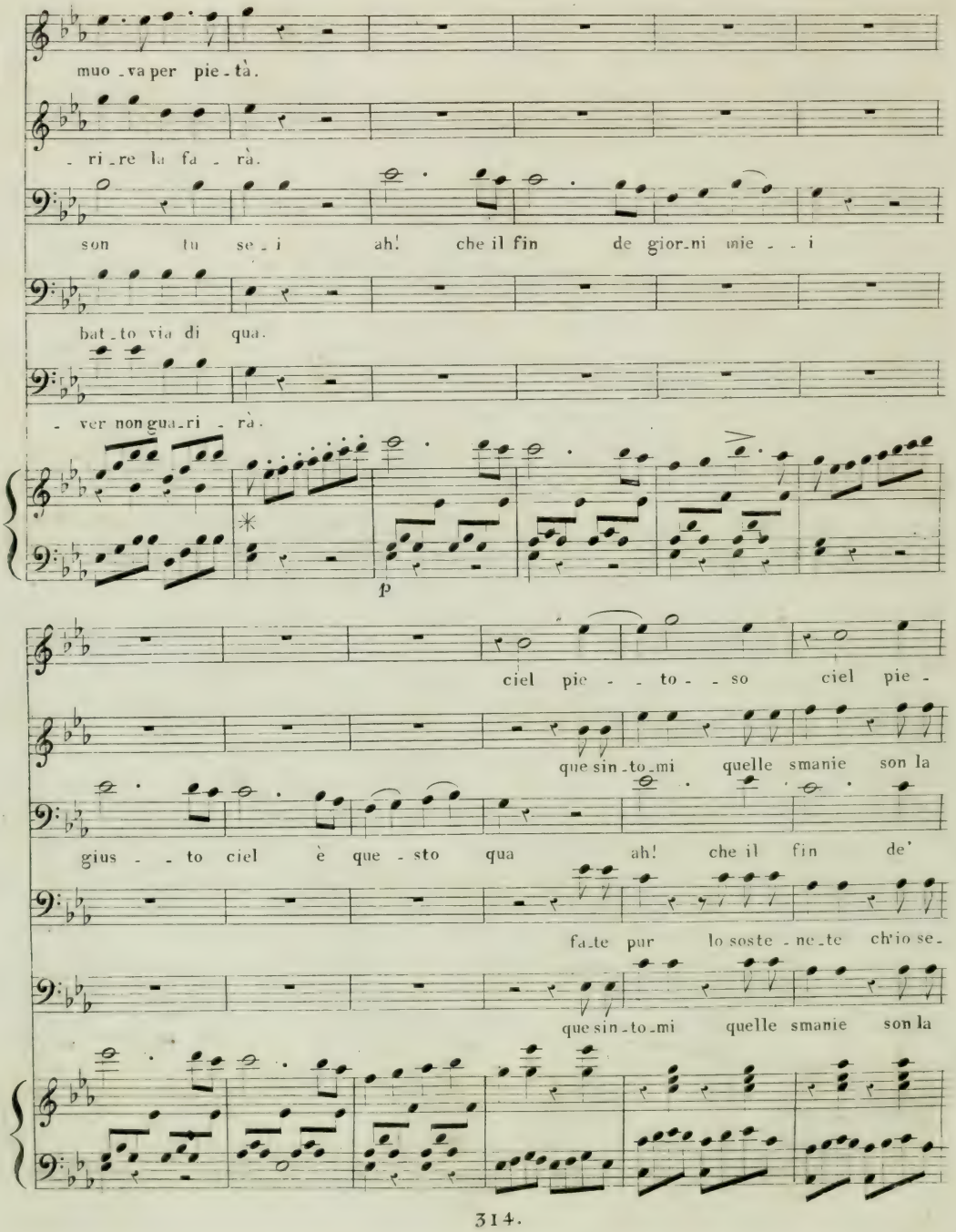

pa - - dre a - - ma - to la tua A - gne_se ah si son'
sma - - nie son la cri - se del suo ma - le son la cri - se del suo
cuo - - re la mia tes - ta la mia
sma - nie fan ve_der che qui c'è il ma - le fan ve_der che qui c'è il
sma - - nie son la pro - va del suo ma - le son la pro - va del suo
io la tua A - gne - se si son'
male qui ve - ni - te Don Pas -
testa questi quello io son tu se_i
male ne si sciocco è Don Pas -
male che ne di - te Don Pas -
p
F

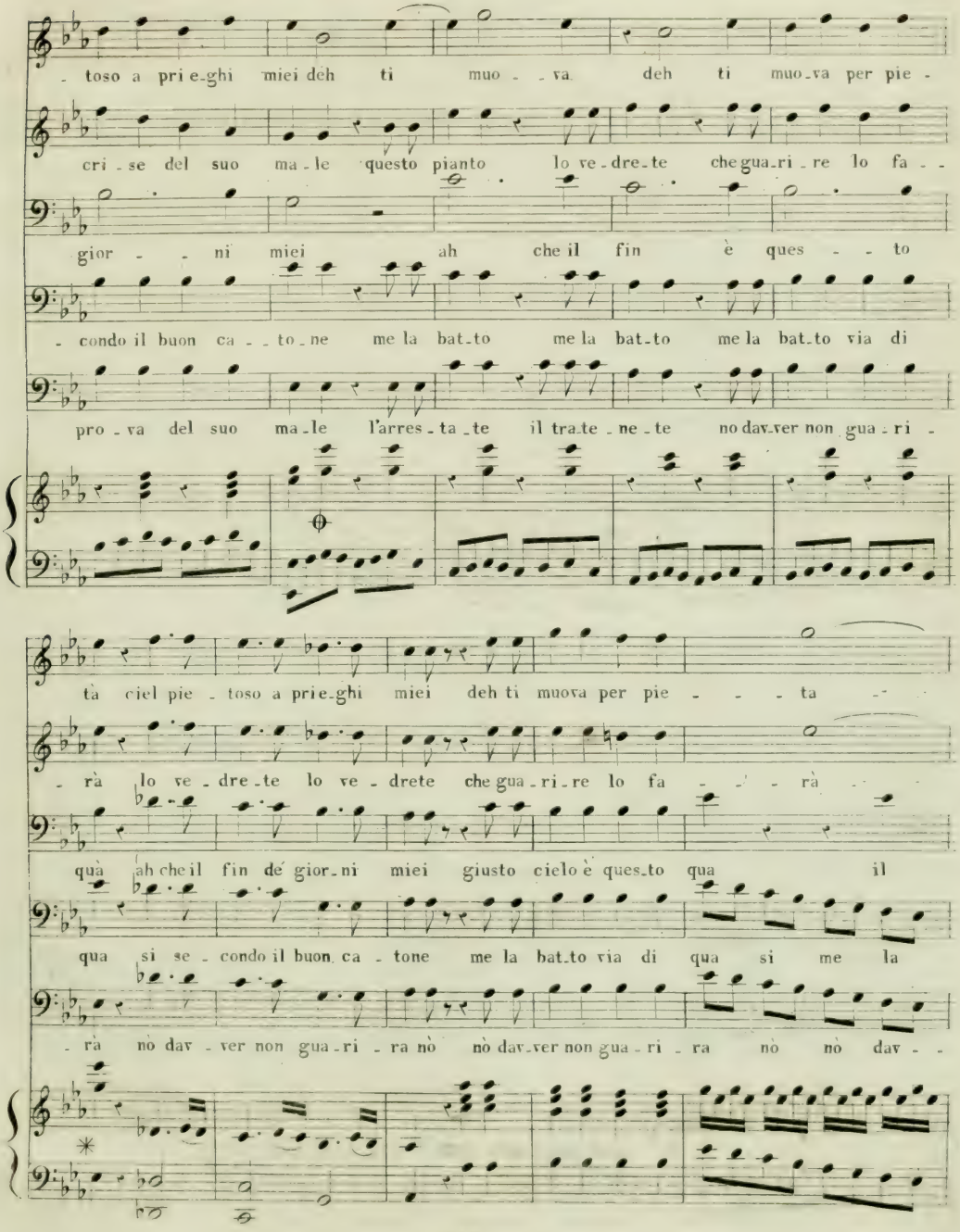

io ah si son io
- qua - le Don Pas - qua - le gen - ti pres - to non te - me - te
- qua - le Don Pas - - qua - le fa - te pur lo sos - te - ne - te fa - te
- qua - le Don Pas - - qua - le presto presto gen - ti qui ac - cor - - re - te l'arres -
non te - me - te nò questo pian - to lo ve - dre - te che gua - ri - re lo fa - -
pur fa - te pur ch'io se - condo il buon ca - to - ne me la bat - to via di
- ta - te il tra - te - ne - te l'arres - ta - te il tra - te - ne - te no dav - ver no dav - ver non guari -
- - rà lo ve - dre - te lo ve - dre - te che gua - ri - re lo fa - - rà.
qua si se - condo il buon ca - to - ne me la bat - to via di quà.
- rà l'arresta - te l'arresta - te no dav - ver no dav - ver non gua - ri - - rà.

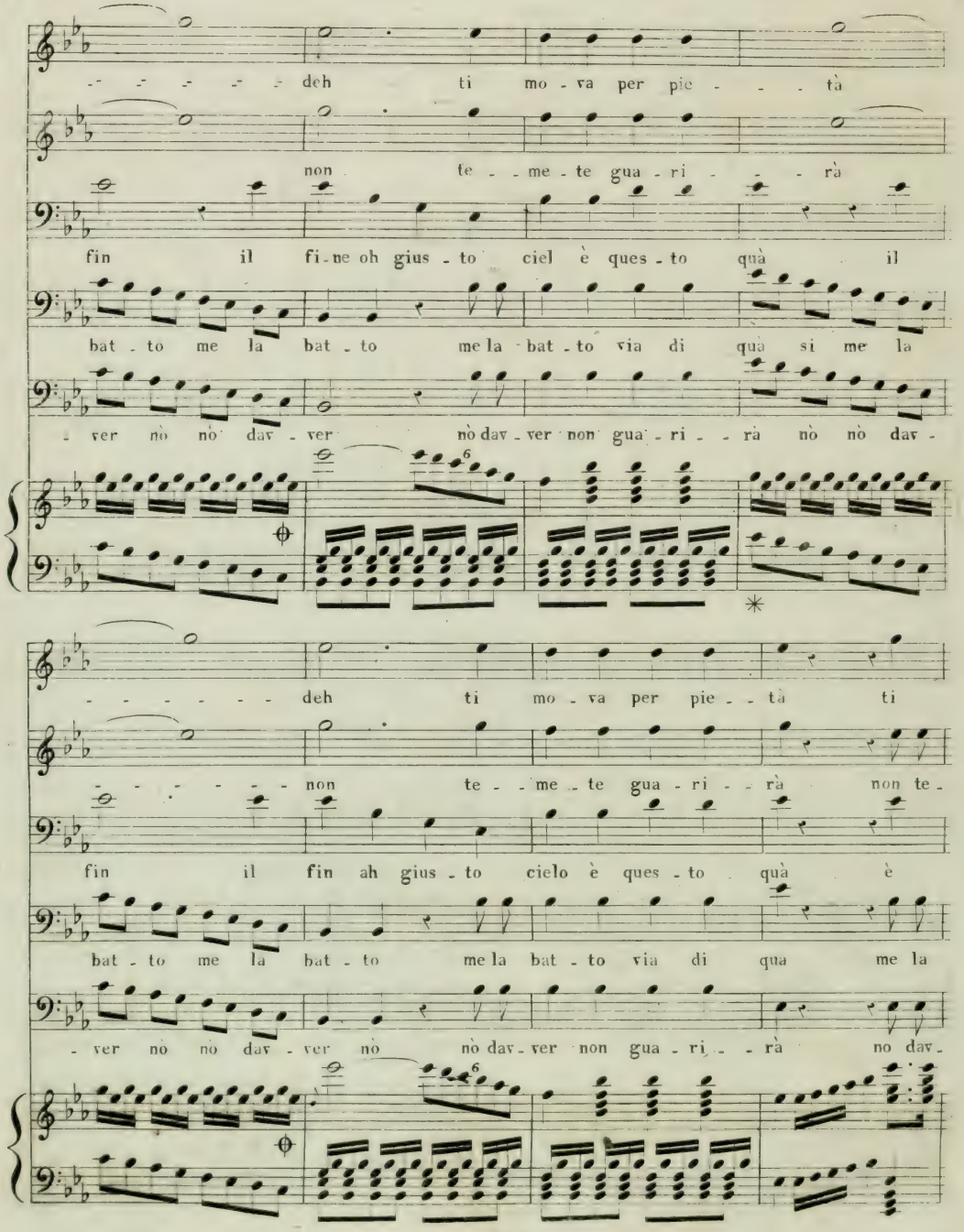

Agnese.
Ciel pie - to - so a pri - eghi mie - i deh ti muo - va per pie - tà
p
Uberto. deh ti muova
Ah che il fin de gior - ni mie - - i gius - - to cie - - lo è
per pie tà
ques - to qua gius - - to cie - - lo gius - to cie - lo è ques - to
St. p
qua gius - - to cie - - lo gius - - to cie - - lo è ques - to

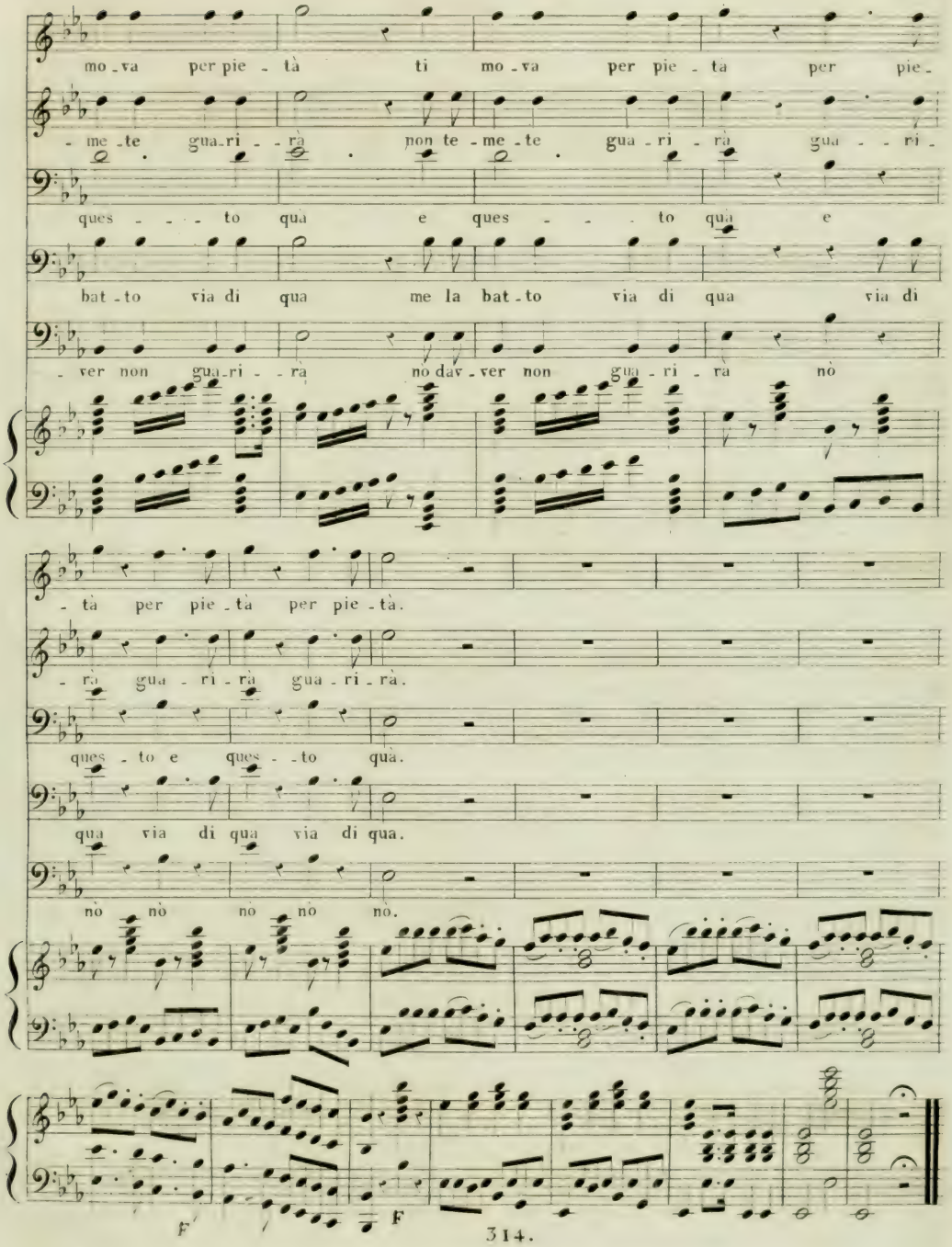

Agnese.
Deh ti cal - ma o Pa - - dre a - ma - to la tua A -
Girolamo.
Questo pian - to lo ve - dre - te che gua - ri - re lo fa - - rà si che gua -
qua che sma - nia che pe - so
Pasquale.
Fa - te pur lo soste - ne - te fate fa - te fa - - te
Custode.
L'arres - ta - te il trate - ne - te no dav - ver non gua - ri - rà no no dav -
F
- gne - se si son i - o ciel pie - - to - so a pri - eghi miei deh ti mo - va per pie -
- ri - re lo fa - - rà lo ve - dre - te lo ve - drete lo ve - dre - te gua - ri -
oh Di - o! oh! che il fin de gior - ni miei gius - to cielo e questo
pur lo sos - te - - ne - te ch'io se - - condo il buon ca - - to - ne me la bat - to via di
- ver non gua - ri - - ra l'ar - res - - tate il tra - te - ne - te no dav - ver non gua - ri -


Più mosso.
- tà deh ti calma Padre amato
- rà non te - me - te lo ve - dre - te questo
qua voi chi sie - te o - ve son' i - o la mia testa
qua fa - te pur lo soste - ne - te lo soste -
rà l'arres - ta - te lo soste - ne - te il trate -
Più mosso.
ciel pie - - - to - - so a pri - e - ghi miei deh ti
pian - to lo ve - - dre - - te che gua - -
ah che sma - nia ah che pe - so io
- nete ch'io secondo il buon ca - tone me la batto via di qua si ch'io secondo il buon ca - tone me la batto me la
- ne - te no dav - - ver non gua - - ri - - ra no no dav -
Fz. Fz.


muo_va per pie_tà.
_ri_re la fa _ rà.
son tu se_i ah! che il fin de gior_ni mie _ _ i
bat_to via di qua.
_ ver non gua_ri _ rà.
p
ciel pie _ _ to _ _ so ciel pie _
que sin_to_mi quelle smanie son la
gius _ _ to ciel è que _ sto qua ah! che il fin de'
fa_te pur lo soste _ ne_te ch'io se_
que sin_to_mi quelle smanie son la


- toso a pri e-ghi miei deh ti muo - - va deh ti muo-va per pie -
cri - se del suo ma - le questo pianto lo ve - dre-te che gua-ri - re lo fa - -
gior - - ni miei ah che il fin è ques - - to
- condo il buon ca - - to-ne me la bat-to me la bat-to me la bat-to via di
pro - va del suo ma-le l'arres - ta-te il tra-te - ne-te no dav-ver non gua - ri -
tà ciel pie - toso a prie-ghi miei deh ti muova per pie - - - ta -
- rà lo ve - dre-te lo ve - drete che gua-ri-re lo fa - - rà -
quà ah che il fin de gior-ni miei giusto cielo è ques-to qua il
qua si se - condo il buon ca - tone me la bat-to via di qua si me la
- rà nò dav - ver non gua-ri - ra nò nò dav-ver non gua - ri - ra nò nò dav - -

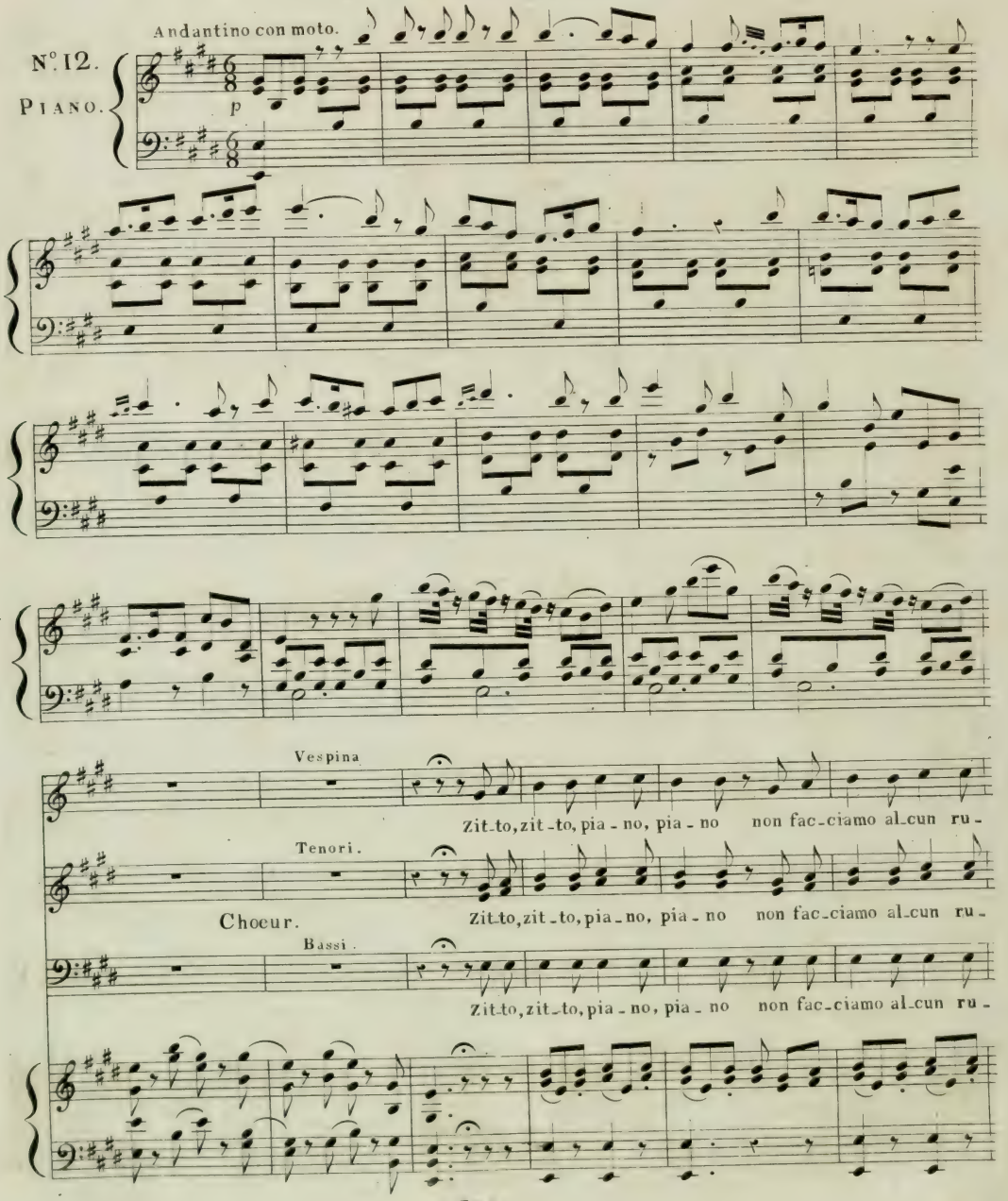

deh ti mo - va per pie - - - tà
non te - - me - te gua - ri - - - rà
fin il fi - ne oh gius - to ciel è ques - to quà il
bat - to me la bat - to me la bat - to via di quà si me la
- ver nò nò dav - ver nò dav - ver non gua - ri - - rà nò nò dav -
deh ti mo - va per pie - - tà ti
non te - - me - te gua - ri - - rà non te -
fin il fin ah gius - to cielo è ques - to quà è
bat - to me la bat - to me la bat - to via di qua me la
- ver nò nò dav - ver nò nò dav - ver non gua - ri - - rà no dav -

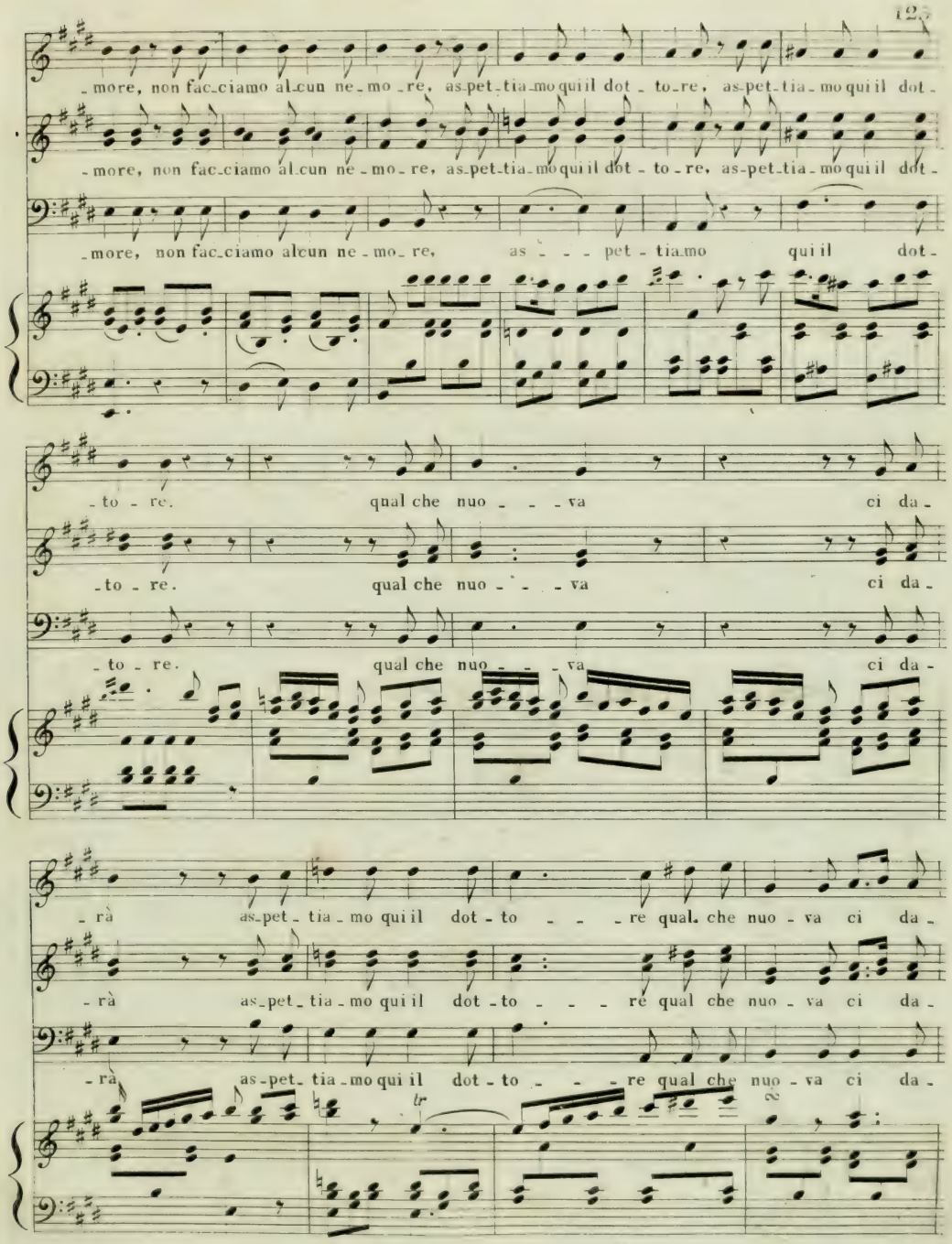

mo - va per pie - tà ti mo - va per pie - tà per pie -
- me - te gua - ri - rà non te - me - te gua - ri - rà gua - - ri -
ques - - - to quà e ques - - - to quà e
bat - to via di qua me la bat - to via di qua via di
- ver non gua - ri - rà nò dav - ver non gua - ri - rà nò
- tà per pie - tà per pie - tà.
- rà gua - ri - rà gua - ri - rà.
ques - to e ques - - to quà.
qua via di qua via di qua.
nò nò nò nò nò.
F
F

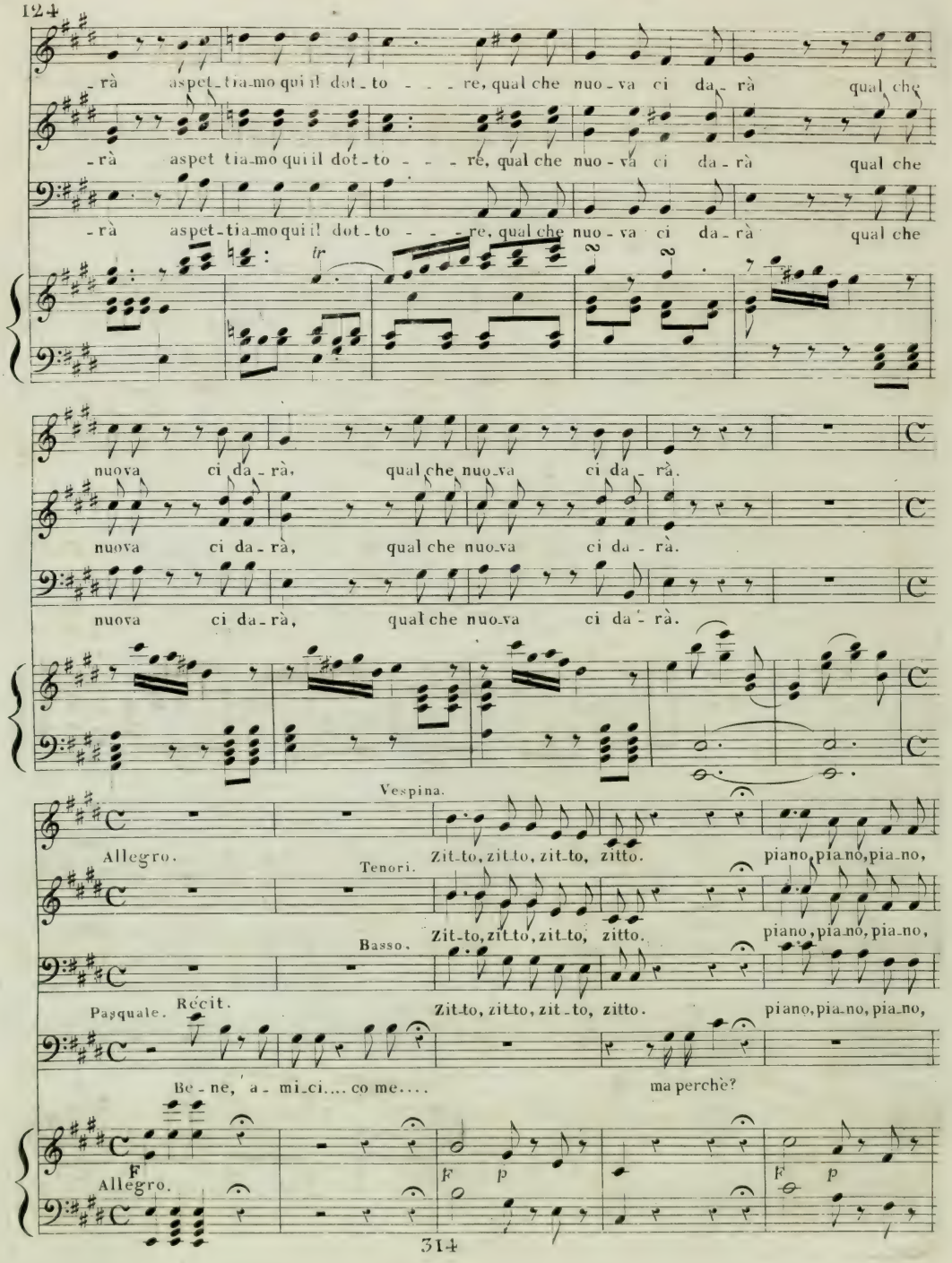
314.

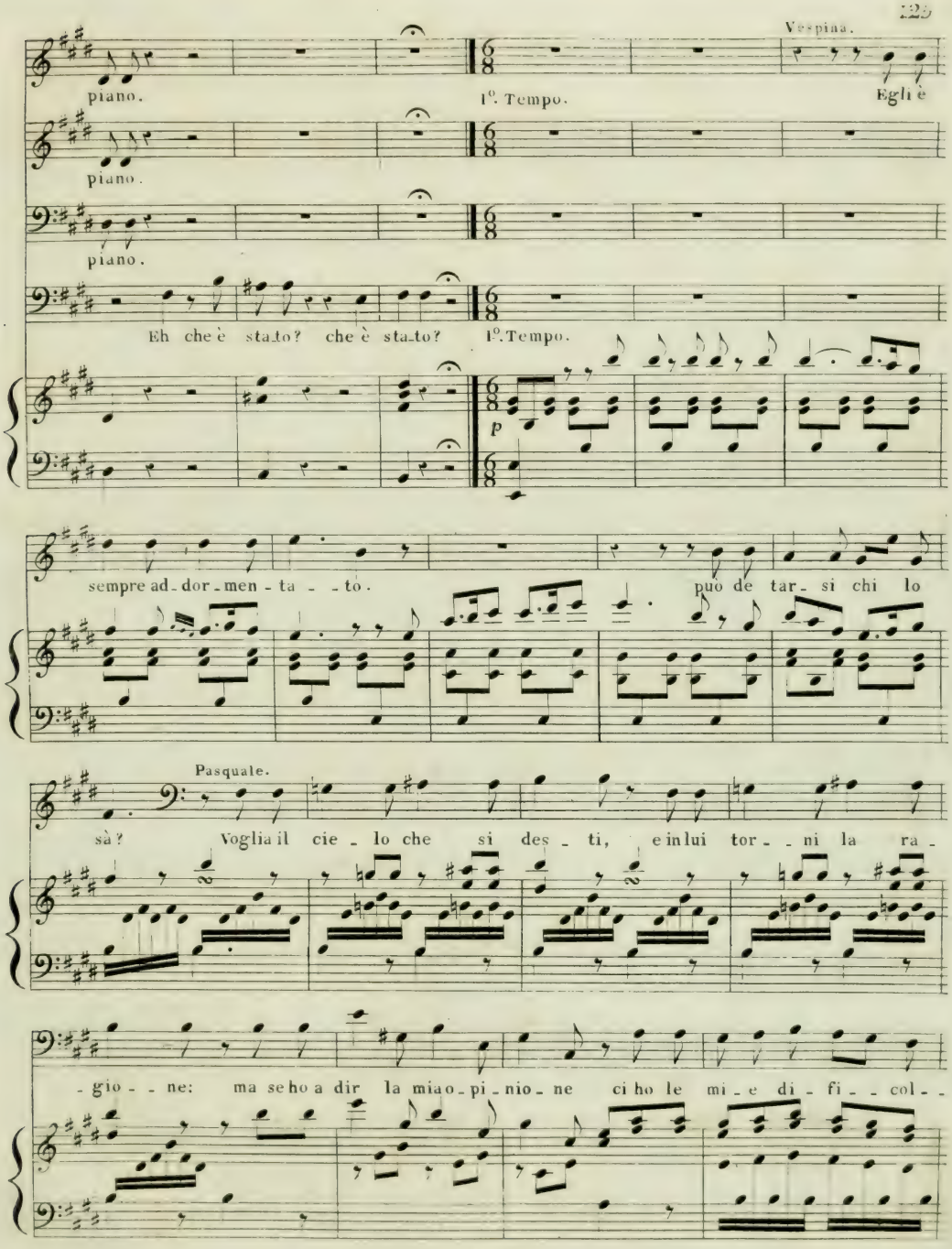
ACTE 2d.

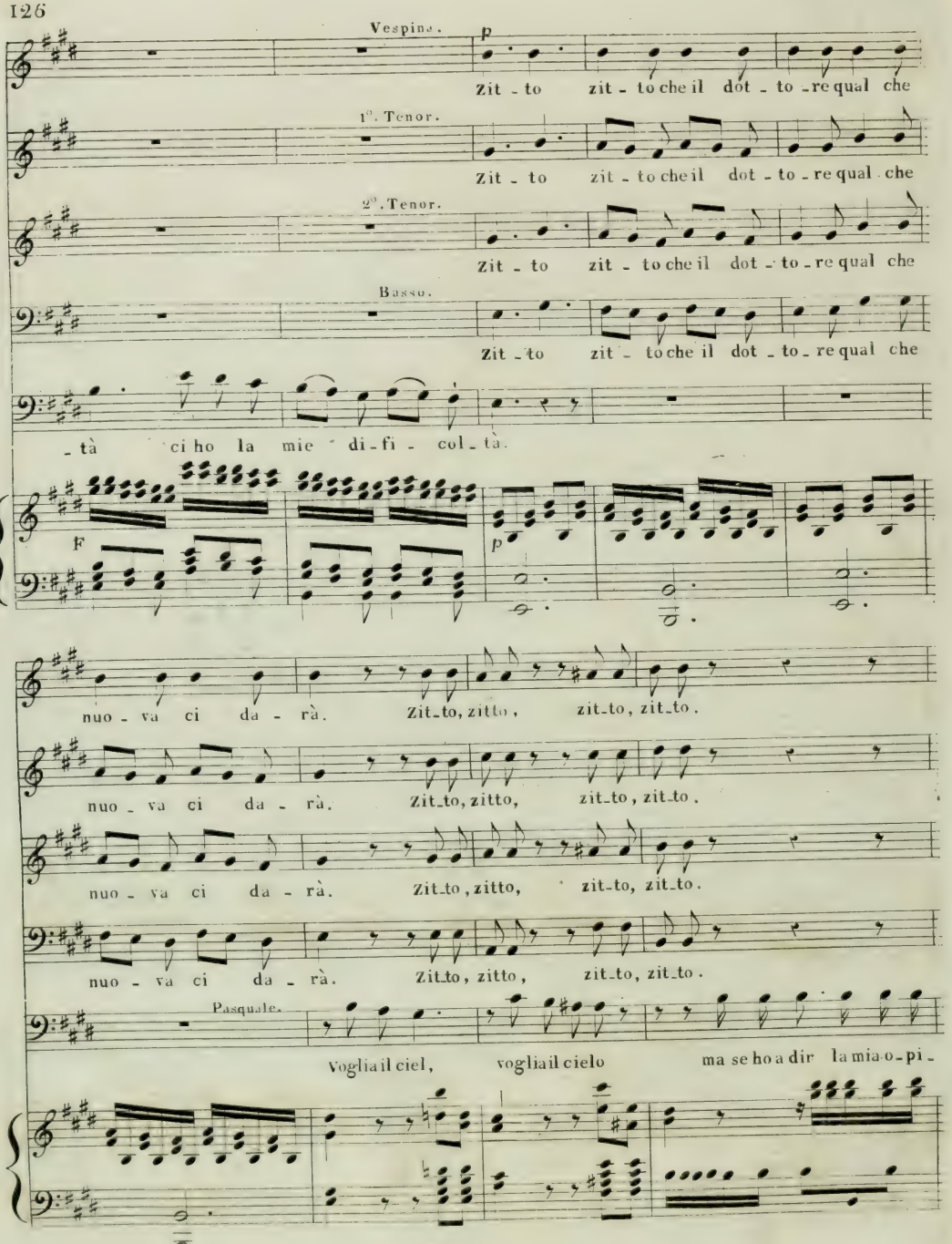
INTRODUTION.

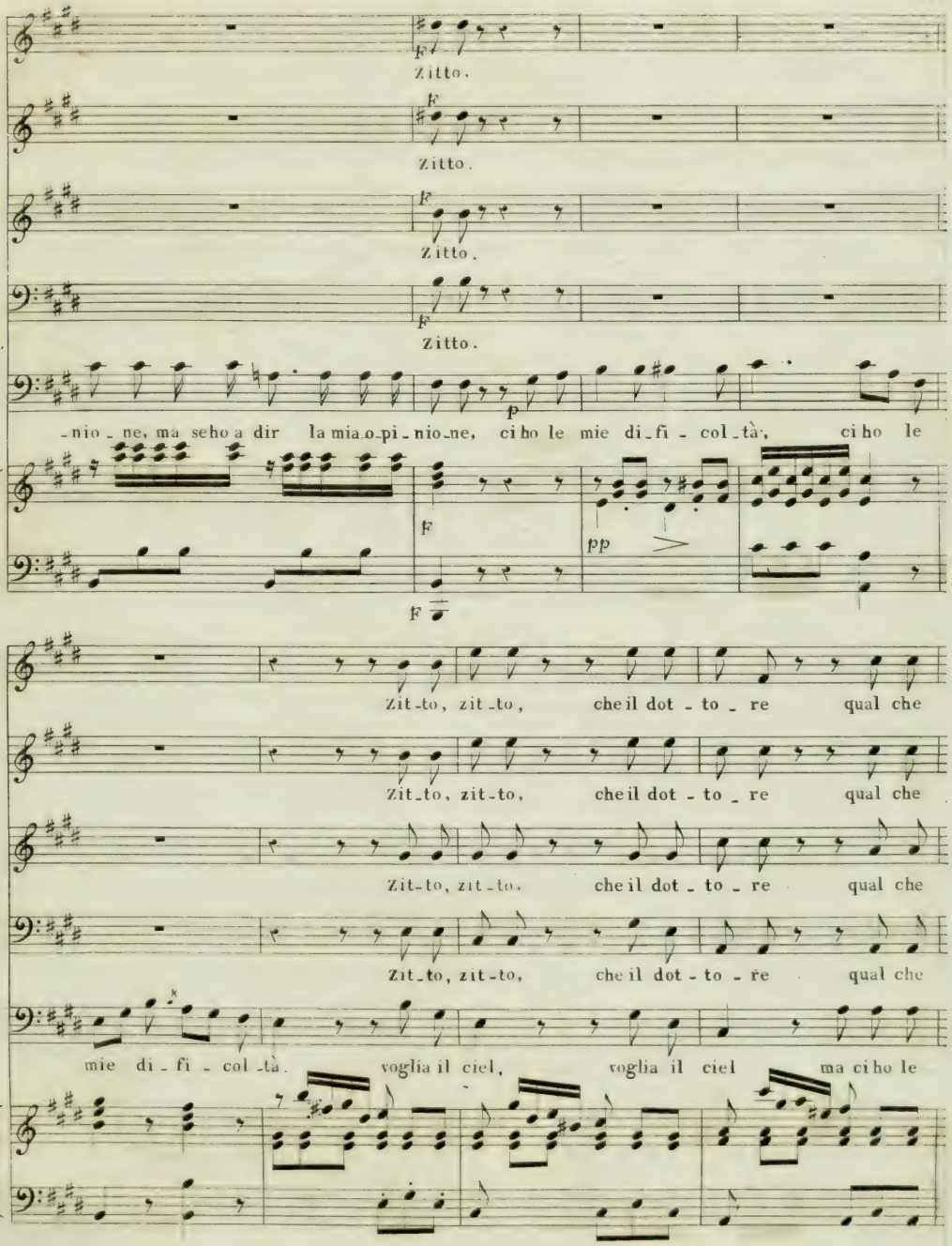


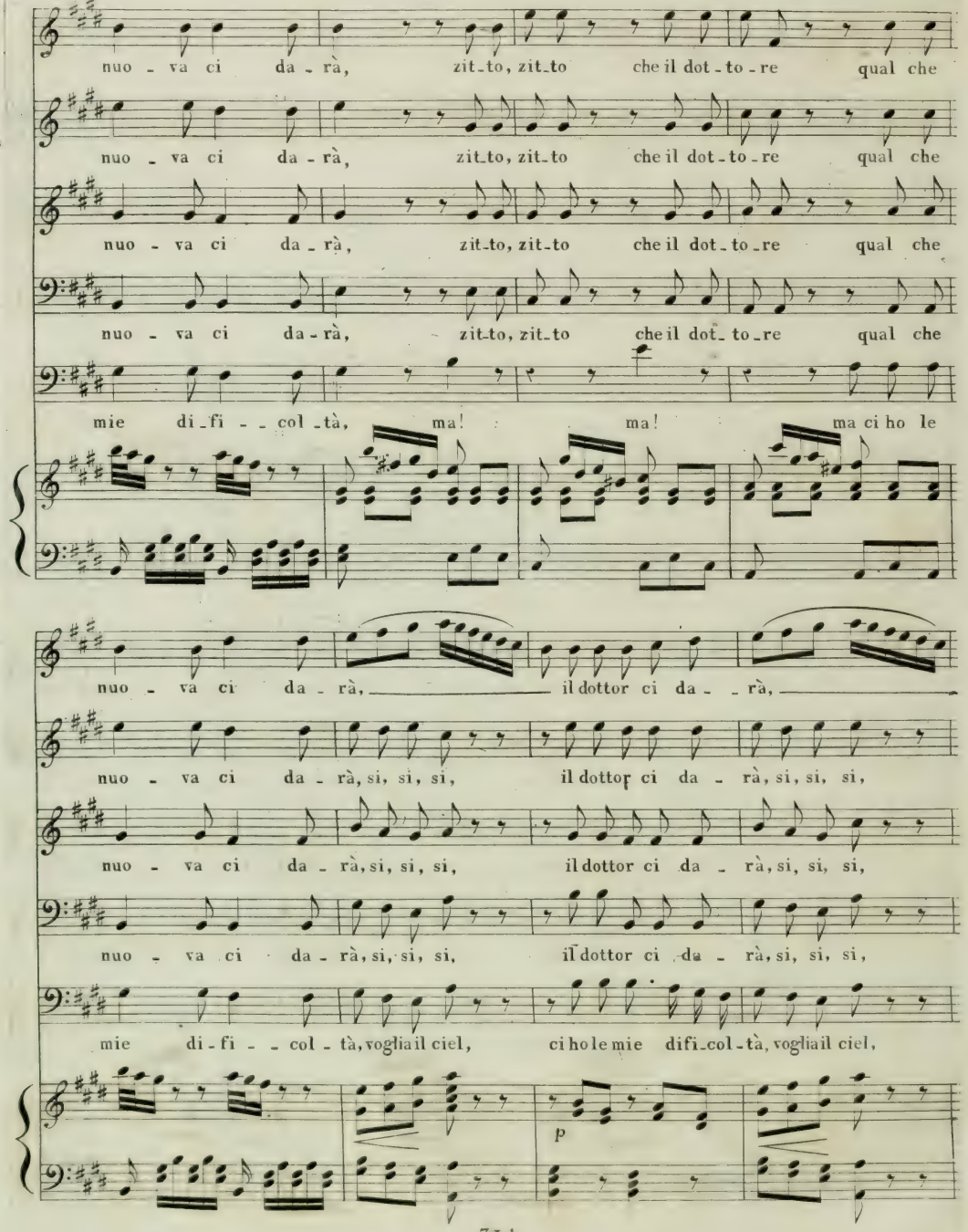

-more, non fac-ciamo al-cun ne-mo-re, as-pet-tia-mo qui il dot-to-re, as-pet-tia-mo qui il dot-
-more, non fac-ciamo al-cun ne-mo-re, as-pet-tia-mo qui il dot-to-re, as-pet-tia-mo qui il dot-
-more, non fac-ciamo al-cun ne-mo-re, as - - - pet-tia-mo qui il dot-
-to-re. qual che nuo - - - va ci da-
-to-re. qual che nuo - - - va ci da-
-to-re. qual che nuo - - - va ci da-
-rà as-pet-tia-mo qui il dot-to - - - re qual che nuo-va ci da-
-rà as-pet-tia-mo qui il dot-to - - - re qual che nuo-va ci da-
-rà as-pet-tia-mo qui il dot-to - - - re qual che nuo-va ci da-

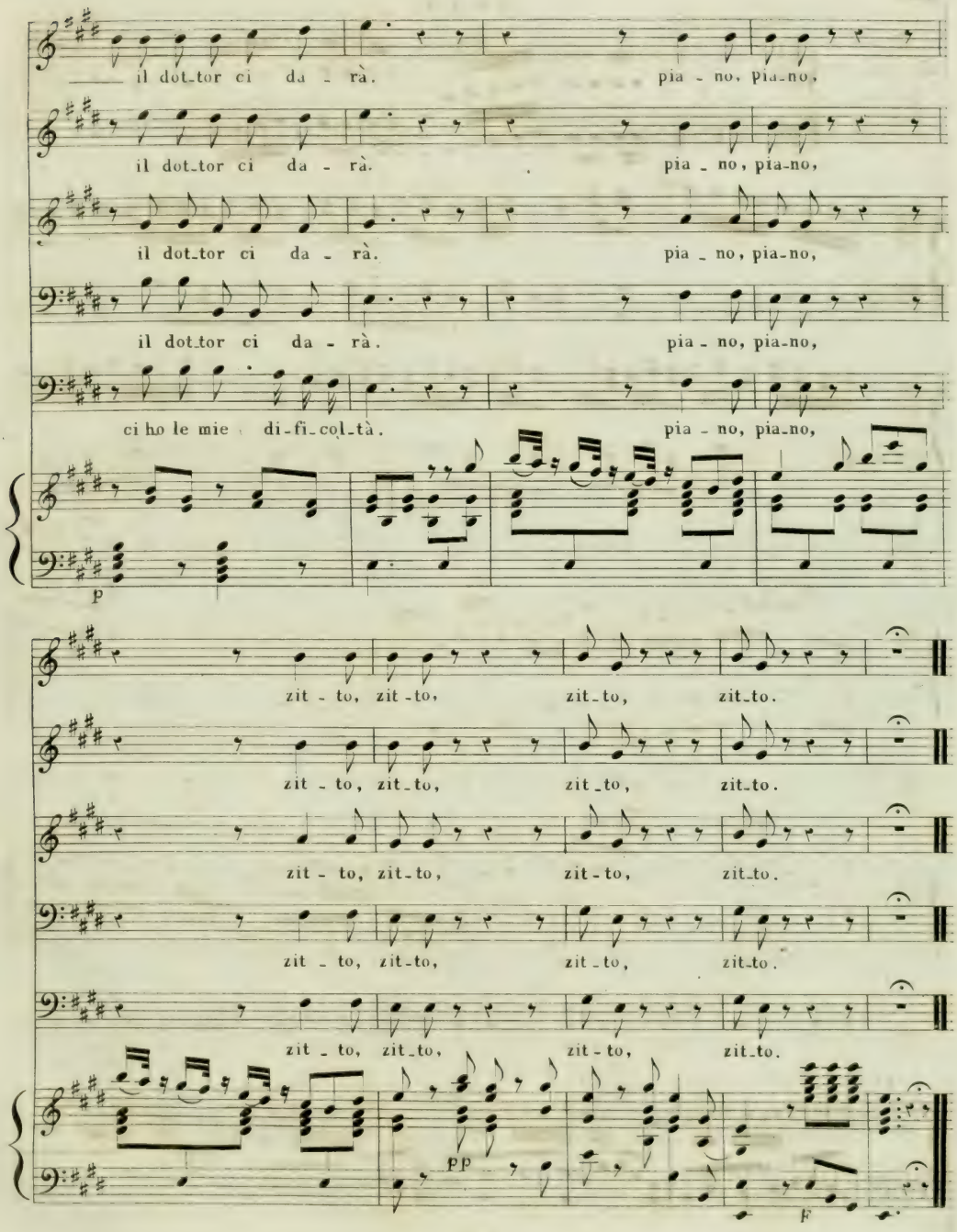

-rà aspet-tia-mo qui il dot-to - - - re, qual che nuo-va ci da-rà qual che
-rà aspet tia-mo qui il dot-to - - - re, qual che nuo-va ci da-rà qual che
-rà aspet-tia-mo qui il dot-to - - - re, qual che nuo-va ci da-rà qual che
tr
nuova ci da-rà, qual che nuo-va ci da-rà.
nuova ci da-rà, qual che nuo-va ci da-rà.
nuova ci da-rà, qual che nuo-va ci da-rà.
Vespina.
Allegro.
Zit-to, zit-to, zit-to, zitto.
piano, pia-no, pia-no,
Tenori.
Zit-to, zit-to, zit-to, zitto.
piano, pia-no, pia-no,
Basso.
Zit-to, zit-to, zit-to, zitto.
piano, pia-no, pia-no,
Pasquale. Récit.
Be-ne, a-mi-ci.... co-me....
ma perchè?
F
Allegro.
F p
F p


Vespina.
piano.
1°. Tempo.
Egli è
piano.
piano.
Eh che è stato? che è stato?
1°. Tempo.
p
sempre ad-dor-men-ta--to.
può de tar-si chi lo
Pasquale.
sà? Voglia il cie-lo che si des-ti, e in lui tor--ni la ra-
-gio--ne: ma se ho a dir la mia o-pi-nio-ne ci ho le mi-e di-fi--col-


Vespina.
p
Zit - to zit - to che il dot - to - re qual che
1°. Tenor.
Zit - to zit - to che il dot - to - re qual che
2°. Tenor.
Zit - to zit - to che il dot - to - re qual che
Basso.
Zit - to zit - to che il dot - to - re qual che
- tà ci ho la mie di - fi - col - tà.
F
p
nuo - va ci da - rà. Zit_to, zitto, zit_to, zit_to.
nuo - va ci da - rà. Zit_to, zitto, zit_to, zit_to.
nuo - va ci da - rà. Zit_to, zitto, zit_to, zit_to.
nuo - va ci da - rà. Zit_to, zitto, zit_to, zit_to.
Pasquale.
Vogliail ciel, vogliail cielo ma se ho a dir la mia o - pi -


Zitto.
Zitto.
Zitto.
Zitto.
-nio - ne, ma se ho a dir la mia o-pi-nio-ne, ci ho le mie di-fi - col-tà, ci ho le
Zit-to, zit-to, che il dot - to - re qual che
Zit-to, zit-to, che il dot - to - re qual che
Zit-to, zit-to, che il dot - to - re qual che
Zit-to, zit-to, che il dot - to - re qual che
mie di - fi - col-tà. voglia il ciel, voglia il ciel ma ci ho le


nuo - va ci da - rà, zit-to, zit-to che il dot-to-re qual che
nuo - va ci da - rà, zit-to, zit-to che il dot-to-re qual che
nuo - va ci da - rà, zit-to, zit-to che il dot-to-re qual che
nuo - va ci da - rà, zit-to, zit-to che il dot-to-re qual che
mie di-fi - col-tà, ma! ma! ma ci ho le
nuo - va ci da - rà, il dottor ci da - rà,
nuo - va ci da - rà, si, si, si, il dottor ci da - rà, si, si, si,
nuo - va ci da - rà, si, si, si, il dottor ci da - rà, si, si, si,
nuo - va ci da - rà, si, si, si, il dottor ci da - rà, si, si, si,
mie di-fi - col-tà, vogliail ciel, ci ho le mie difi-col-tà, vogliail ciel,
p


il dot_tor ci da - rà. pia - no, pia-no,
il dot_tor ci da - rà. pia - no, pia-no,
il dot_tor ci da - rà. pia - no, pia-no,
il dot_tor ci da - rà. pia - no, pia-no,
ci ho le mie di-fi-col-tà. pia - no, pia-no,
p
zit - to, zit-to, zit_to, zit_to.
zit - to, zit_to, zit_to, zit_to.
zit - to, zit-to, zit-to, zit_to.
zit - to, zit-to, zit - to, zit_to.
zit - to, zit_to, zit-to, zit_to.
pp
F

ARIA.

N°13.

GIROLAMO.

PIANO.

Allegro.

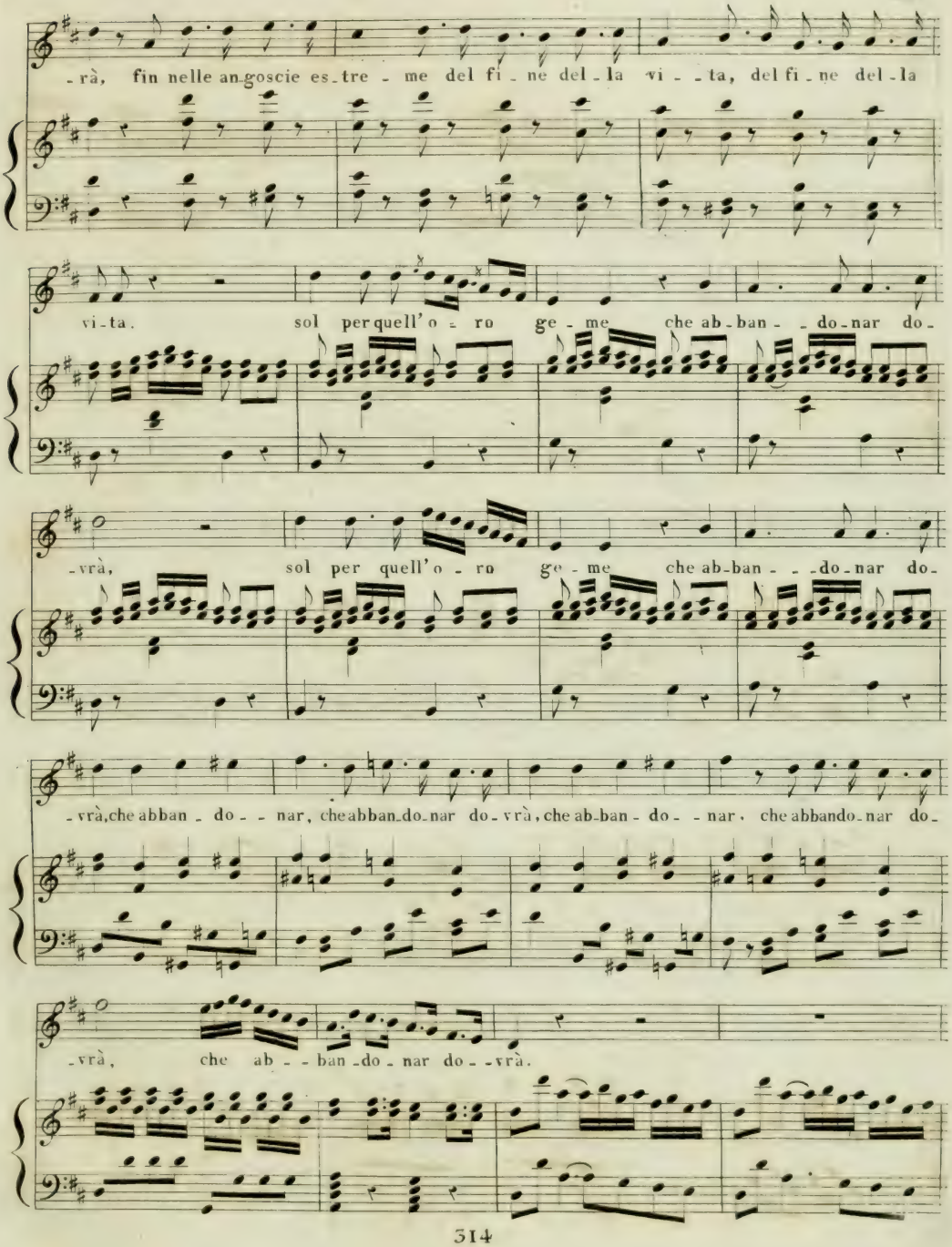
F

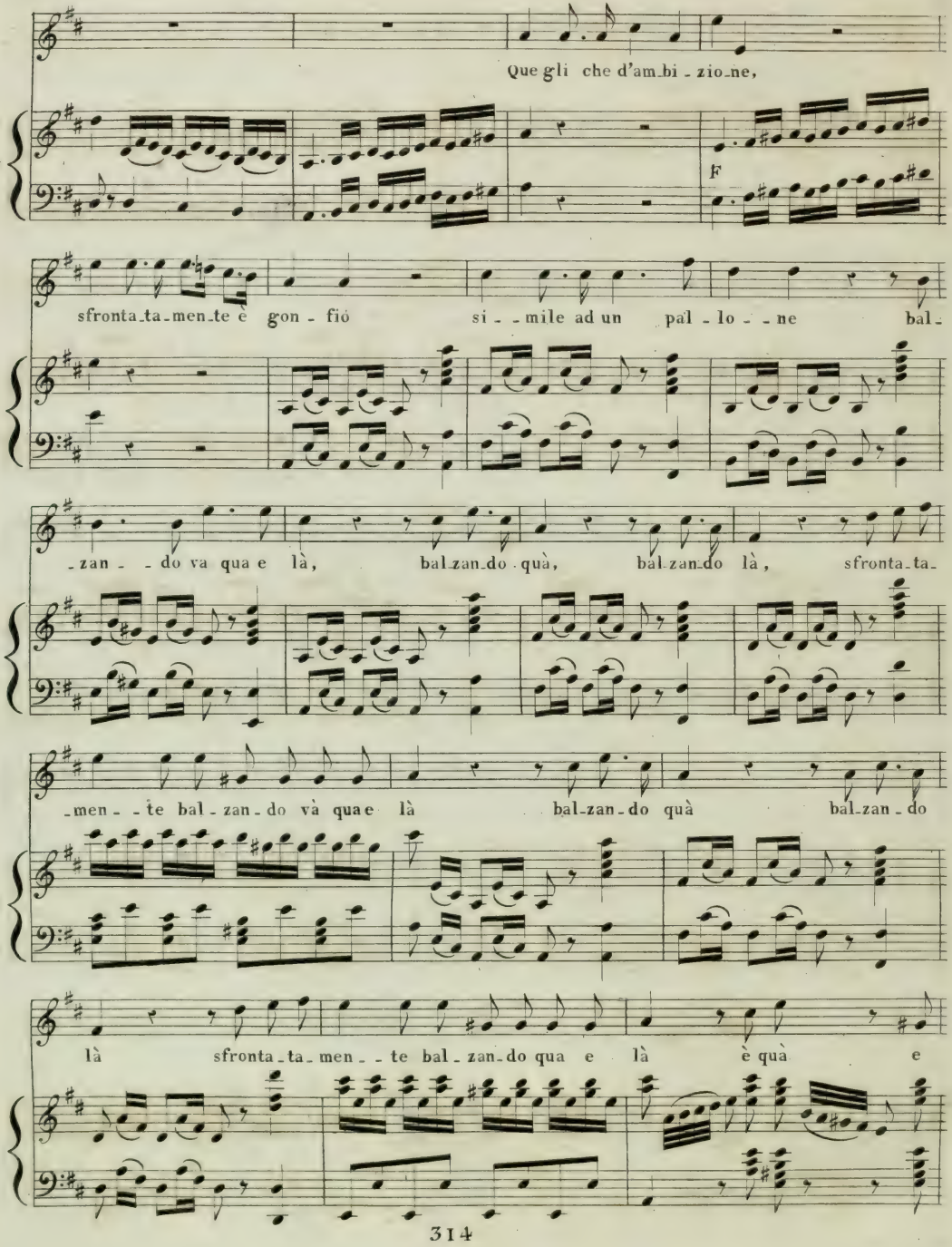
Girolamo.

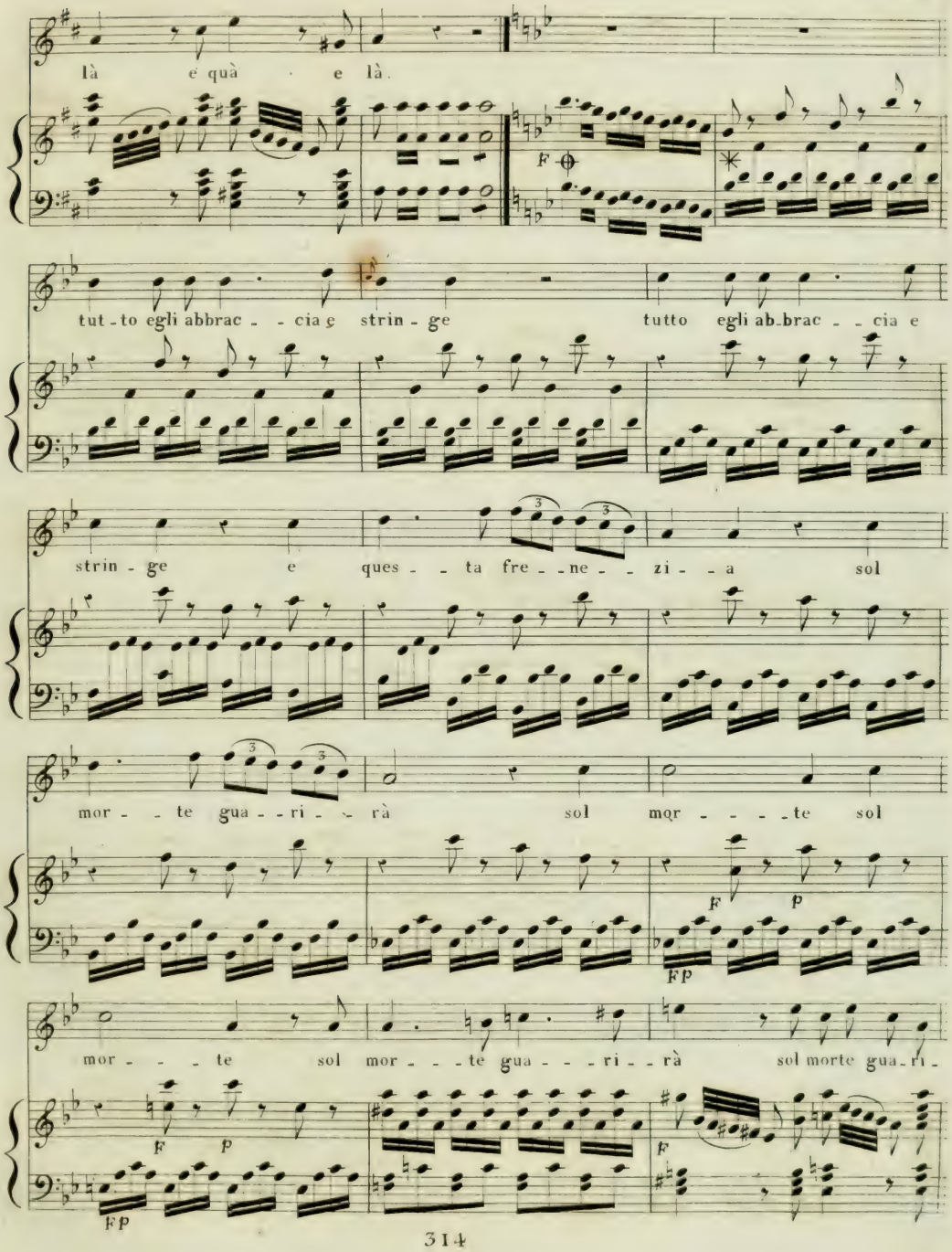
Co - lui che pel de - -

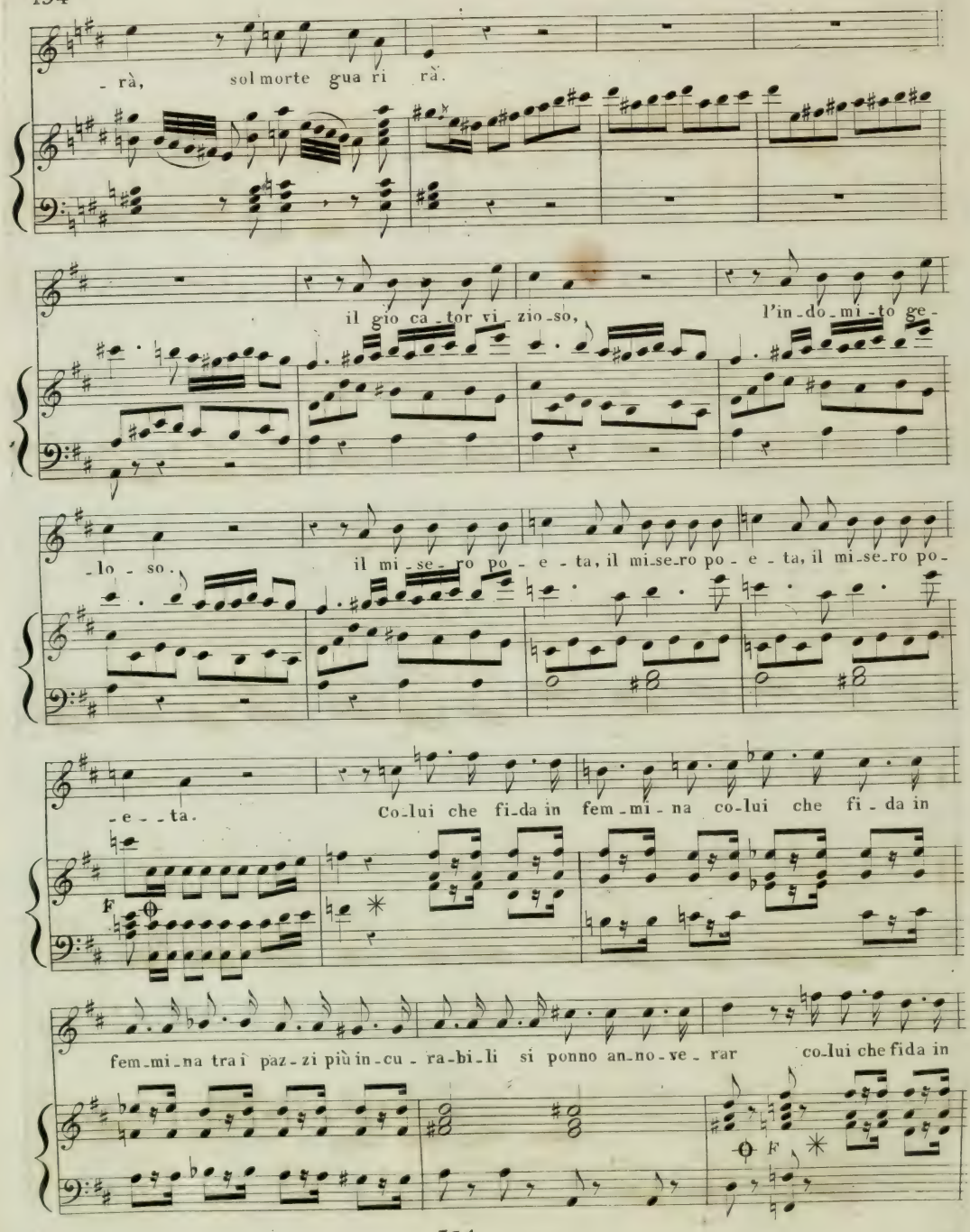
- na - ro nu - tre in - sa - zia - bil se - te, è un paz - zo de - to a -

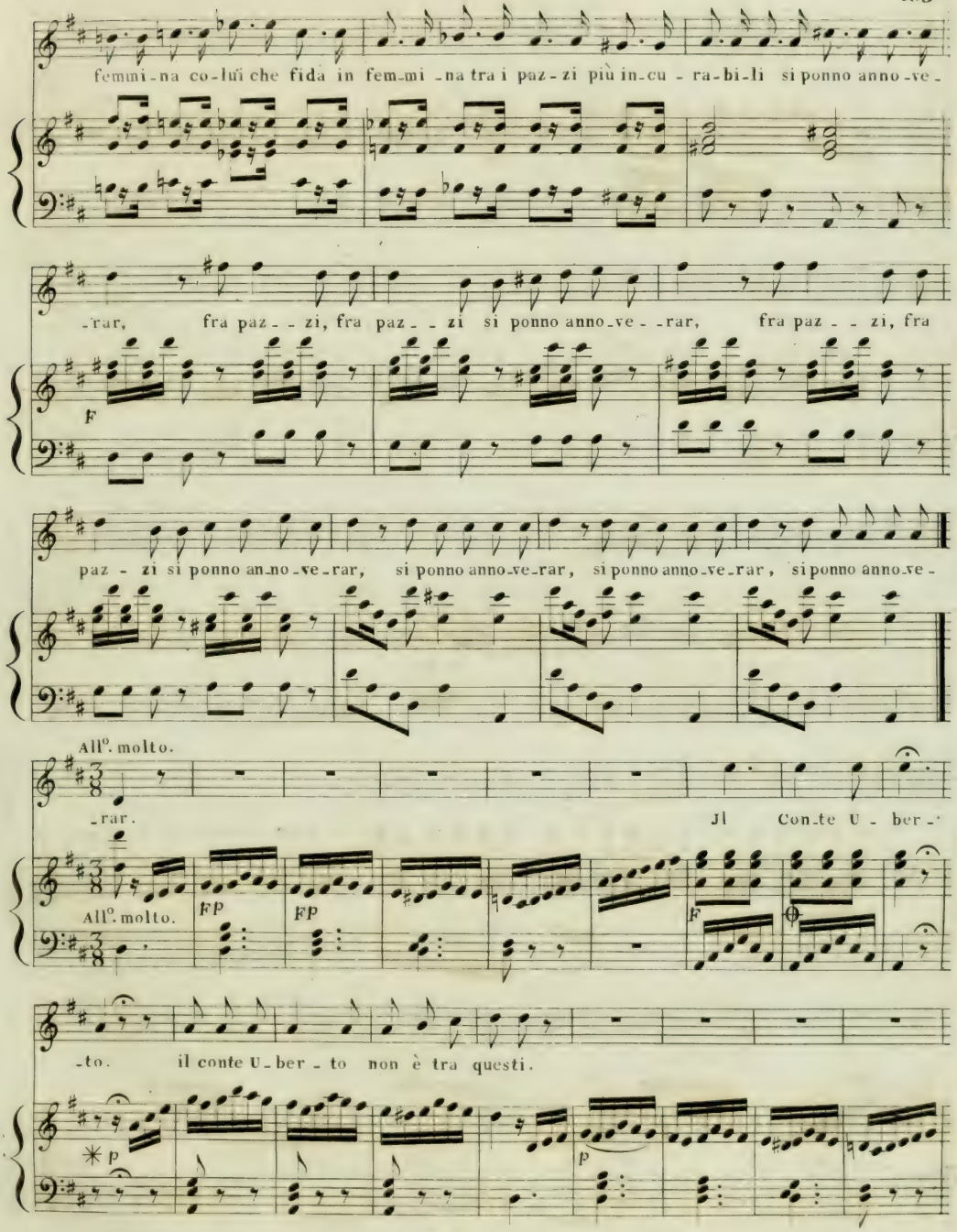
- va - ro, che mai non gua - ri - rà, ma - i, mai no, mai non gua - ri -

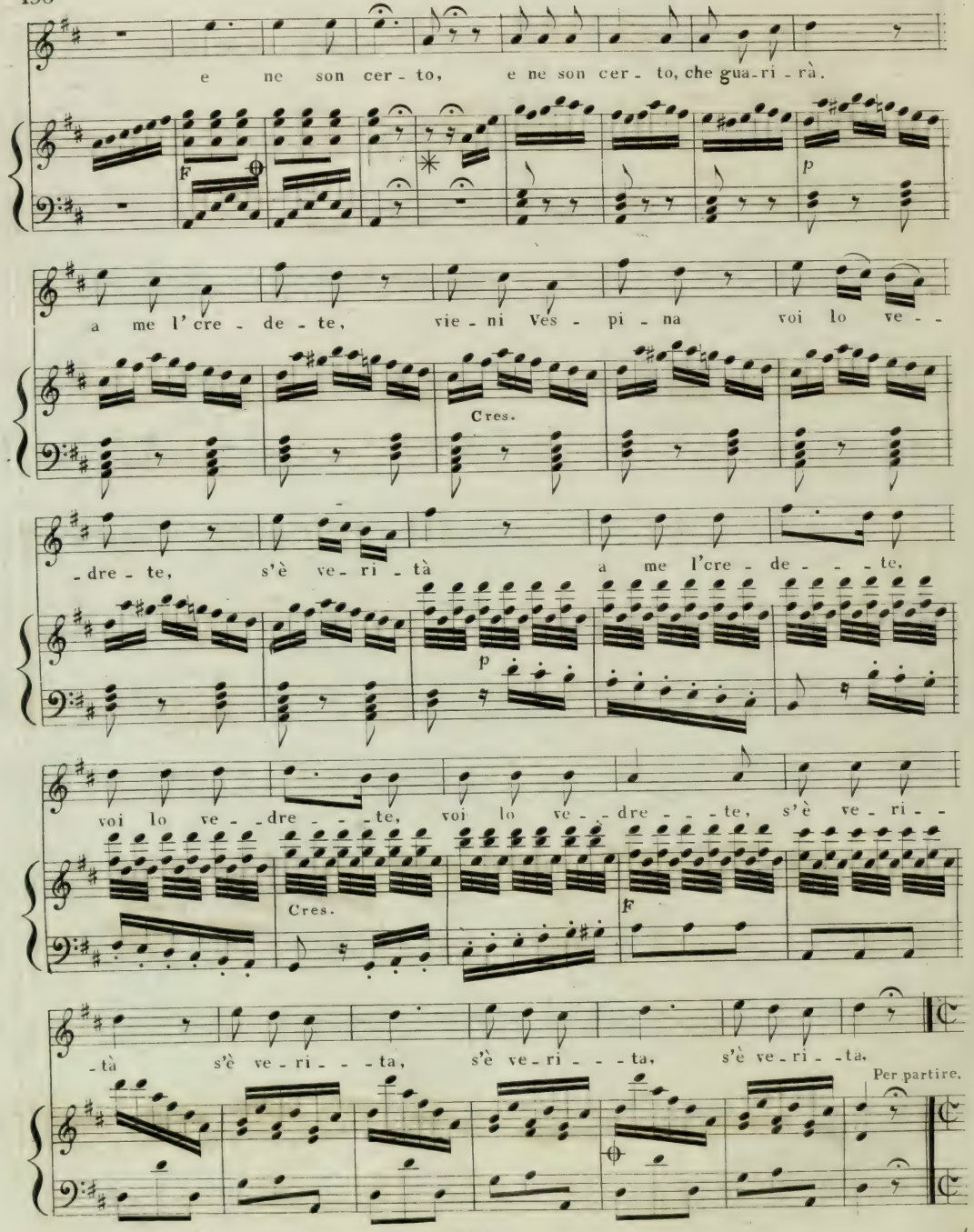

-rà, fin nelle an-goscie es-tre - me del fi - ne del-la vi - - ta, del fi - ne del-la
vi-ta. sol per quell'o - ro ge - me che ab-ban - - do-nar do-
-vrà, sol per quell'o - ro ge - me che ab-ban - - do-nar do-
-vrà, che abban - do - - nar, che abban-do-nar do-vrà, che ab-ban - do - - nar, che abbando-nar do-
-vrà, che ab - - ban-do - nar do - -vrà.

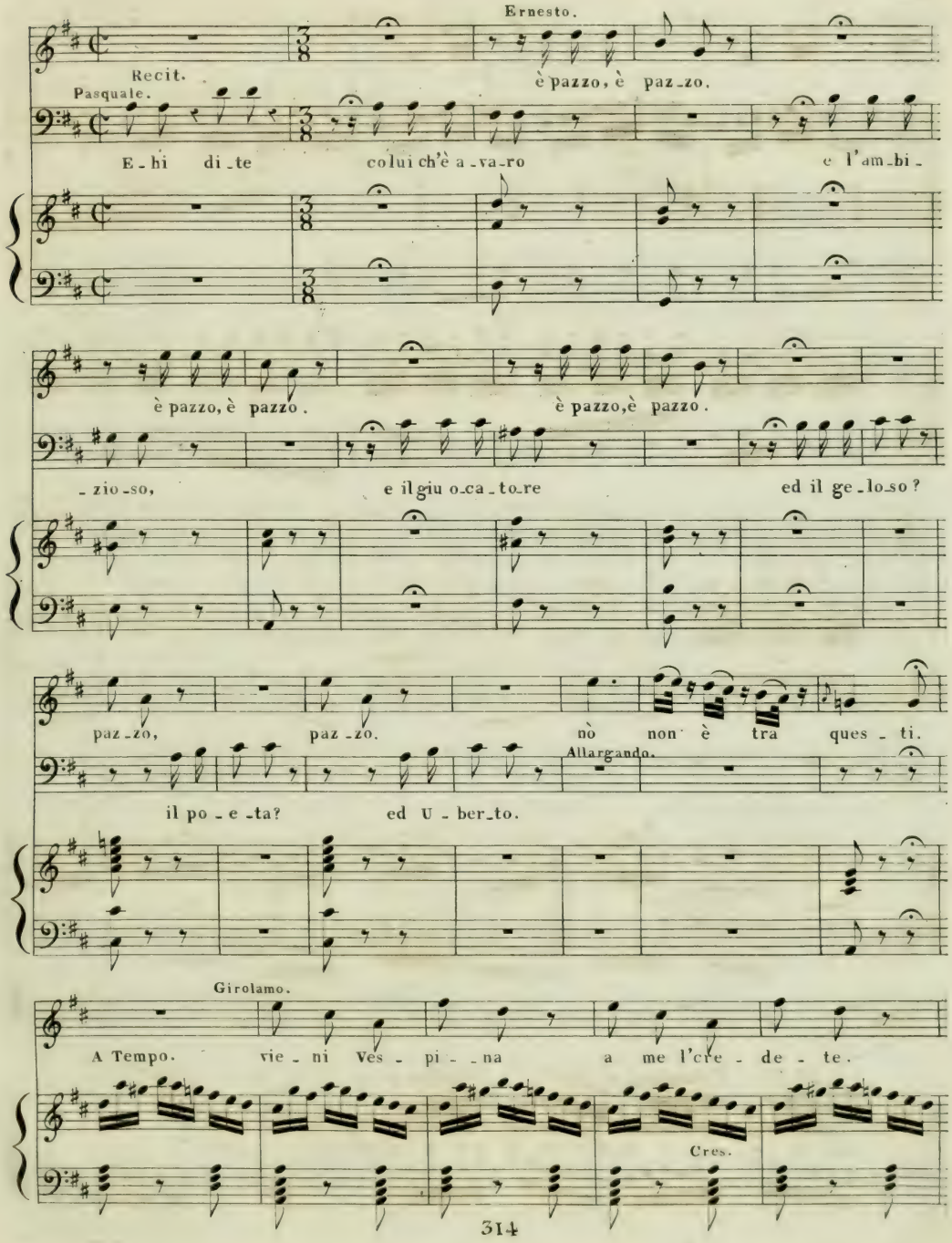

Que gli che d'am_bi_zio_ne,
F
sfronta_ta_men_te è gon_fió si_mile ad un pal_lo_ne bal_
_zan_do va qua e là, bal_zan_do quà, bal_zan_do là, sfronta_ta_
_men_te bal_zan_do và qua e là bal_zan_do quà bal_zan_do
là sfronta_ta_men_te bal_zan_do qua e là è quà e

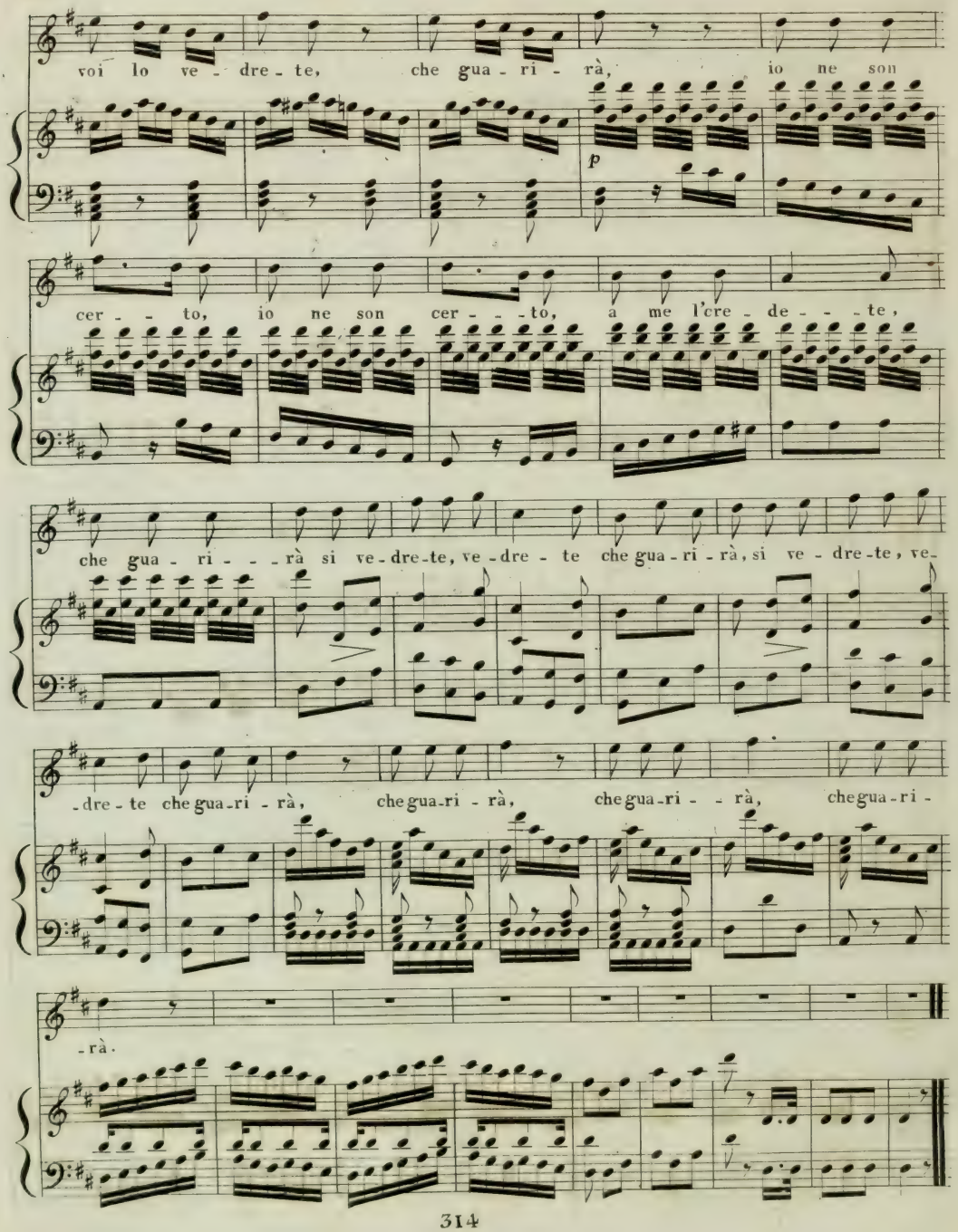

là e quà e là.
F
tut-to egli abbrac--cia e strin-ge tutto egli ab-brac--cia e
strin-ge e ques--ta fre--ne--zi--a sol
mor--te gua--ri--rà sol mor----te sol
F p
Fp
mor----te sol mor----te gua----ri--rà sol morte gua-ri-
F p
Fp
F

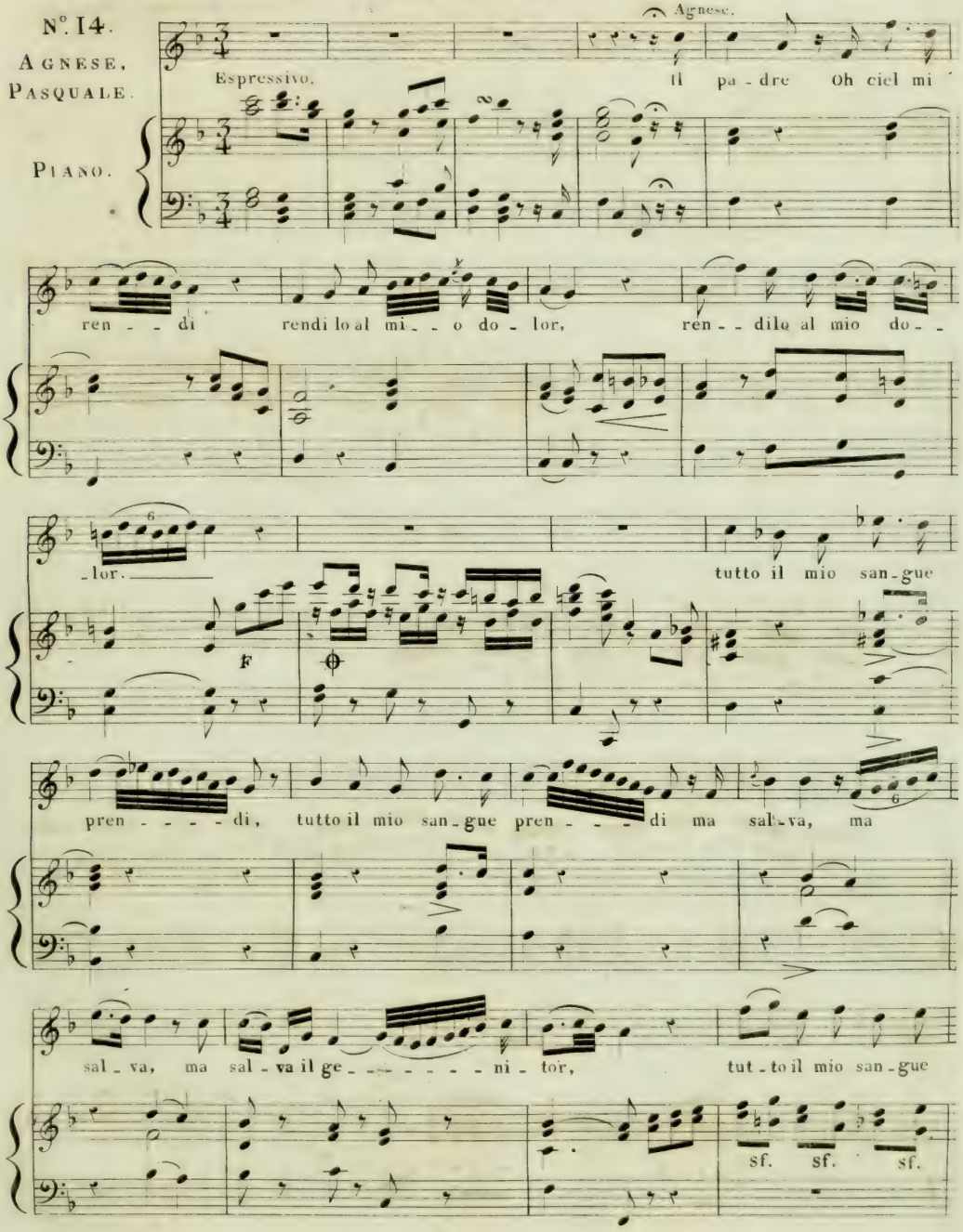

- rà, sol morte gua ri rà.
il gio ca - tor vi - zio - so, l'in - do - mi - to ge -
- lo - so. il mi - se - ro po - e - ta, il mi - se - ro po - e - ta, il mi - se - ro po -
- e - - ta. Co - lui che fi - da in fem - mi - na co - lui che fi - da in
F
fem - mi - na trai paz - zi più in - cu - ra - bi - li si ponno an - no - ve - rar co - lui che fida in
F

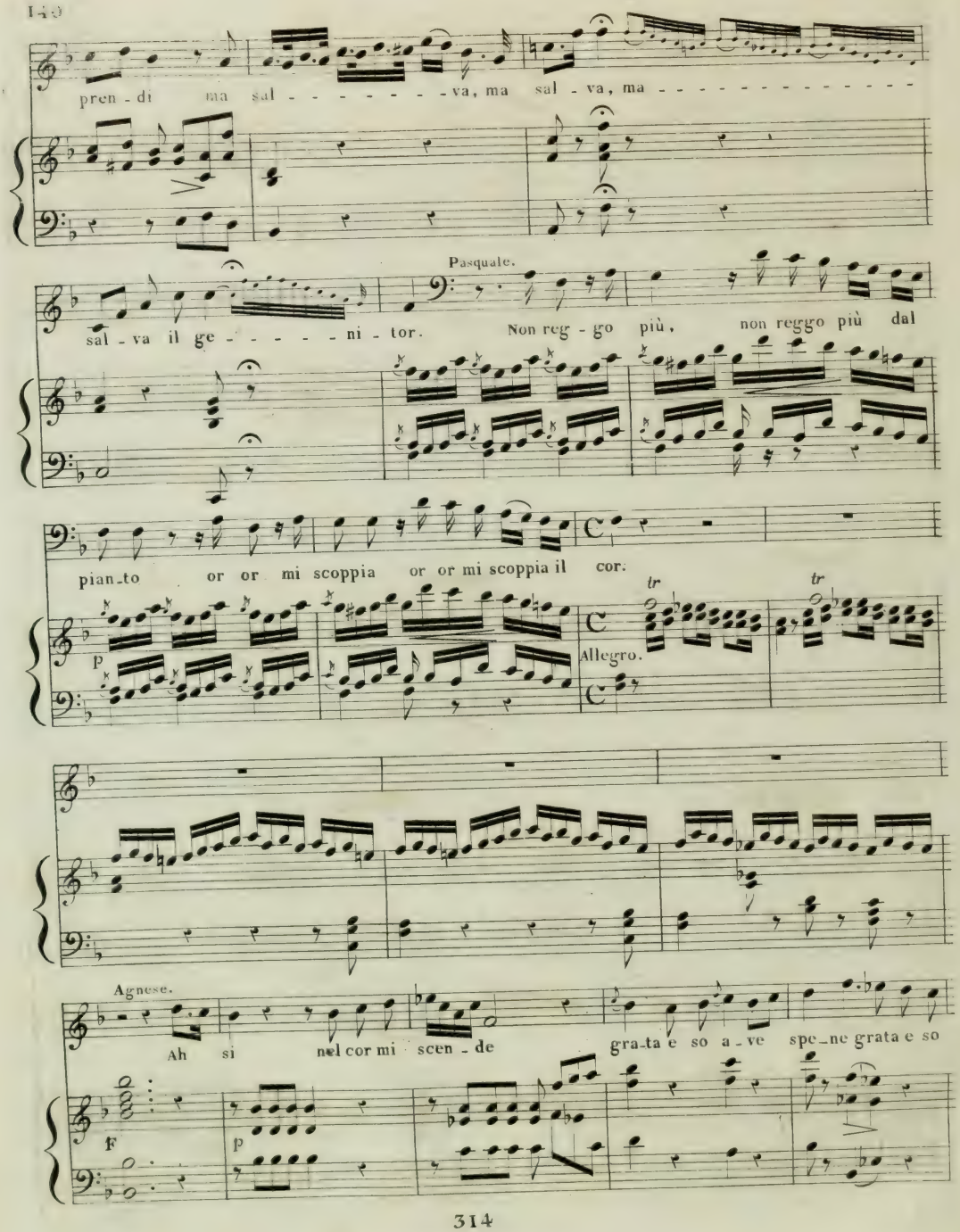

femmi-na co-lui che fida in fem-mi-na tra i paz-zi più in-cu-ra-bi-li si ponno anno-ve-
-rar, fra paz--zi, fra paz--zi si ponno anno-ve--rar, fra paz--zi, fra
F
paz-zi si ponno an-no-ve-rar, si ponno anno-ve-rar, si ponno anno-ve-rar, si ponno anno-ve-
All°. molto.
-rar. Il Conte U-ber-
All°. molto.
FP
FP
F
-to. il conte U-ber-to non è tra questi.
p
p

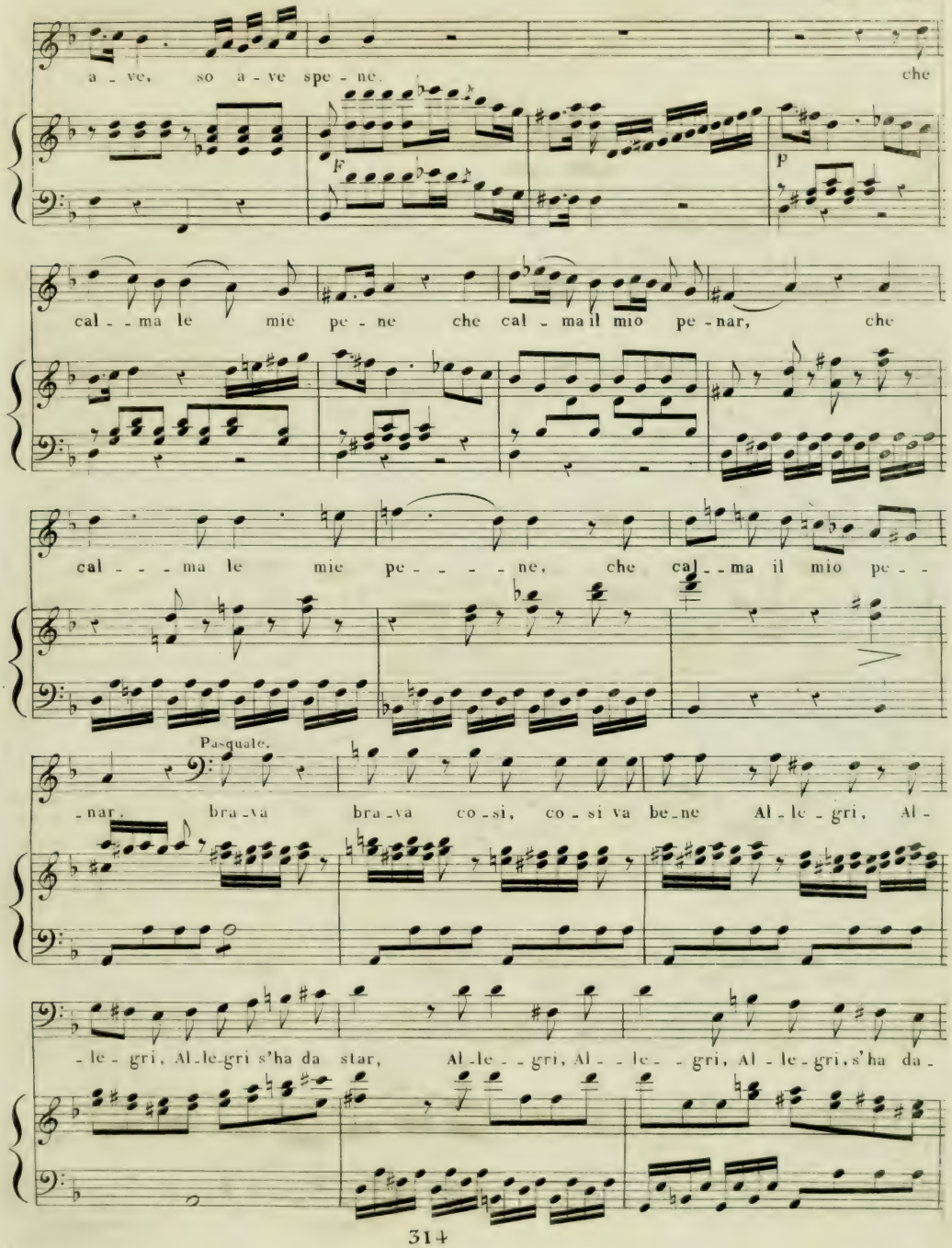

e ne son cer - to, e ne son cer - to, che gua-ri - rà.
F
p
a me l'cre - de - te, vie - ni Ves - pi - na voi lo ve - -
Cres.
- dre - te, s'è ve - ri - tà a me l'cre - de - - - te,
p
voi lo ve - - dre - - - te, voi lo ve - - dre - - - te, s'è ve - ri - -
Cres.
F
- tà s'è ve - ri - - - ta, s'è ve - ri - - - ta, s'è ve - ri - - ta.
Per partire.

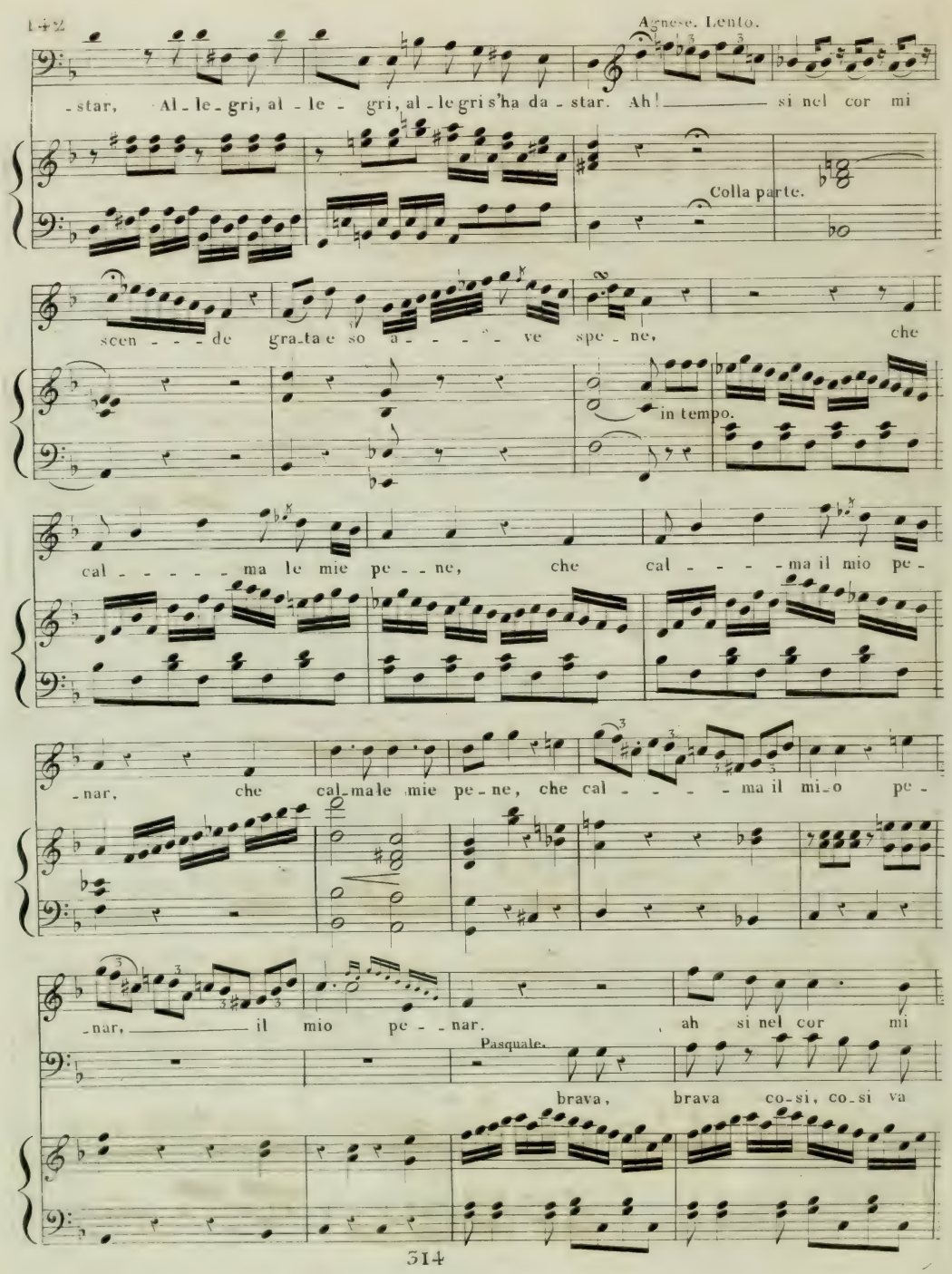

Ernesto.
Recit.
Pasquale.
è pazzo, è paz_zo.
E_hi di_te colui ch'è a_va_ro e l'am_bi_
è pazzo, è pazzo. è pazzo, è pazzo.
_zio_so, e il giu o_ca_to_re ed il ge_lo_so?
paz_zo, paz_zo. nò non è tra ques_ti.
Allargando.
il po_e_ta? ed U_ber_to.
Girolamo.
A Tempo. vie_ni Ves_pi_na a me l'cre_de_te.
Cres.

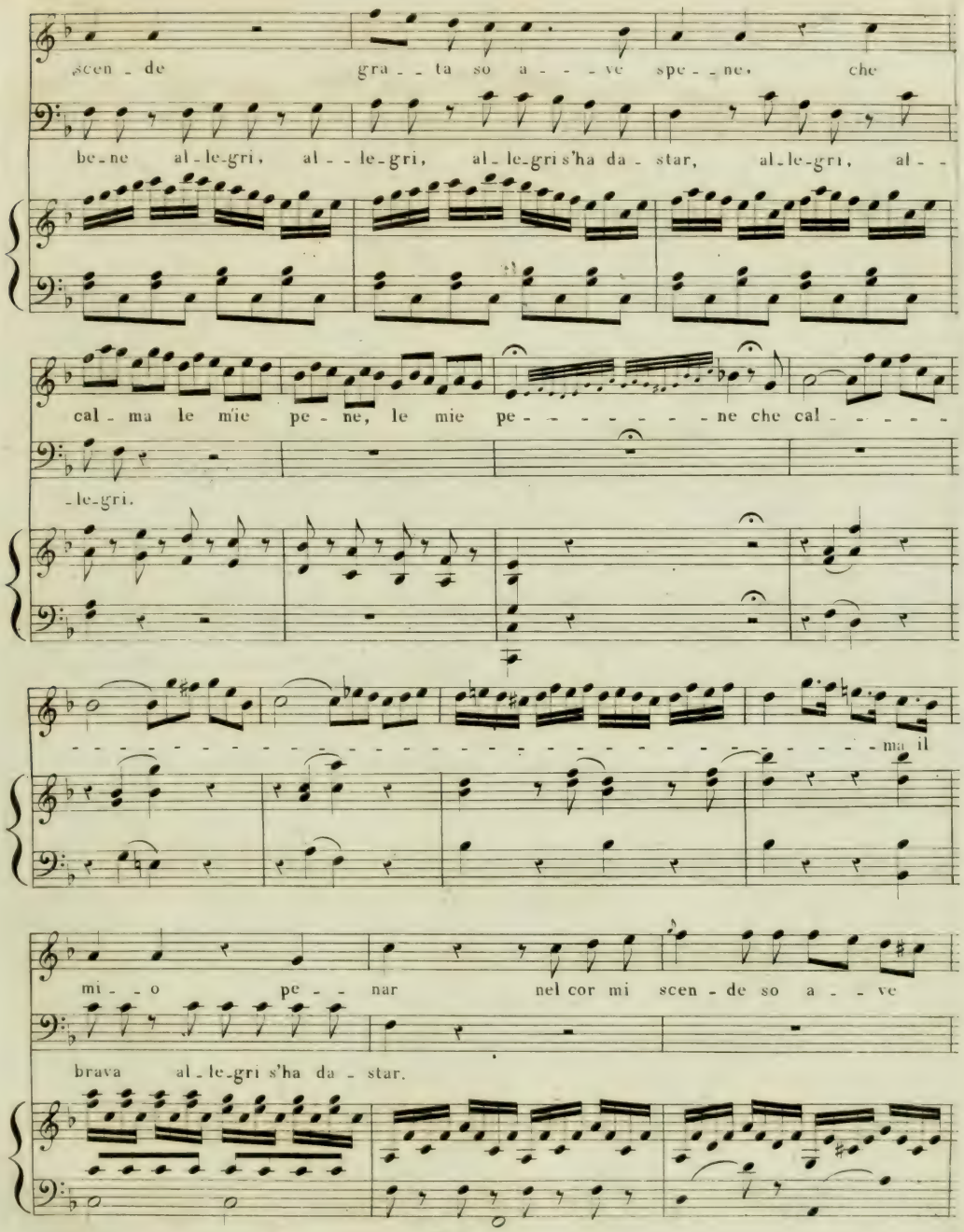

voi lo ve - dre - te, che gua - ri - rà, io ne son
p
cer - - to, io ne son cer - - - to, a me l'cre - de - - - te,
che gua - ri - - - rà si ve - dre - te, ve - dre - te che gua - ri - rà, si ve - dre - te, ve -
- dre - te che gua - ri - rà, che gua - ri - rà, che gua - ri - - rà, che gua - ri -
- rà.

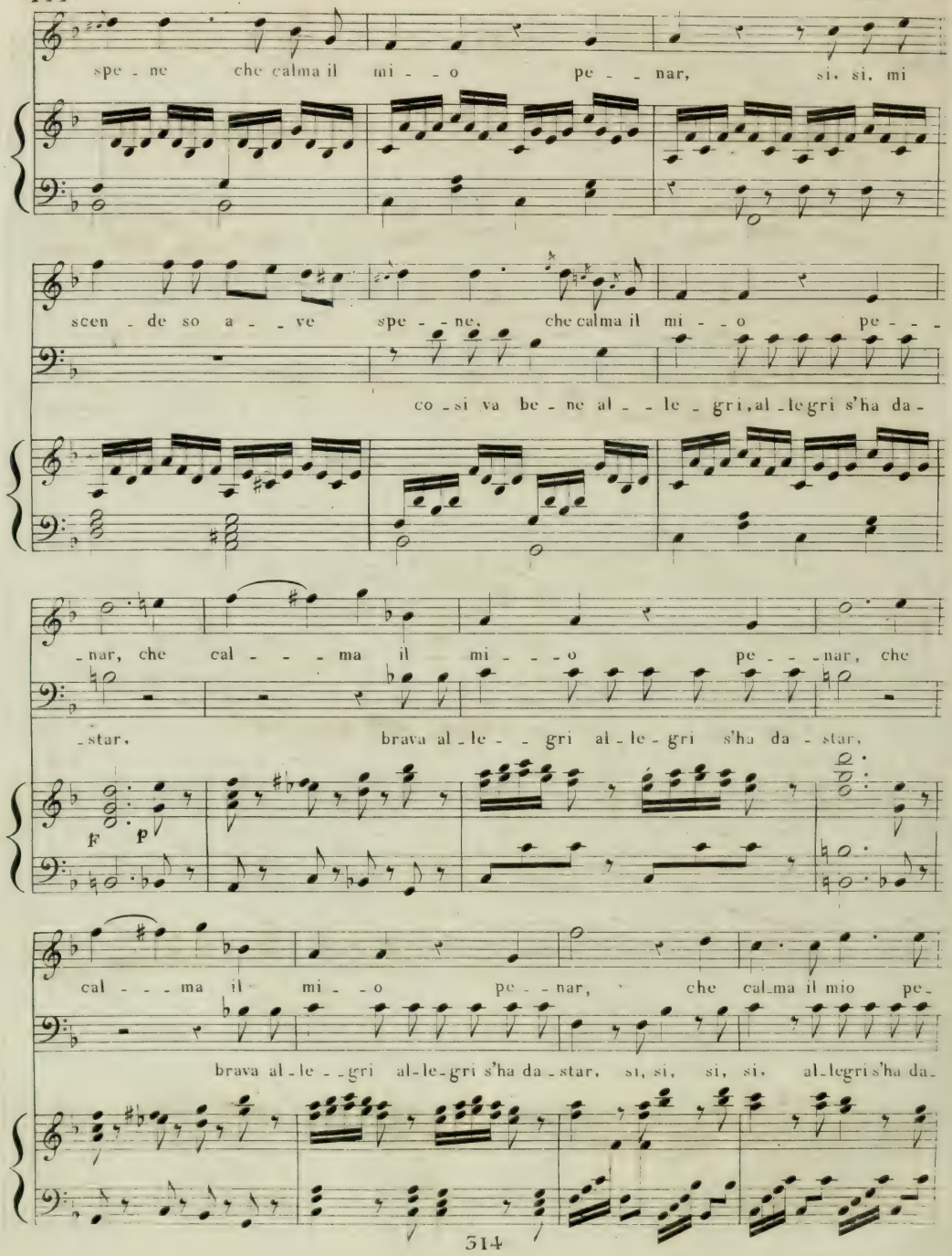

N°. 14.
AGNESE, PASQUALE.
PIANO.
Agnese.
Espressivo.
Il pa - dre Oh ciel mi
ren - - di rendi lo al mi - - o do - lor, ren - - dilo al mio do - -
- lor.
tutto il mio san - gue
F
pren - - - - di, tutto il mio san - gue pren - - - di ma sal - va, ma
sal - va, ma sal - va il ge - - - - - - - ni - tor, tut - to il mio san - gue
sf. sf. sf.

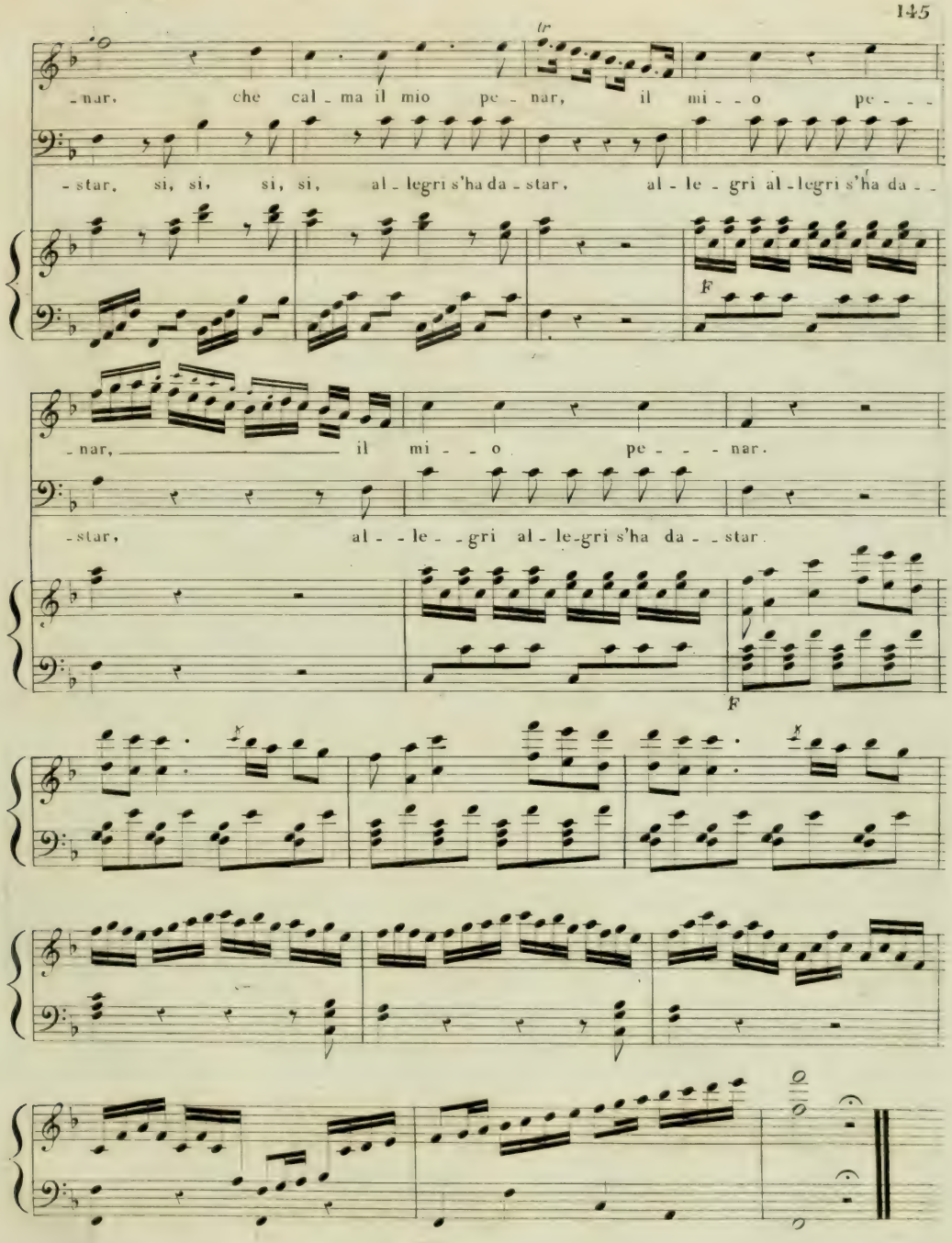

pren - di ma sal - - - - - - - va, ma sal - va, ma - - - - - - - - - - - - - -
Pasquale.
sal - va il ge - - - - - ni - tor. Non reg - go più, non reggo più dal
pian_to or or mi scoppia or or mi scoppia il cor.
p
Allegro.
tr
tr
Agnese.
Ah si nel cor mi scen - de gra_ta e so a - ve spe_ne grata e so
F
p

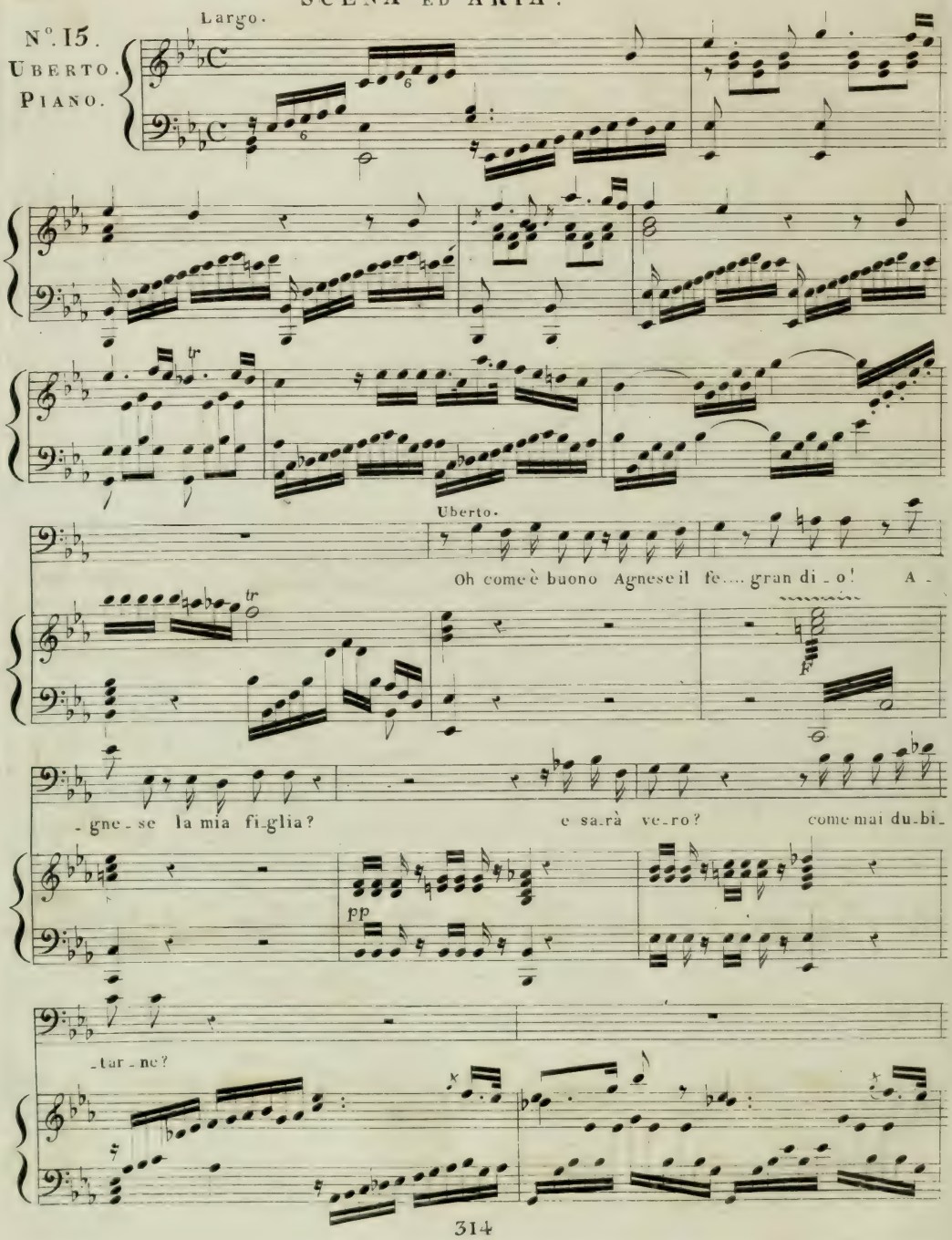

a - ve, so a - ve spe - ne. che
F
p
cal - - ma le mie pe - ne che cal - ma il mio pe - nar, che
cal - - - ma le mie pe - - - - ne, che cal - - ma il mio pe - -
Pasquale.
- nar, bra - va bra - va co - sì, co - si va be_ne Al - le - gri, Al -
- le - gri, Al - le - gri s'ha da star, Al - le - - gri, Al - - le - - gri, Al - le - gri, s'ha da -

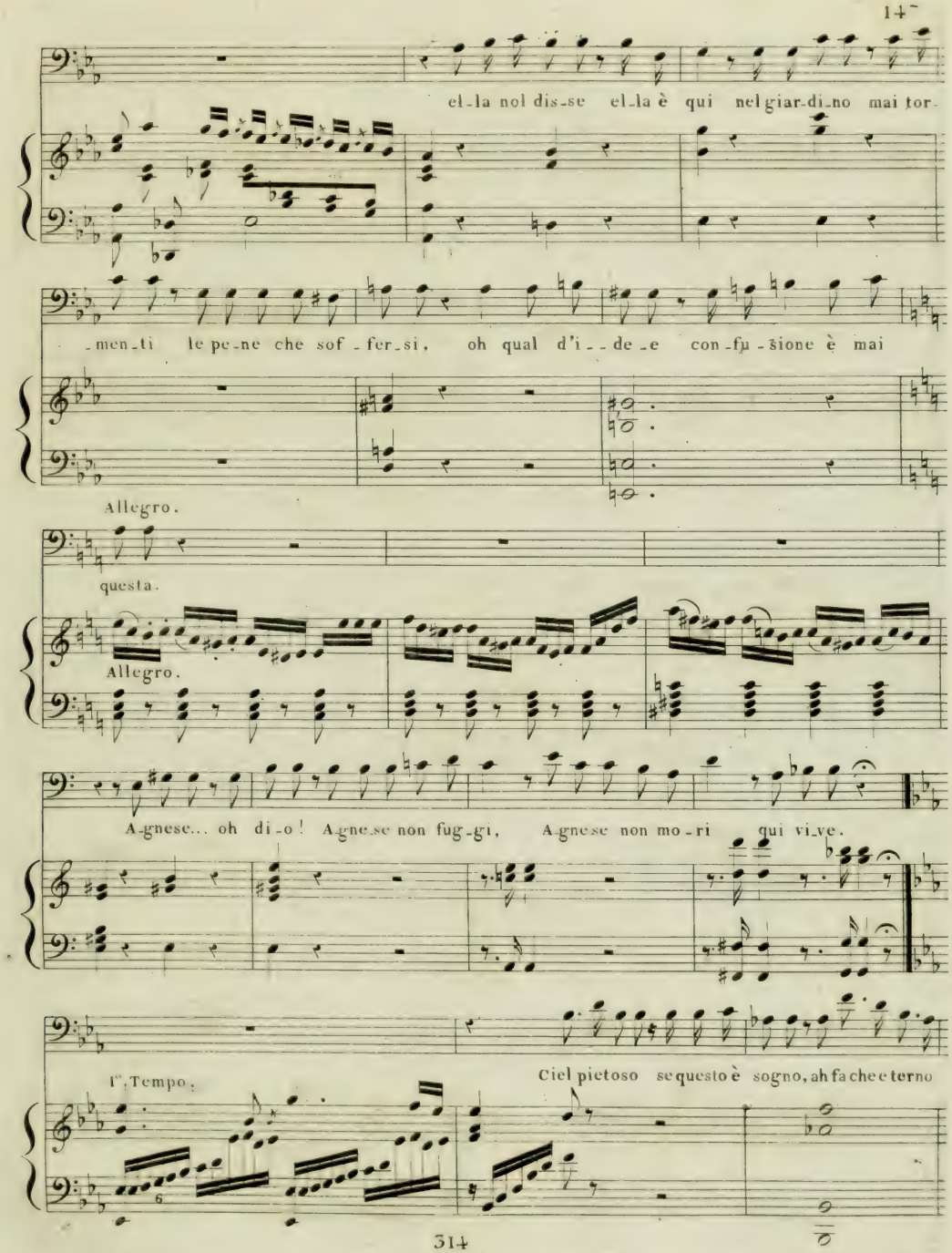

Agnese. Lento.
-star, Al-le-gri, al-le-gri, al-le gri s'ha da-star. Ah! si nel cor mi
Colla parte.
scen-de gra-ta e so-a-ve spe-ne, che
in tempo.
cal-ma le mie pe-ne, che cal-ma il mio pe-
-nar, che cal-ma le mie pe-ne, che cal-ma il mio pe-
-nar, il mio pe-nar. ah si nel cor mi
Pasquale.
brava, brava co-si, co-si va

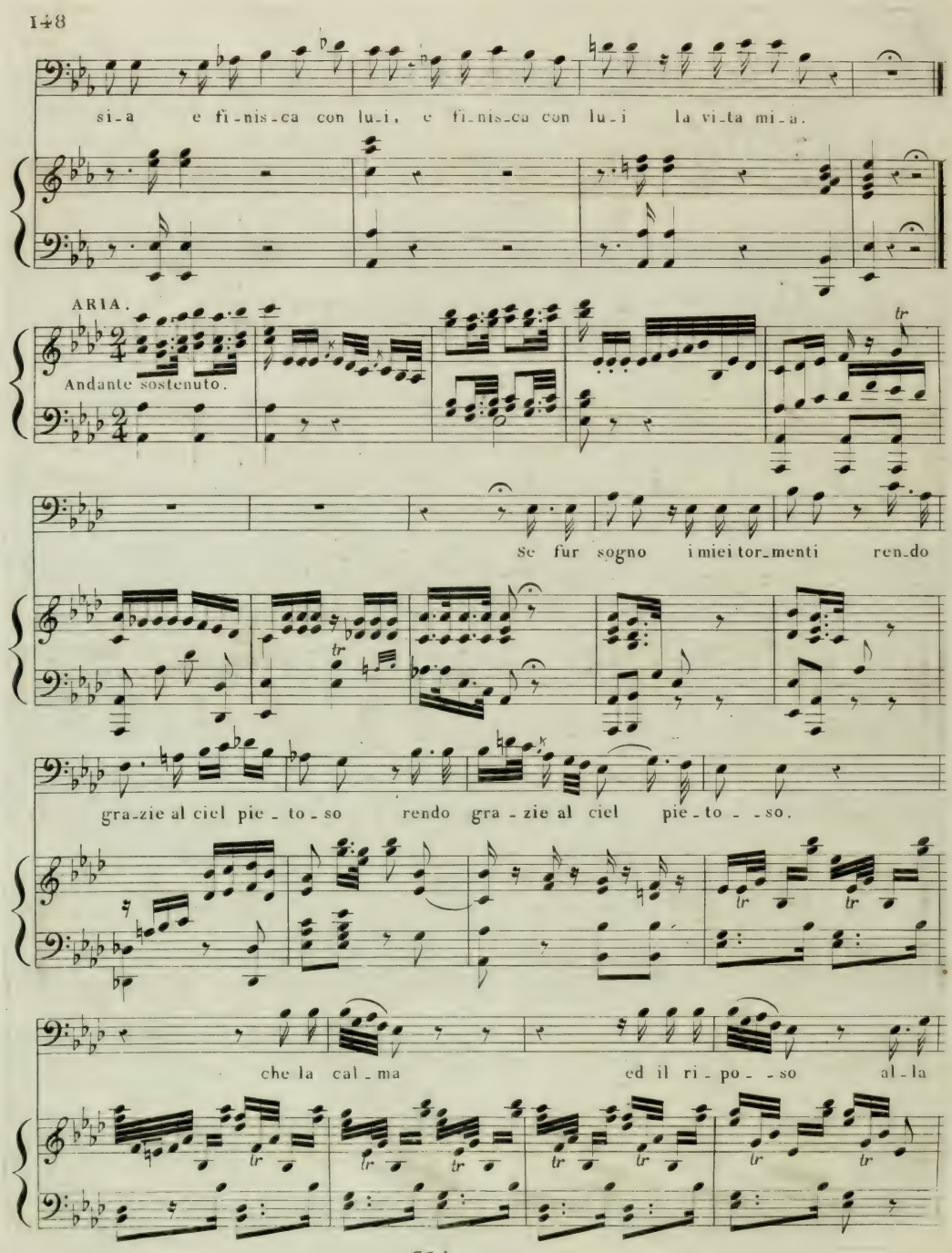

scen - de gra - - ta so a - - - ve spe - - ne, che
be-ne al-le-gri, al - - le-gri, al-le-gri s'ha da - star, al-le-gri, al - -
cal - ma le mie pe - ne, le mie pe - - - - - - - - ne che cal - - - - -
-le-gri.
- - - - - - - - -

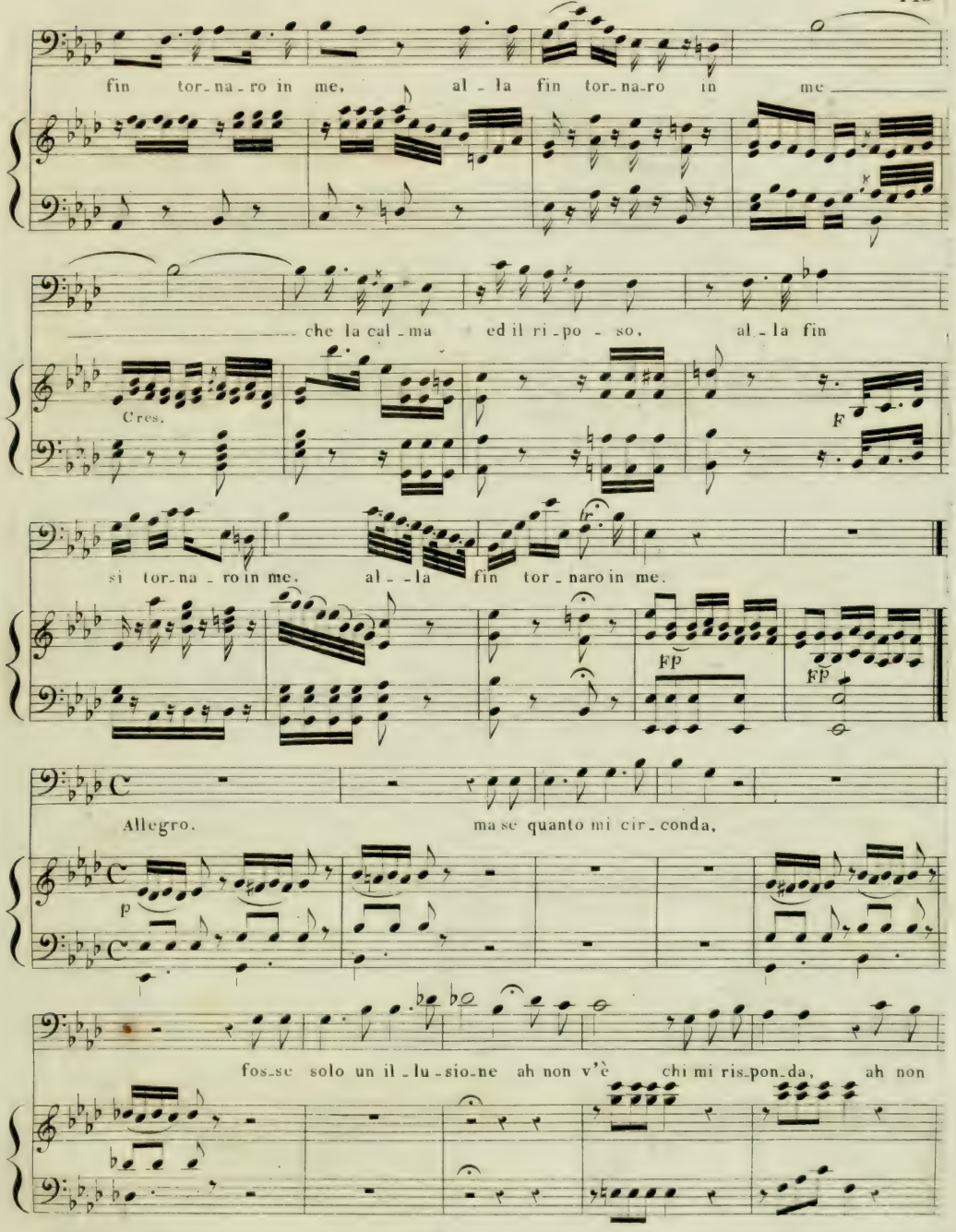

spe - ne che calma il mi - - o pe - - nar, si, si, mi
scen - de so a - - ve spe - - ne, che calma il mi - - o pe - - -
co - si va be - ne al - - le - gri, al - legri s'ha da -
- nar, che cal - - - ma il mi - - - o pe - - - nar, che
- star, brava al - le - - gri al - le - gri s'ha da - star,
F p
cal - - - ma il mi - - o pe - - nar, che calma il mio pe -
brava al - le - - gri al - le - gri s'ha da - star, si, si, si, si, al - legri s'ha da -

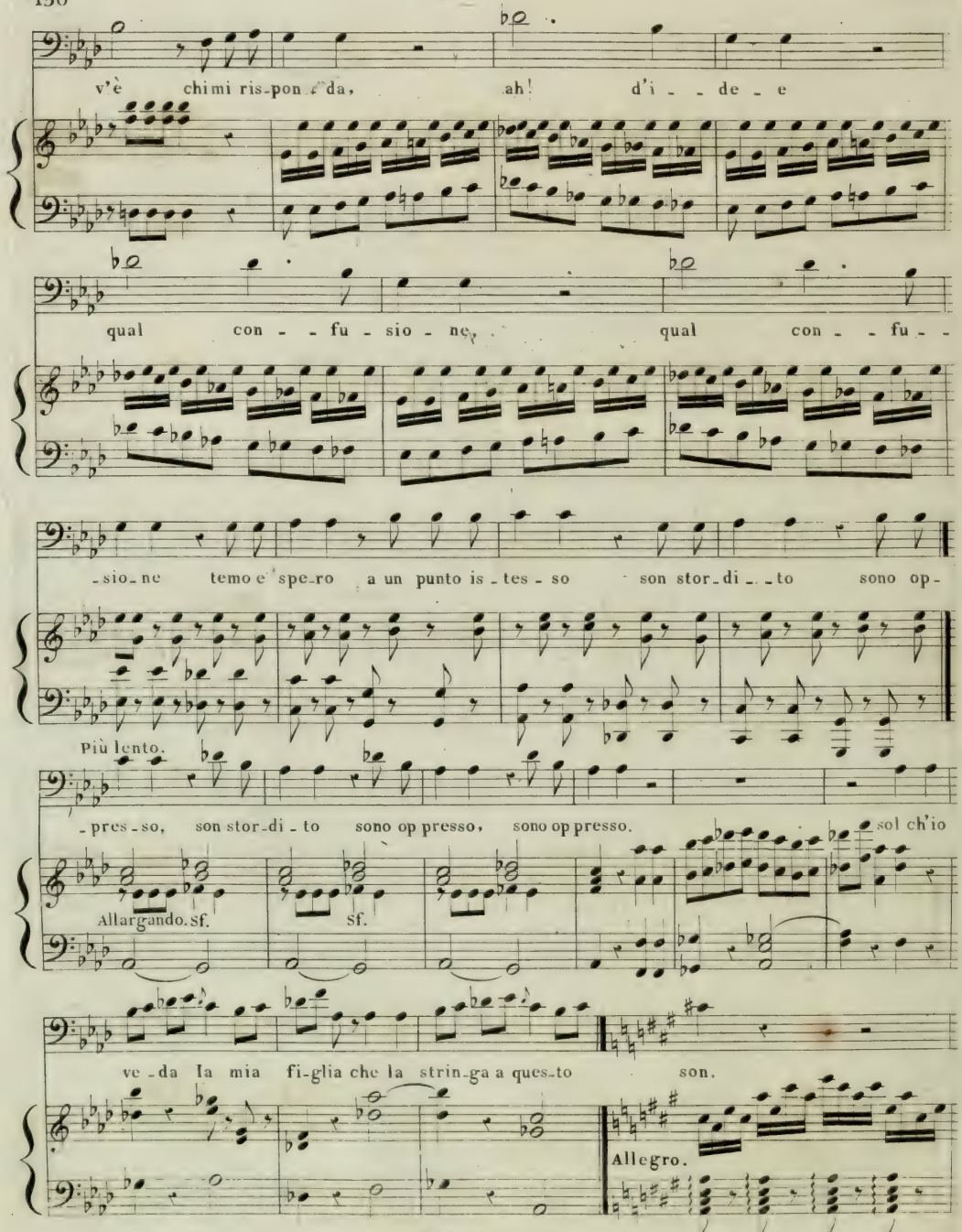

tr
-nar, che cal-ma il mio pe-nar, il mi--o pe---
-star, si, si, si, si, al-legri s'ha da-star, al-le-gri al-legri s'ha da--
F
-nar, il mi--o pe----nar.
-star, al--le--gri al-le-gri s'ha da--star.
F

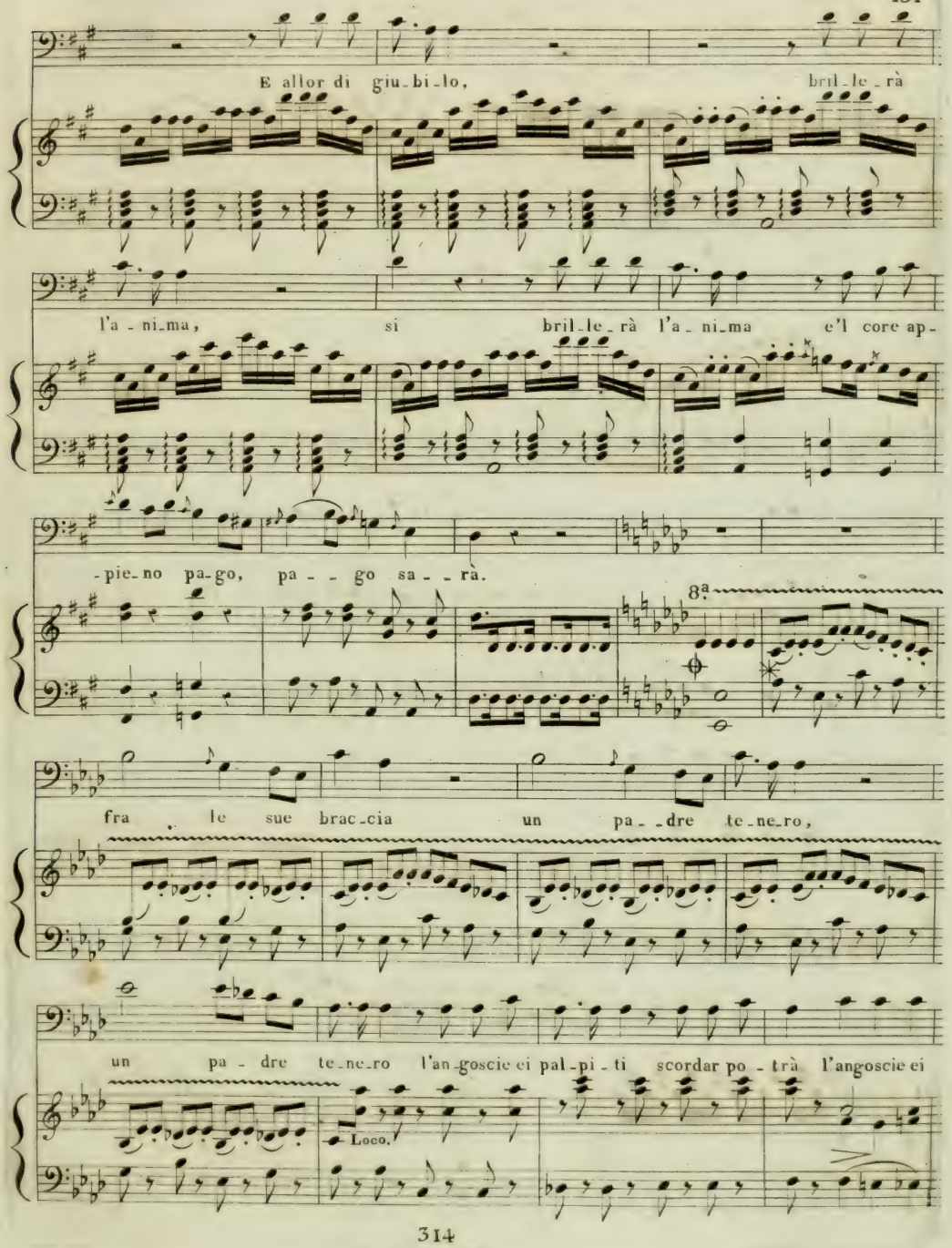

Nº. 15.
Uberto.
Piano.
Largo.
Uberto.
Oh come è buono Agnese il fe.... gran di_o! A_
_gne_se la mia fi_glia? e sarà ve_ro? come mai du_bi_
pp
_tar_ne?

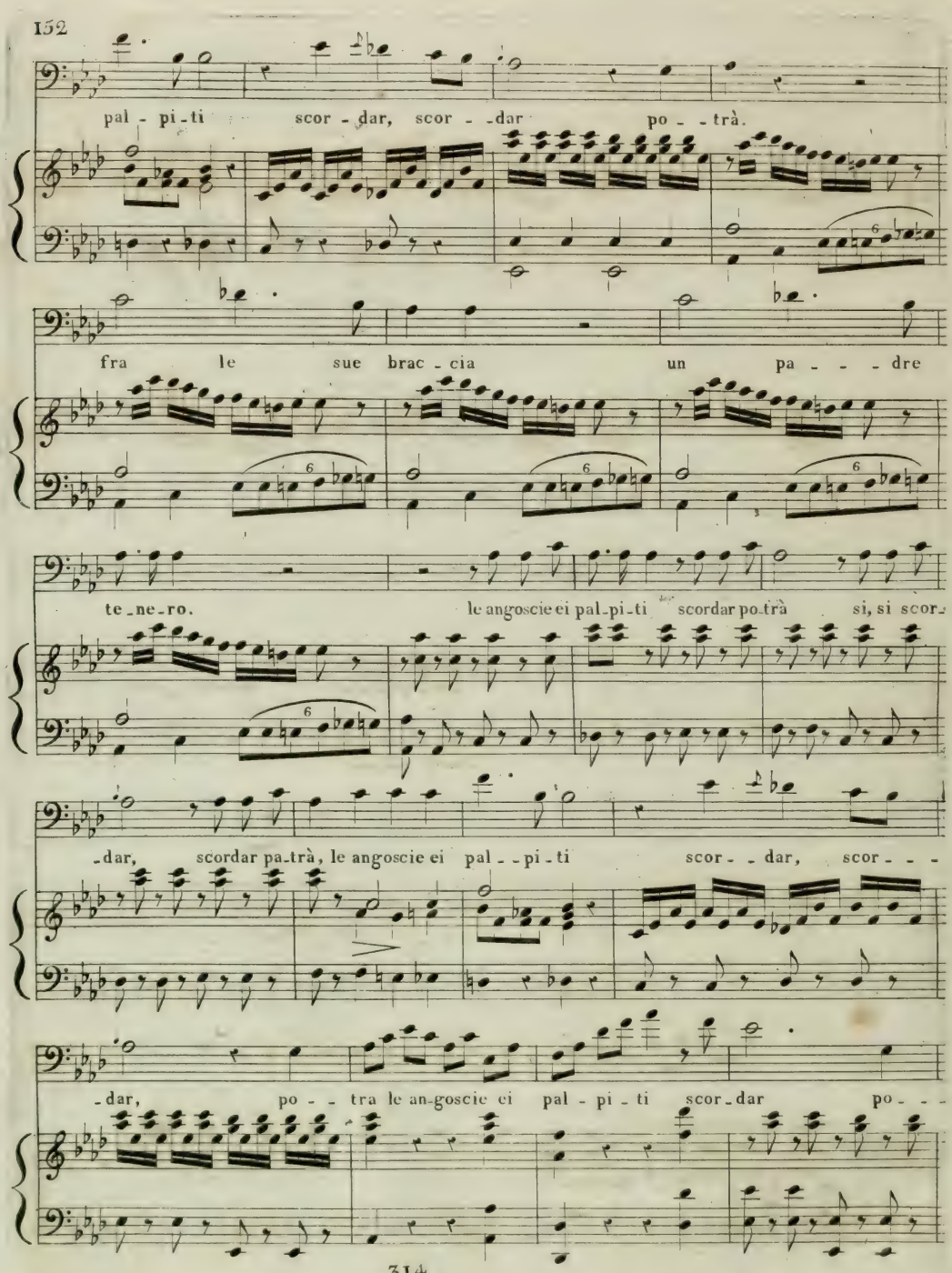

el-la nol dis-se el-la è qui nel giar-di-no mai tor-
-men-ti le pe-ne che sof-fer-si, oh qual d'i--de-e con-fu-sione è mai
Allegro.
questa.
Allegro.
A-gnese... oh di-o! A-gne-se non fug-gi, A-gnese non mo-ri qui vi-ve.
I°. Tempo.
Ciel pietoso se questo è sogno, ah fa che e terno

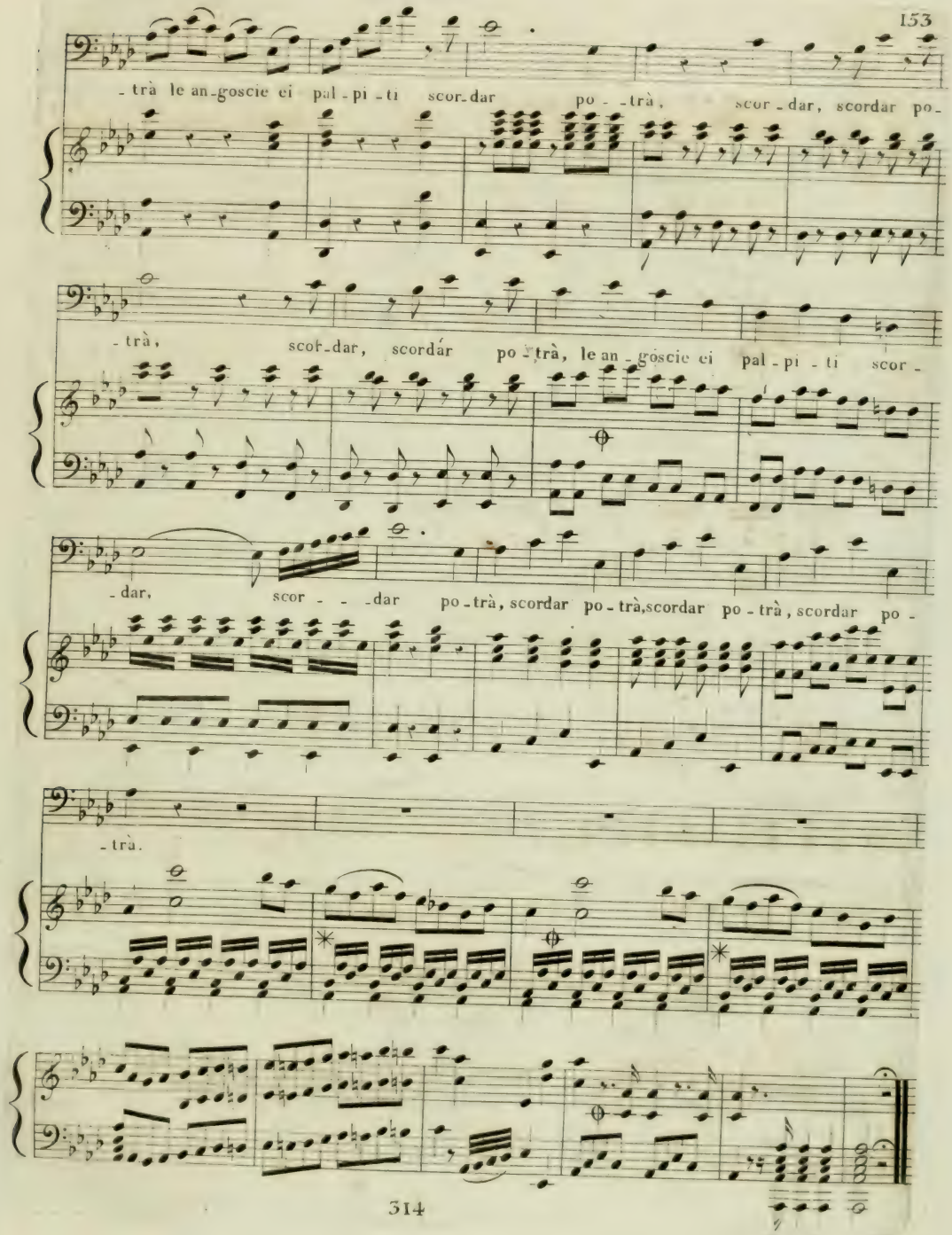

si-a e fi-nis-ca con lu-i, e fi-nis-ca con lu-i la vi-ta mi-a.
ARIA.
Andante sostenuto.
Se fur sogno i miei tor-menti ren-do
gra-zie al ciel pie-to-so rendo gra-zie al ciel pie-to--so.
che la cal-ma ed il ri-po--so al-la


fin tor-na-ro in me, al-la fin tor-na-ro in me
che la cal-ma ed il ri-po-so, al-la fin
Cres.
F
si tor-na-ro in me, al--la fin tor-naro in me.
FP
FP
Allegro.
ma se quanto mi cir-conda,
p
fosse solo un il-lu-sio-ne ah non v'è chi mi ris-pon-da, ah non


v'è chimi ris-pon-da, ah! d'i - de - e
qual con - fu - sio - ne, qual con - fu -
-sio-ne temo e spe-ro a un punto is-tes-so son stor-di-to sono op-
Più lento.
-pres-so, son stor-di-to sono op presso, sono op presso. sol ch'io
Allargando. sf. sf.
ve-da la mia fi-glia che la strin-ga a ques-to son.
Allegro.

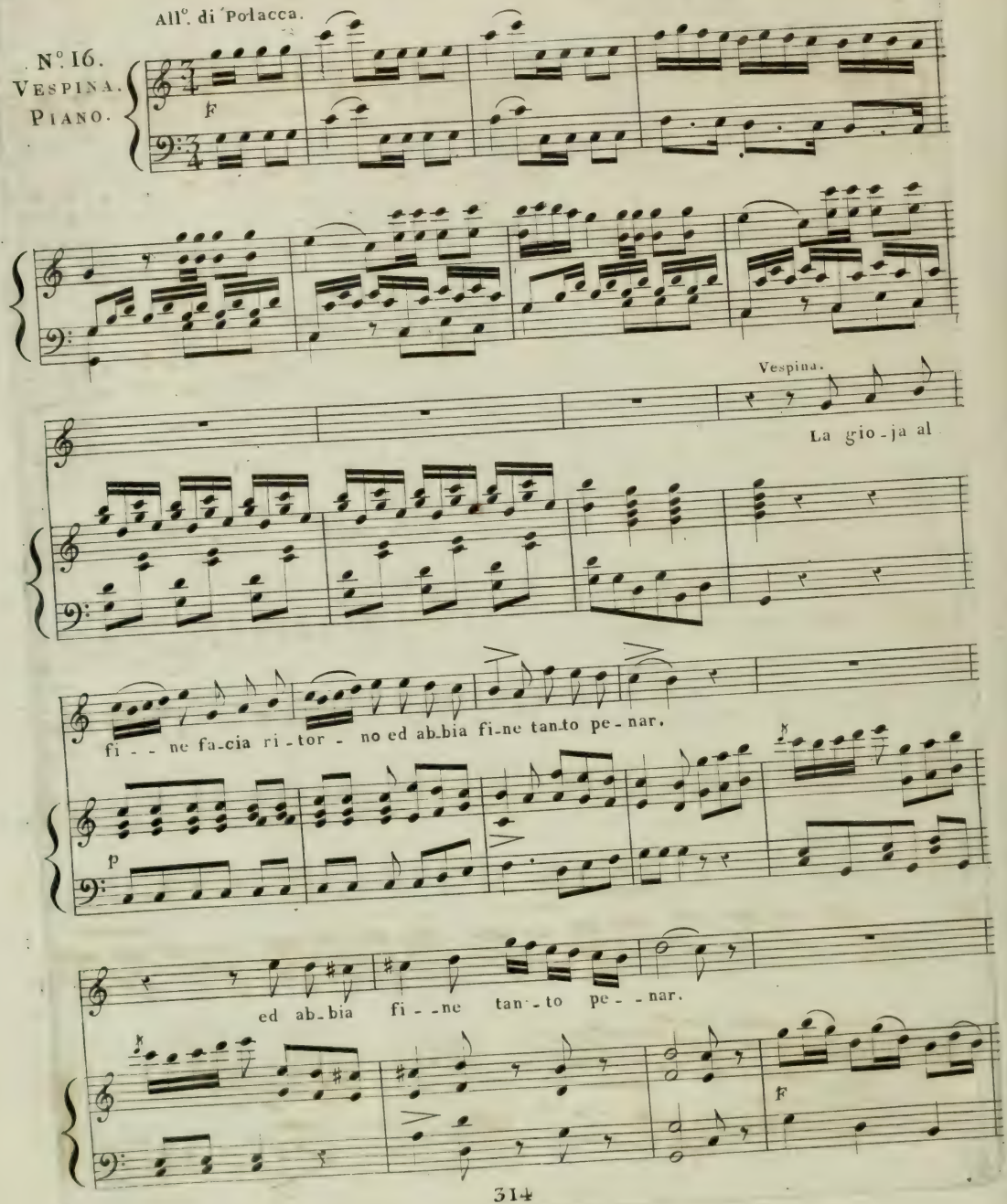

E allor di giu_bi_lo, bril_le_rà
l'a_ni_ma, si bril_le_rà l'a_ni_ma e'l core ap-
-pie_no pa_go, pa_ _go sa_ _rà.
8ª
fra le sue brac_cia un pa_ _dre te_ne_ro,
un pa_ _dre te_ne_ro l'an_goscie ei pal_pi_ti scordar po_trà l'angoscie ei
Loco.

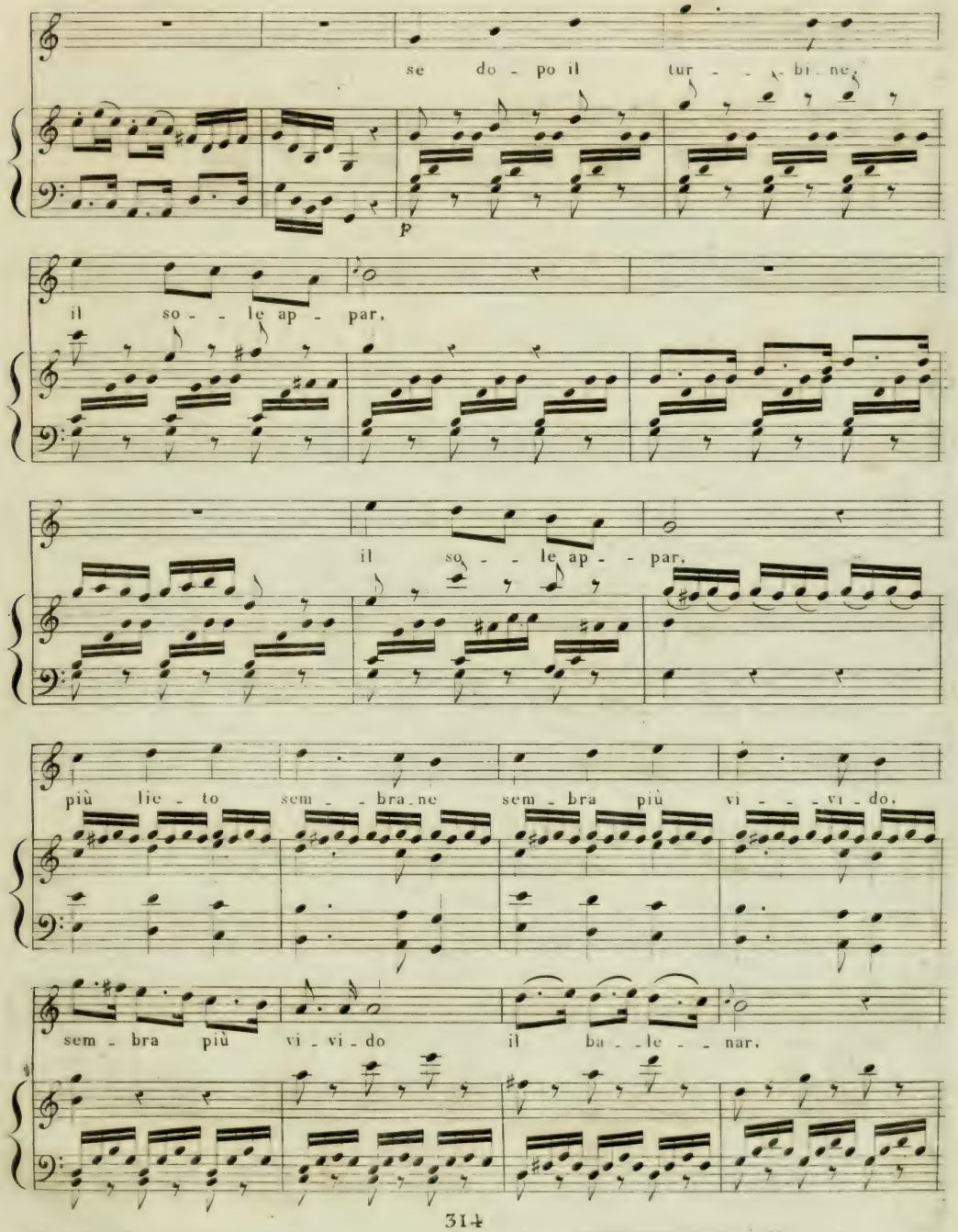

pal - pi - ti scor - dar, scor - - dar po - - trà.
fra le sue brac - cia un pa - - - dre
te - ne - ro. le angoscie ei pal - pi - ti scordar po - trà si, si scor -
- dar, scordar pa - trà, le angoscie ei pal - - pi - ti scor - - dar, scor - - -
- dar, po - - tra le an - goscie ei pal - pi - ti scor - dar po - - -

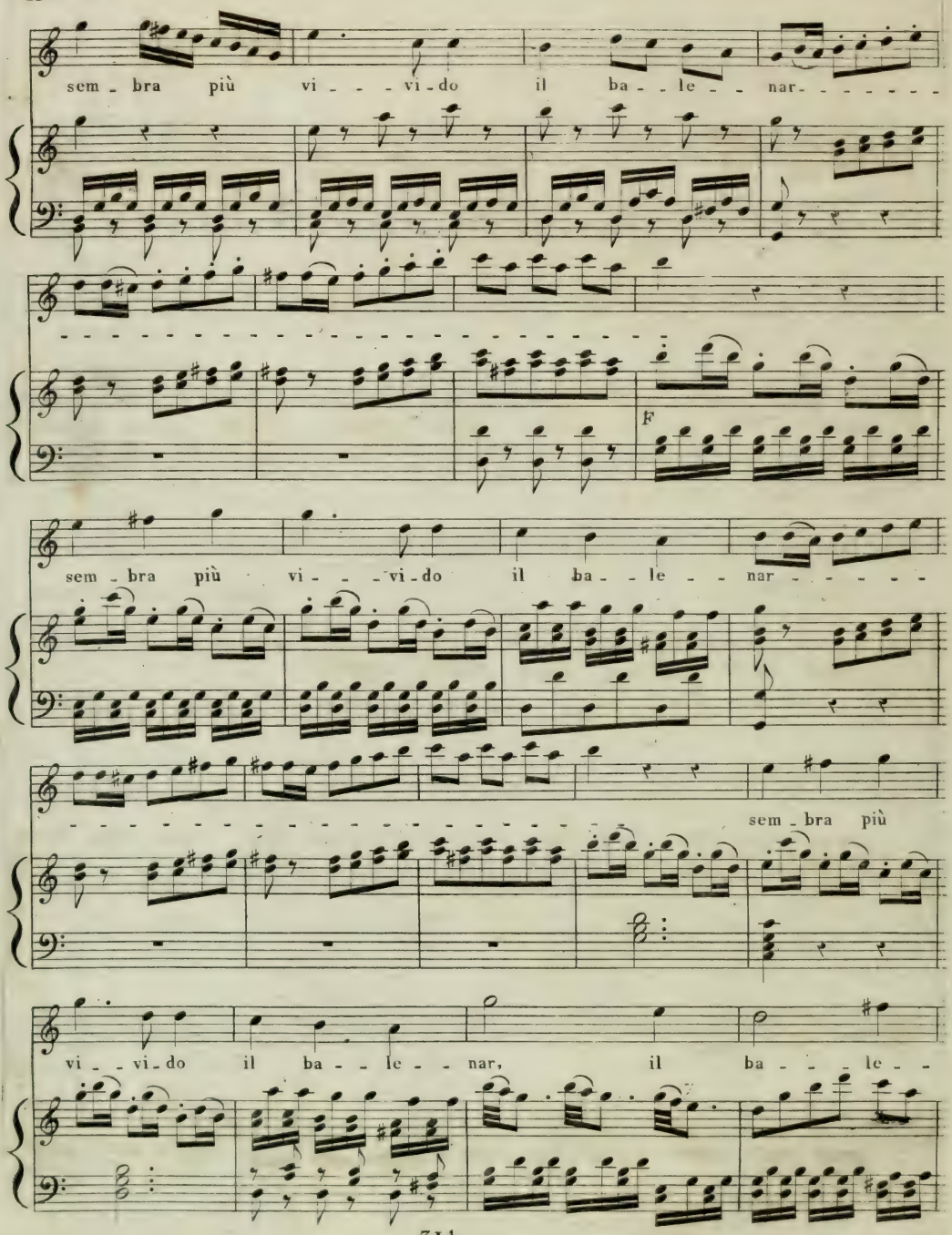

-trà le an-goscie ei pal-pi-ti scor-dar po--trà, scor-dar, scordar po-
-trà, scor-dar, scordár po-trà, le an-goscie ei pal-pi-ti scor-
-dar, scor---dar po-trà, scordar po-trà, scordar po-trà, scordar po-
-trà.

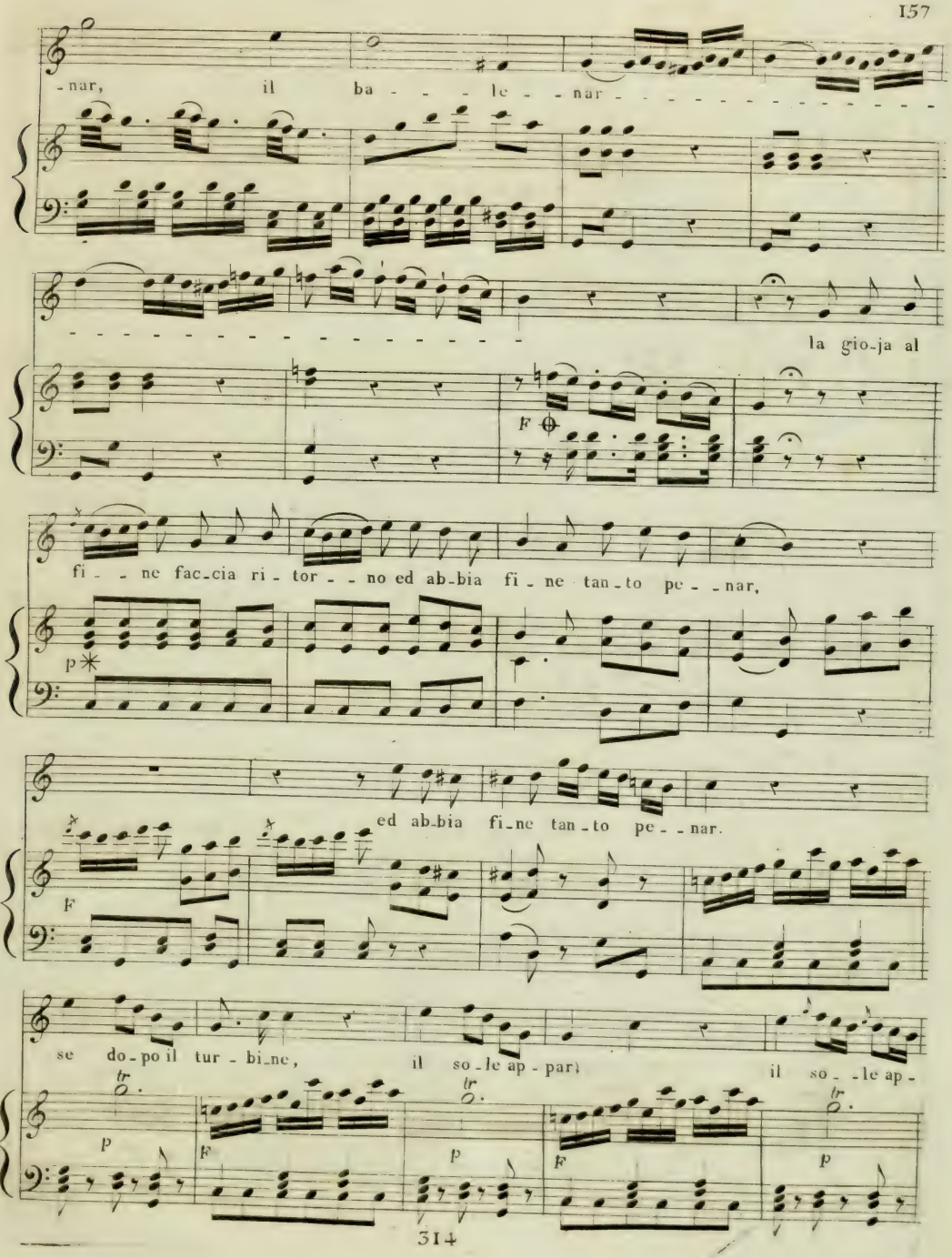
All°. di Polacca.

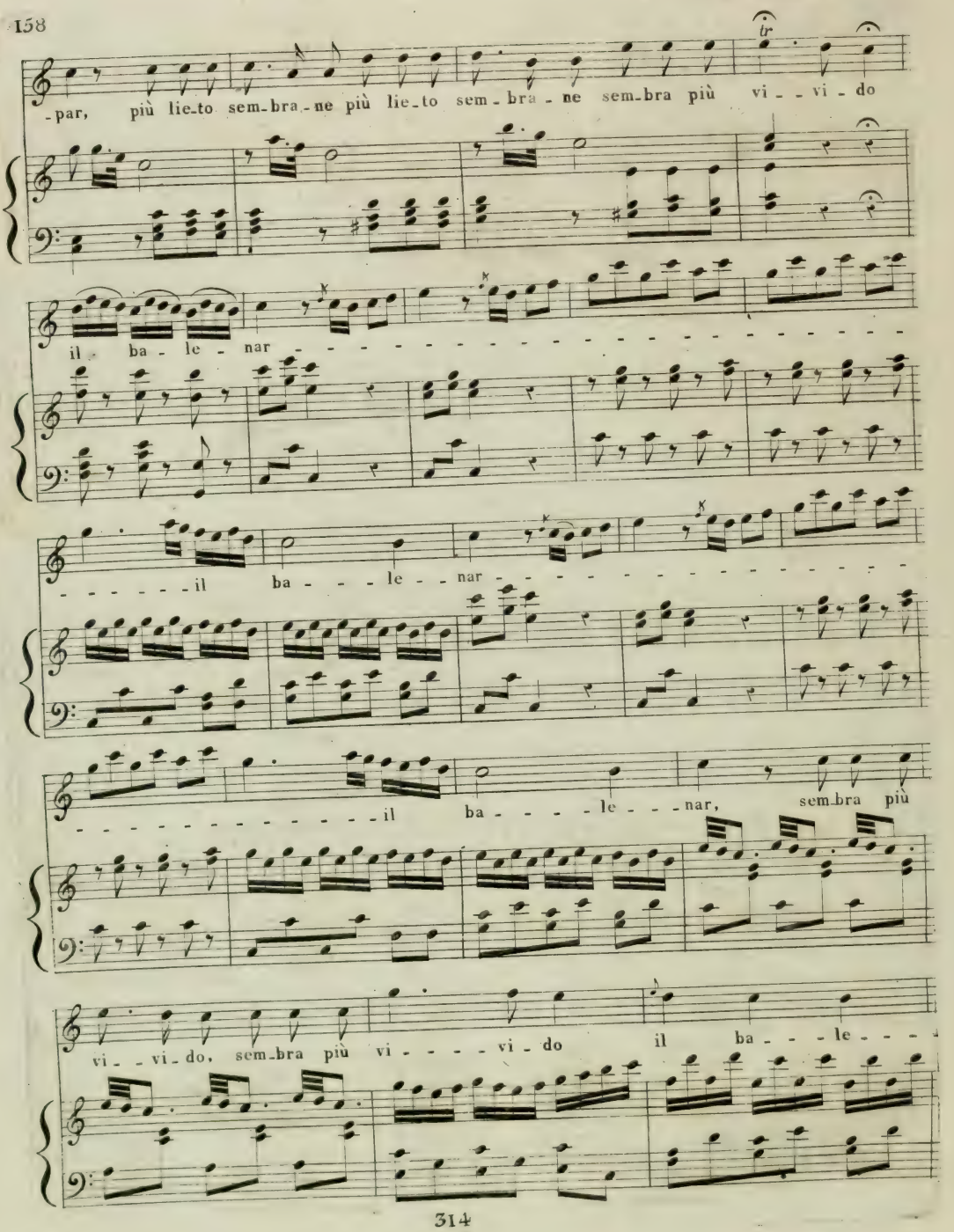
N°. 16.
VESPINA.
PIANO.

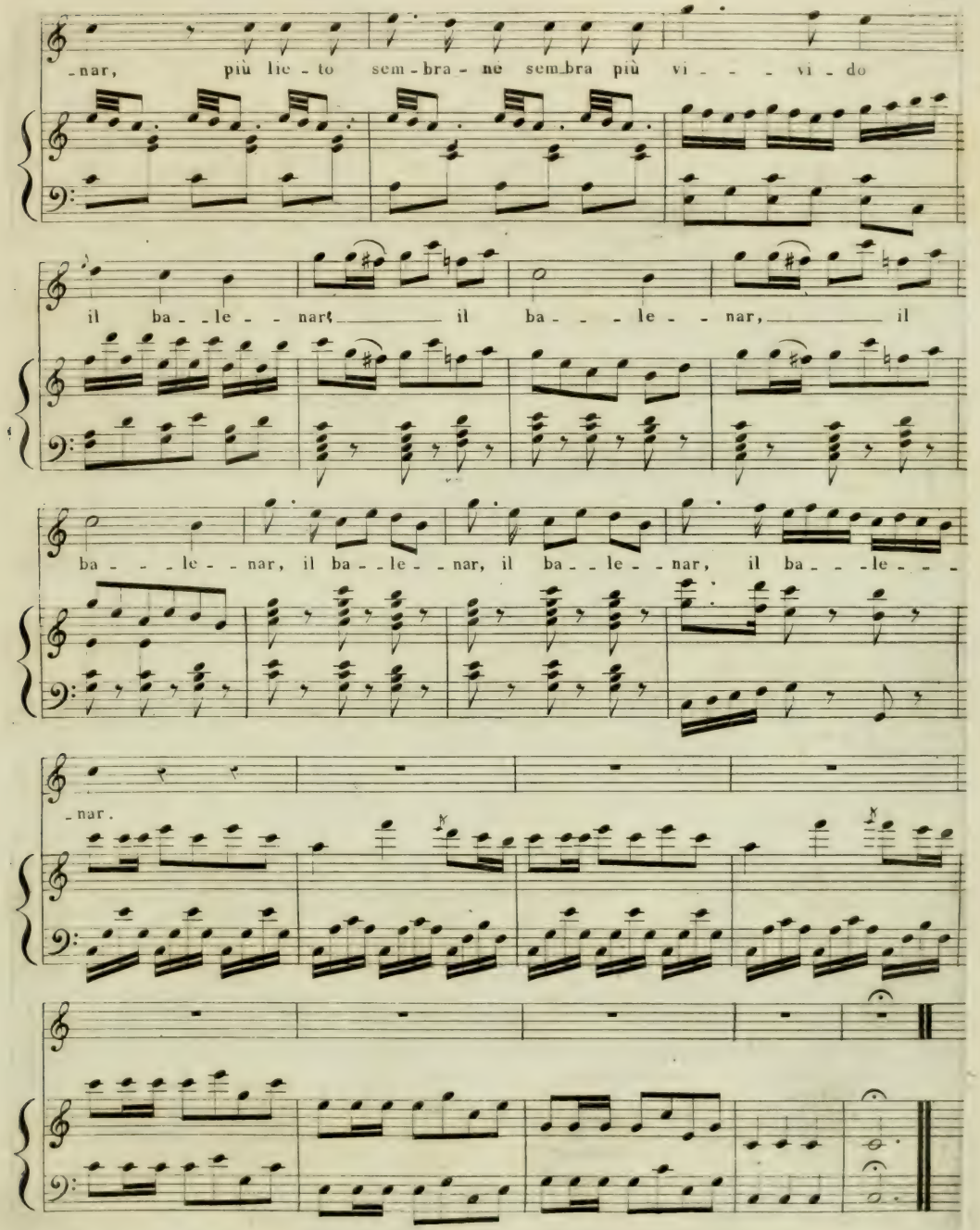


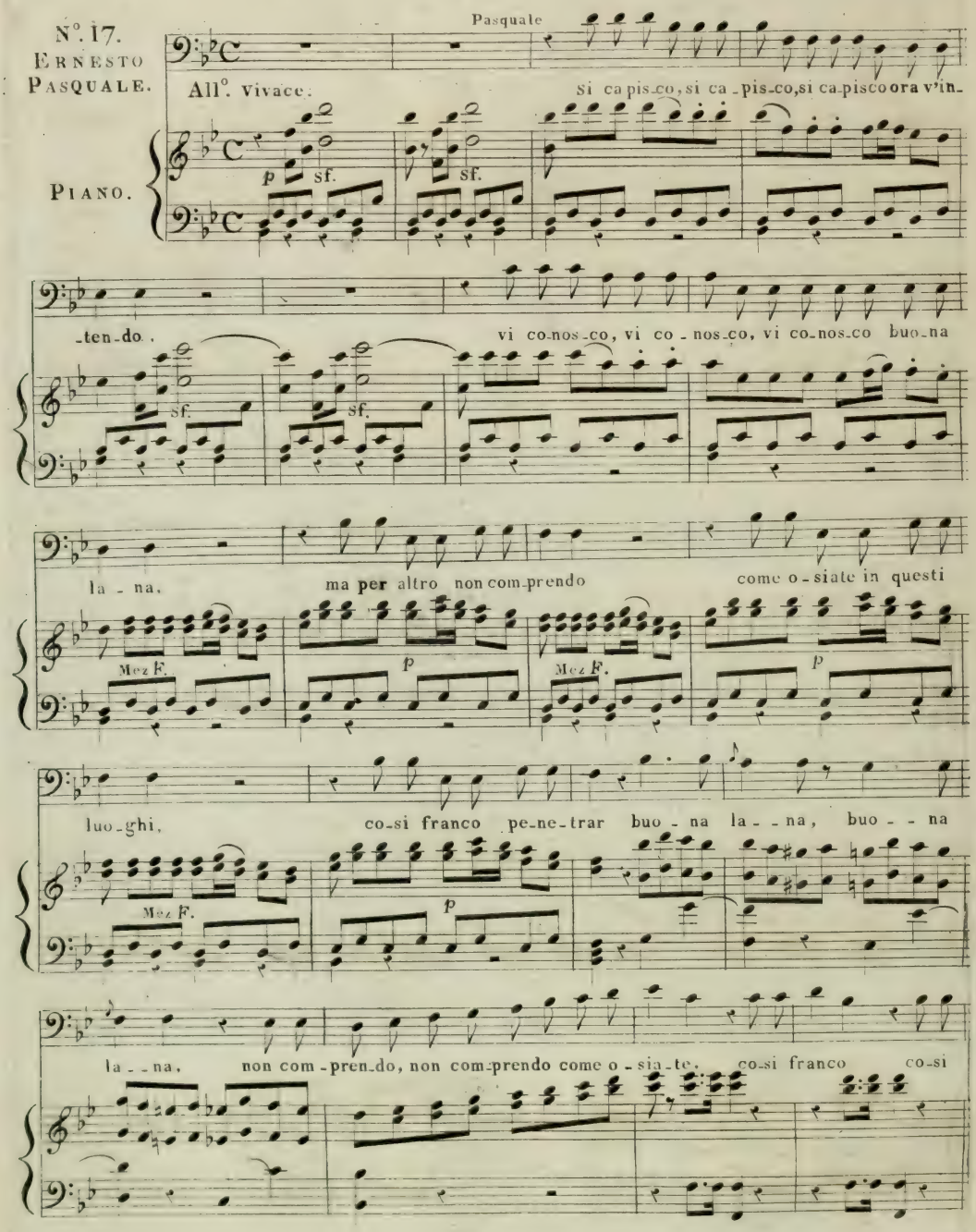

se do - po il tur - - - bi - ne,
p
il so - - le ap - par,
il so - - le ap - - par,
più lie - to sem - - bra - ne sem - bra più vi - - - vi - do,
sem - bra più vi - vi - do il ba - - le - - nar,

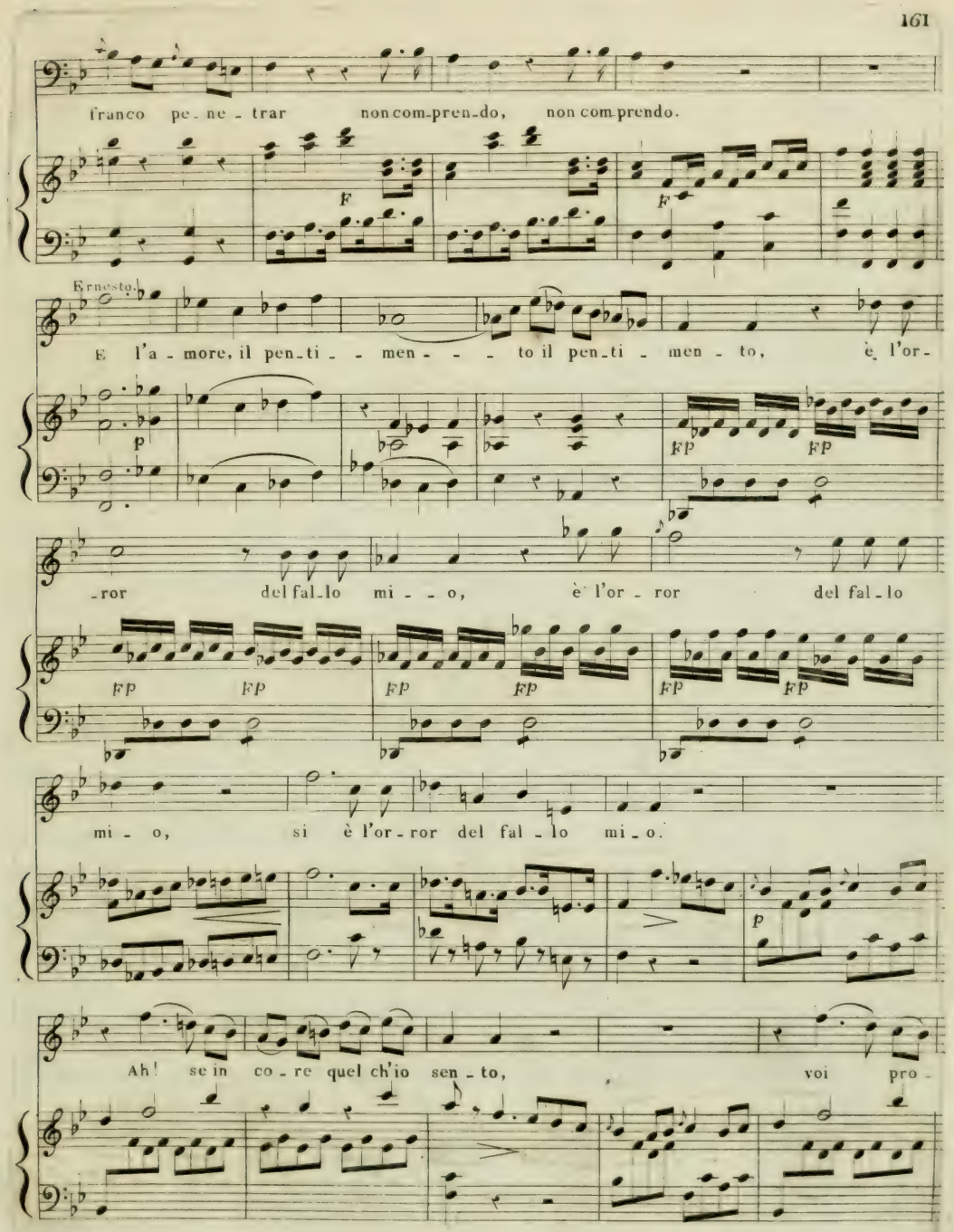

sem - bra più vi - - - vi - do il ba - - le - - nar - - - - - - -
F
sem - bra più vi - - - vi - do il ba - - le - - nar - - - - - -
sem - bra più
vi - - vi - do il ba - - le - - nar, il ba - - - le - -

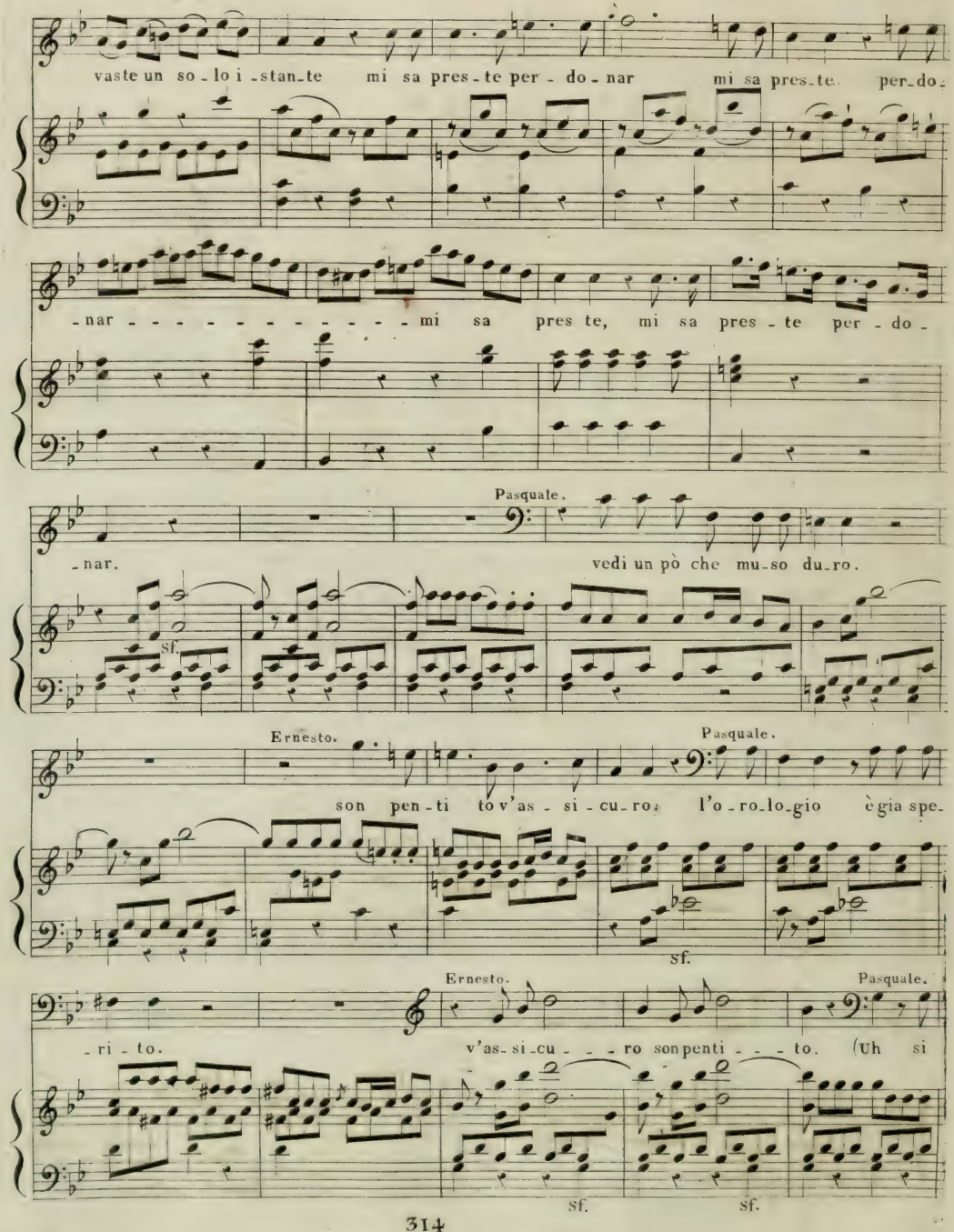

-nar, il ba - - - le - - nar - - -

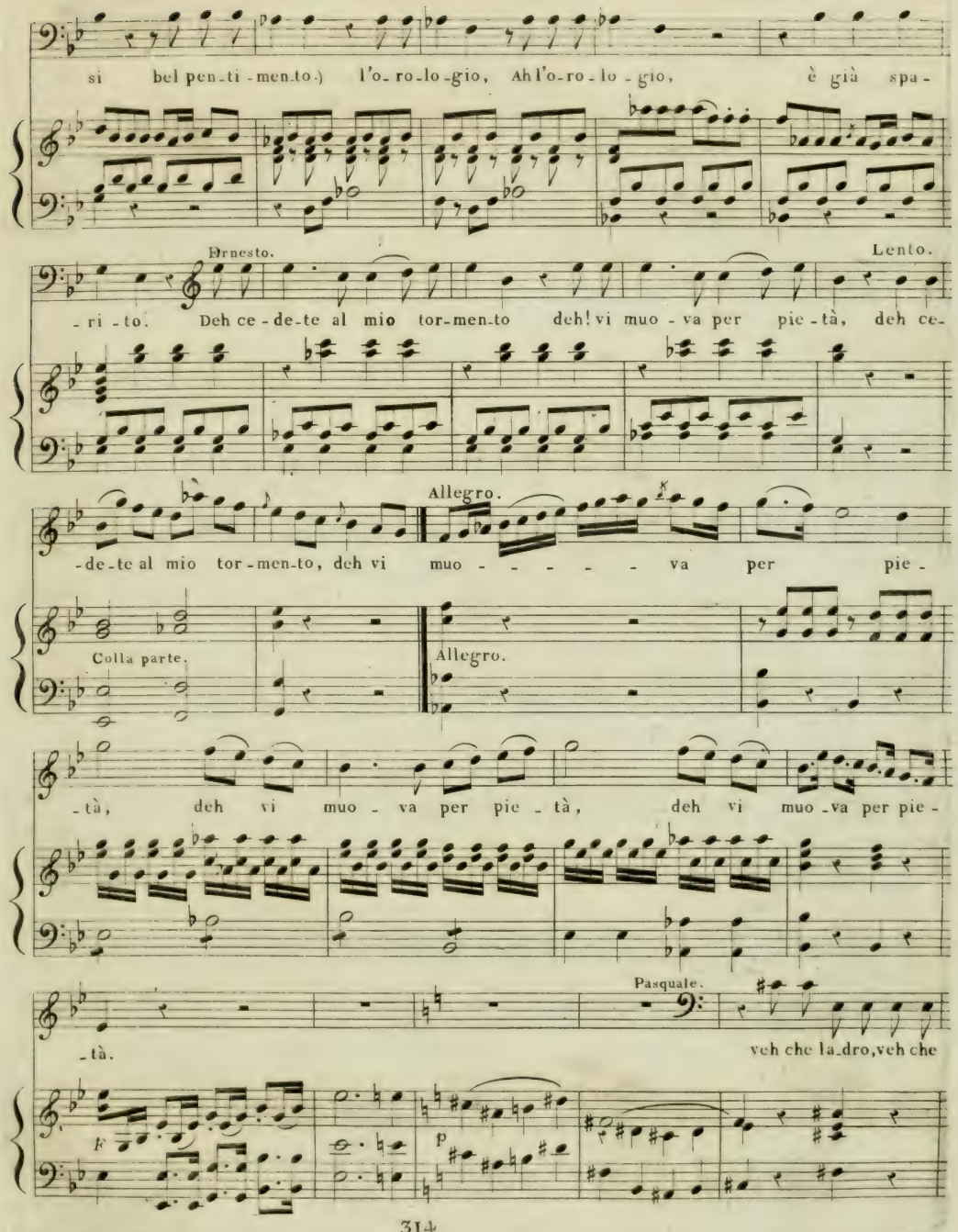

-par, più lie-to sem-bra-ne più lie-to sem-bra-ne sem-bra più vi - - vi - do
il ba - le - nar
- - - - - - il ba - - - le - - nar
- - - - - - - - - - - - - il ba - - - - le - - - nar, sem-bra più
vi - - vi-do, sem-bra più vi - - - - vi - do il ba - - - le - - -

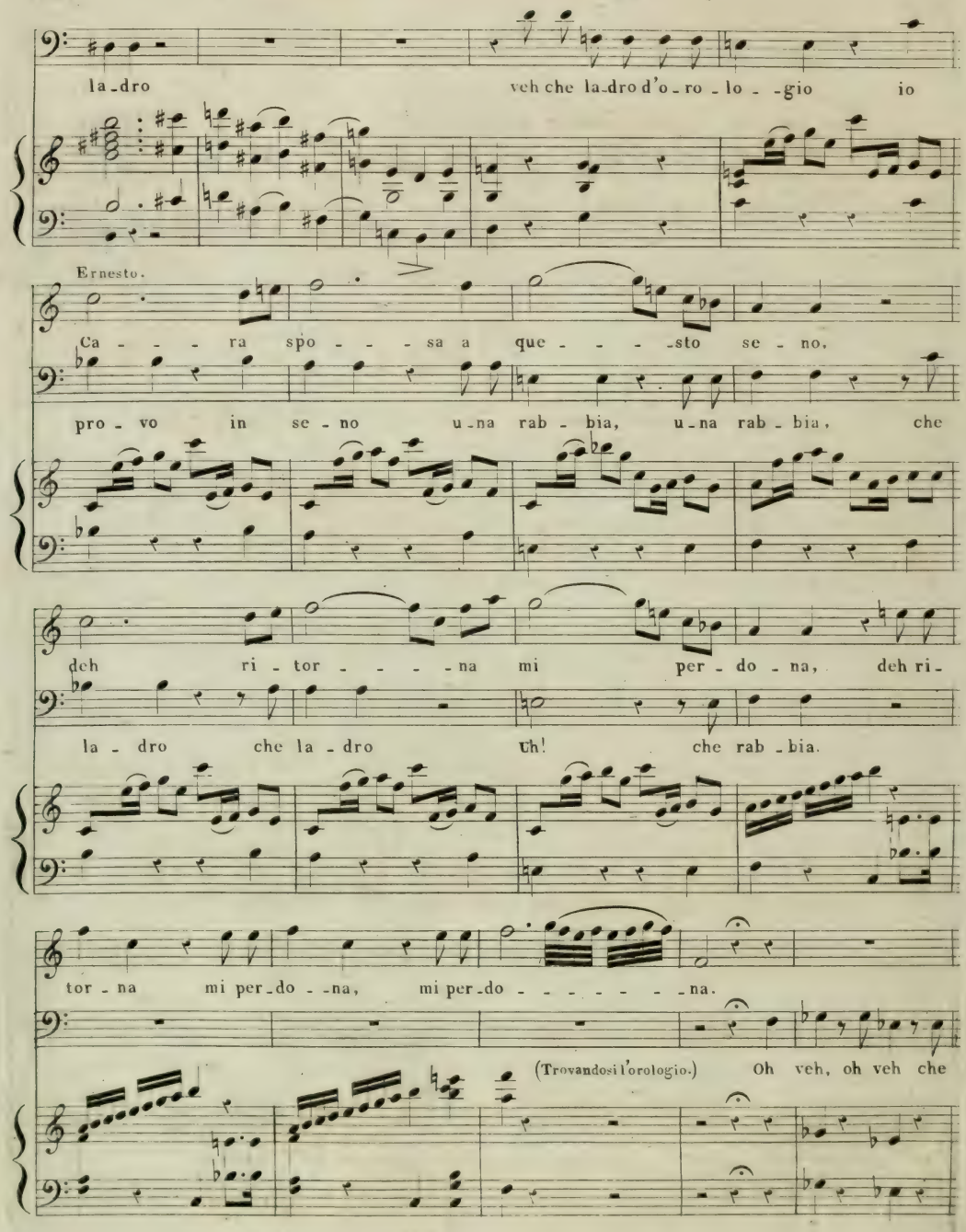

-nar, più lie - to sem - bra - ne sem_bra più vi - - - vi - do
il ba - - le - - nar, il ba - - - le - - nar, il
ba - - - le - - nar, il ba - - le - - nar, il ba - - le - - nar, il ba - - - le - - -
-nar.

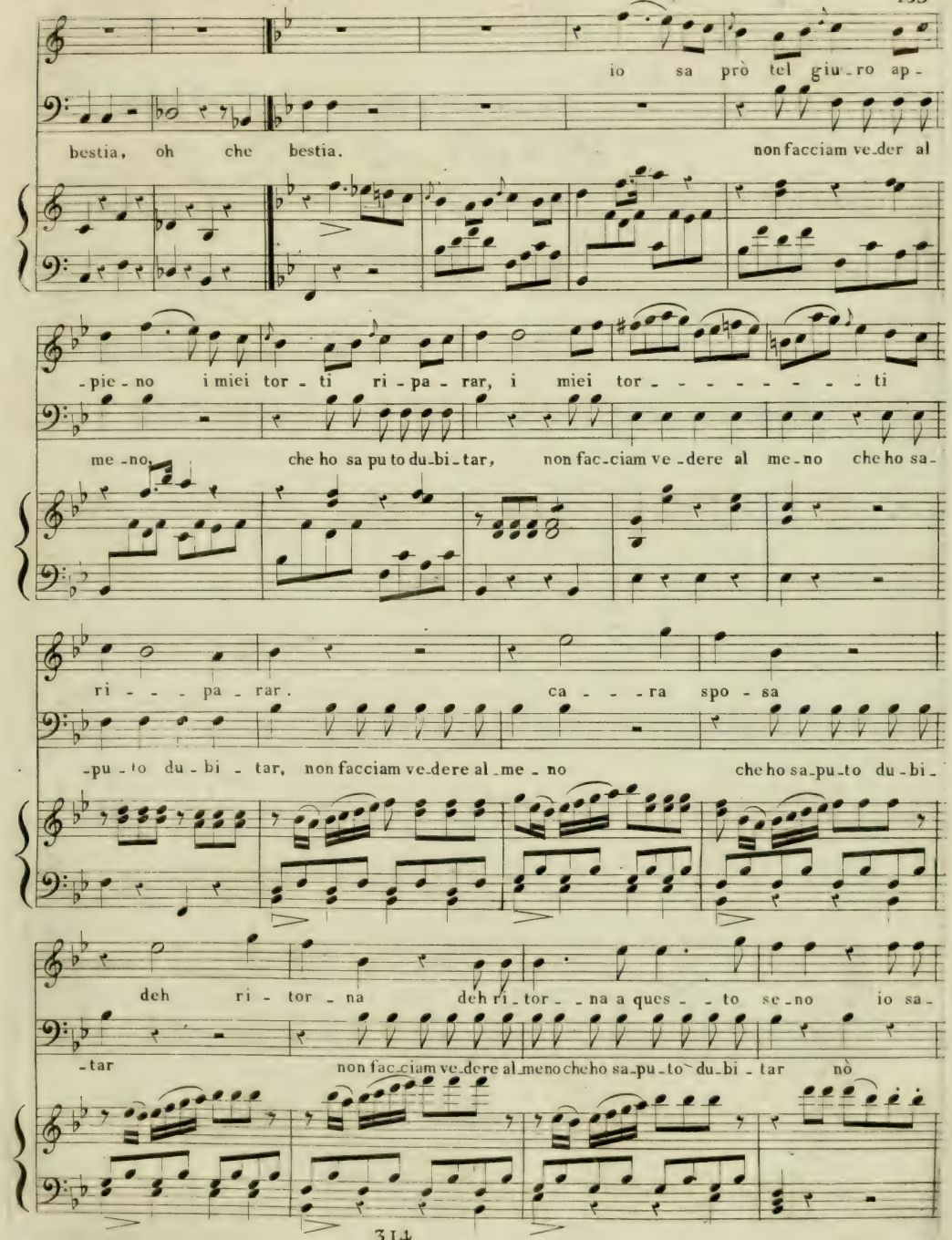

N°. 17.
Ernesto
Pasquale.
Piano.
Pasquale
All°. vivace.
si ca pis co, si ca pis co, si ca pisco ora v'in
p sf. sf.
ten do.
vi co nos co, vi co nos co, vi co nos co buo na
sf. sf.
la na.
ma per altro non com prendo
come o siate in questi
Mez F. p Mez F. p
luo ghi,
co si franco pe ne trar buo na la na, buo na
Mez F. p
la na,
non com pren do, non com prendo come o sia te,
co si franco co si

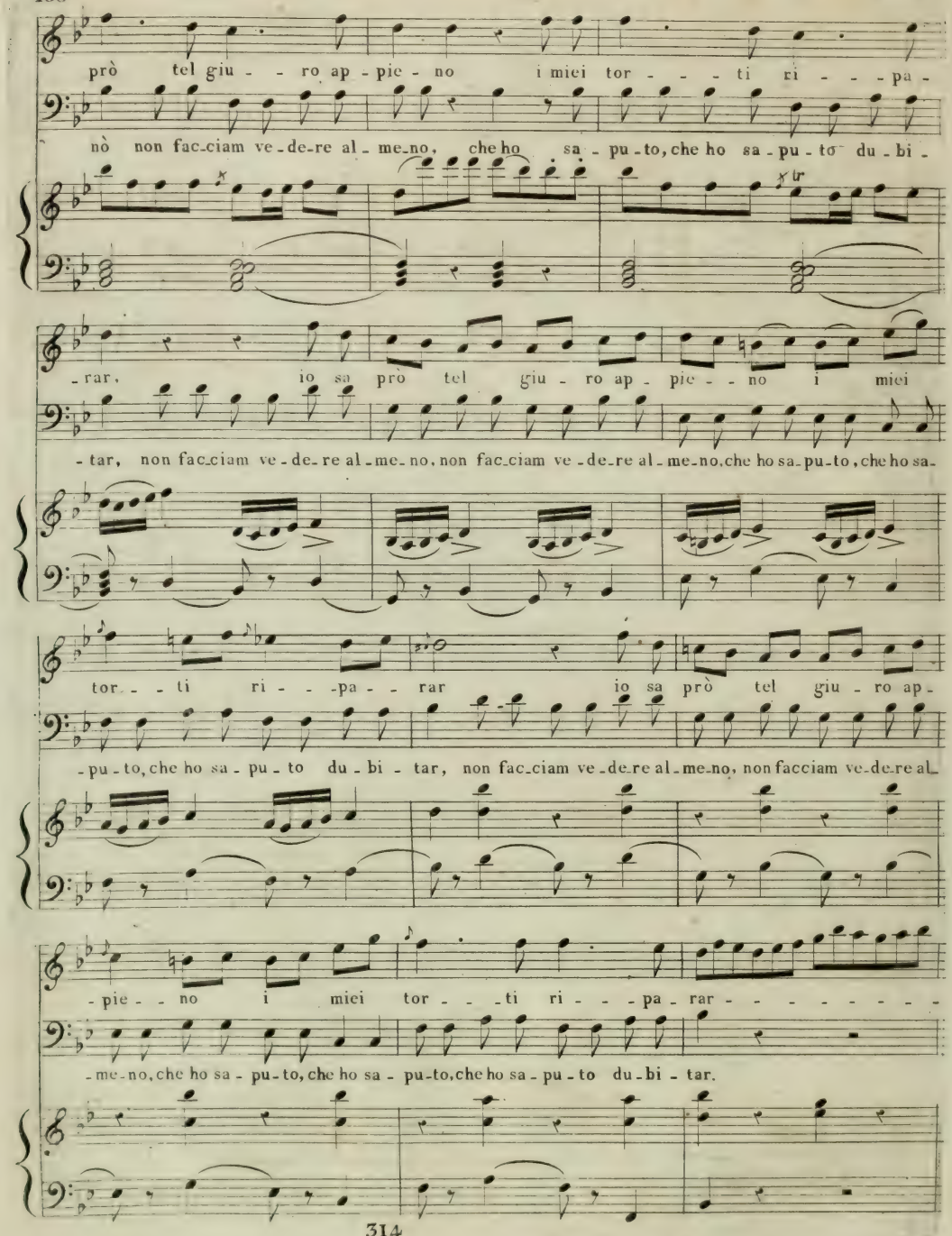

franco pe - ne - trar non com-pren-do, non com-prendo.
Ernesto.
E l'a - more, il pen-ti - - men - - - to il pen-ti - men - to, è l'or-
-ror del fal-lo mi - - o, è l'or - ror del fal - lo
mi - o, si è l'or - ror del fal - lo mi - o.
Ah! se in co - re quel ch'io sen - to, voi pro -

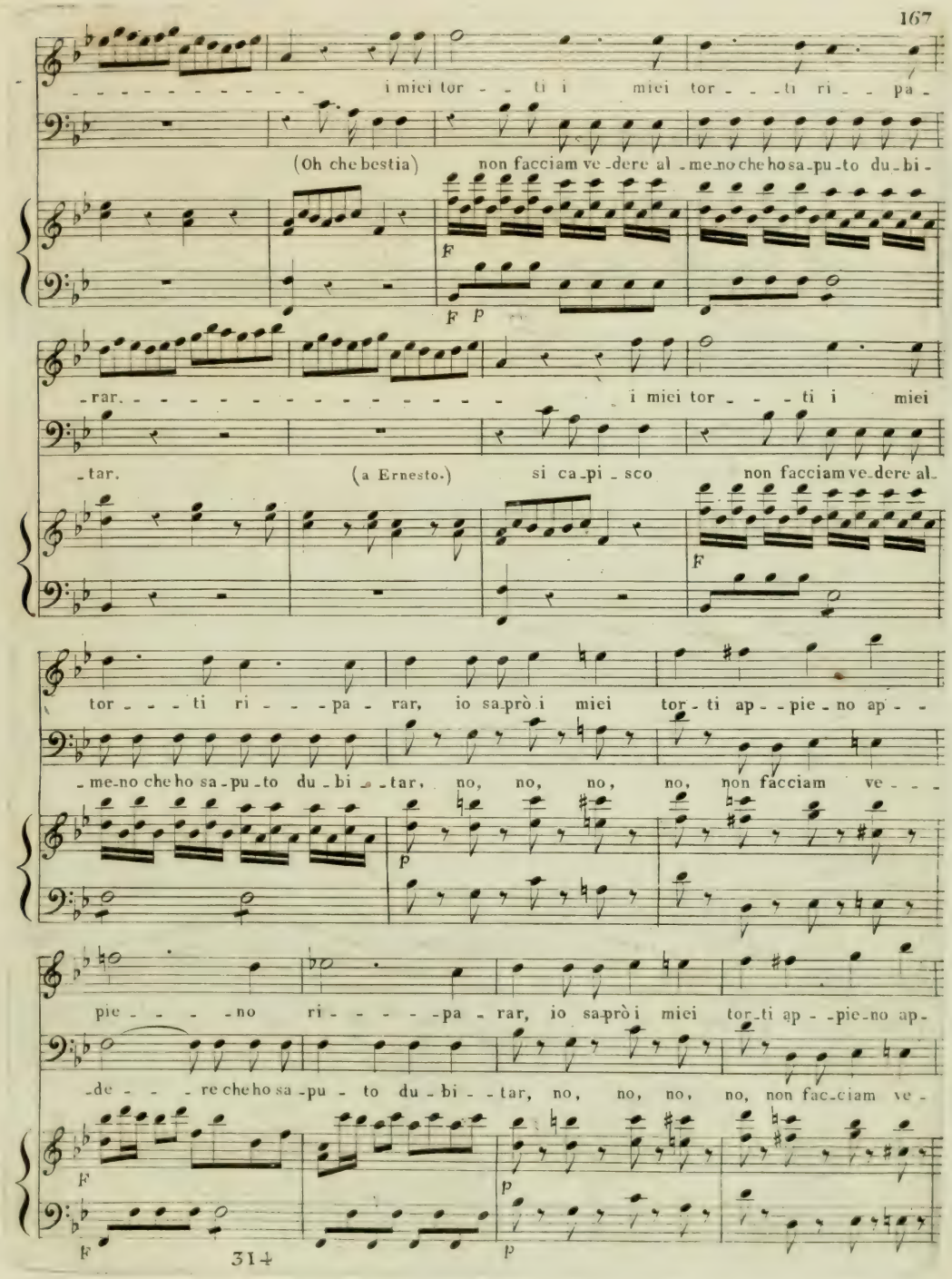

vaste un so_lo i_stan_te mi sa pres_te per_do_nar mi sa pres_te per_do_
_nar mi sa pres te, mi sa pres_te per_do_
Pasquale.
_nar. vedi un pò che mu_so du_ro.
sf.
Ernesto.
Pasquale.
son pen_ti to v'as_si_cu_ro: l'o_ro_lo_gio è già spe_
sf.
Ernesto.
Pasquale.
_ri_to. v'as_si_cu_ro son penti_to. (Uh si
sf.
sf.

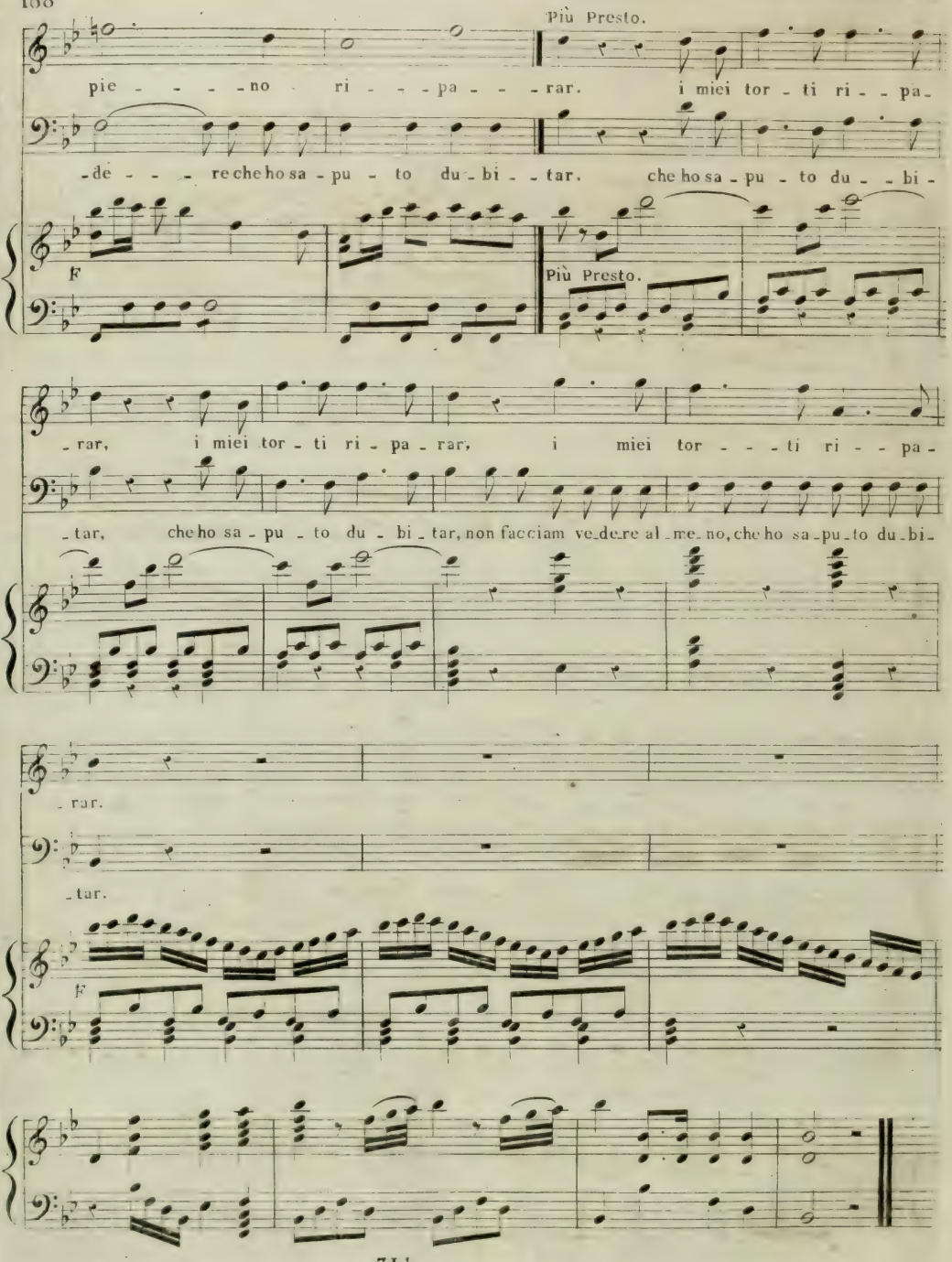

si bel pen-ti-men-to.) l'o-ro-lo-gio, Ah! l'o-ro-lo-gio, è già spa-
Ernesto.
-ri-to. Deh ce-de-te al mio tor-men-to deh! vi muo-va per pie-tà, deh ce-
Lento.
Allegro.
-de-te al mio tor-men-to, deh vi muo - - - - - va per pie-
Colla parte.
Allegro.
-tà, deh vi muo-va per pie-tà, deh vi muo-va per pie-
Pasquale.
-tà.
veh che la-dro, veh che
F
p


la-dro
veh che la-dro d'o-ro-lo--gio io
Ernesto.
Ca---ra spo---sa a que----sto se-no,
pro-vo in se-no u-na rab-bia, u-na rab-bia, che
deh ri-tor----na mi per-do-na, deh ri-
la-dro che la-dro uh! che rab-bia.
tor-na mi per-do--na, mi per-do-------na.
(Trovandosi l'orologio.) Oh veh, oh veh che


io sa prò tel giu_ro ap_
bestia, oh che bestia. non facciam ve_der al
_pie_no i miei tor_ti ri_pa_rar, i miei tor_ _ _ _ _ _ _ _ ti
me_no, che ho sa pu to du_bi_tar, non fac_ciam ve_dere al me_no che ho sa_
ri_ _ _ pa_rar. ca_ _ _ra spo_sa
_pu_to du_bi_tar, non facciam ve_dere al_me_no che ho sa_pu_to du_bi_
deh ri_tor_na deh ri_tor_ _na a ques_ _to se_no io sa_
_tar non fac_ciam ve_dere al_meno che ho sa_pu_to du_bi_tar nò


prò tel giu - - ro ap - pie - no i miei tor - - - ti ri - - - pa -
nò non fac-ciam ve-de-re al-me-no, che ho sa - pu-to, che ho sa - pu-to du-bi -
-rar, io sa prò tel giu - ro ap - pie - - no i miei
-tar, non fac-ciam ve-de-re al-me-no, non fac-ciam ve-de-re al-me-no, che ho sa-pu-to, che ho sa-
tor - - ti ri - - -pa - - rar io sa prò tel giu - ro ap -
-pu-to, che ho sa - pu-to du-bi - tar, non fac-ciam ve-de-re al-me-no, non facciam ve-de-re al-
-pie - - no i miei tor - - - ti ri - - -pa - rar - - - - - - - -
-me-no, che ho sa - pu-to, che ho sa - pu-to, che ho sa - pu-to du-bi - tar.

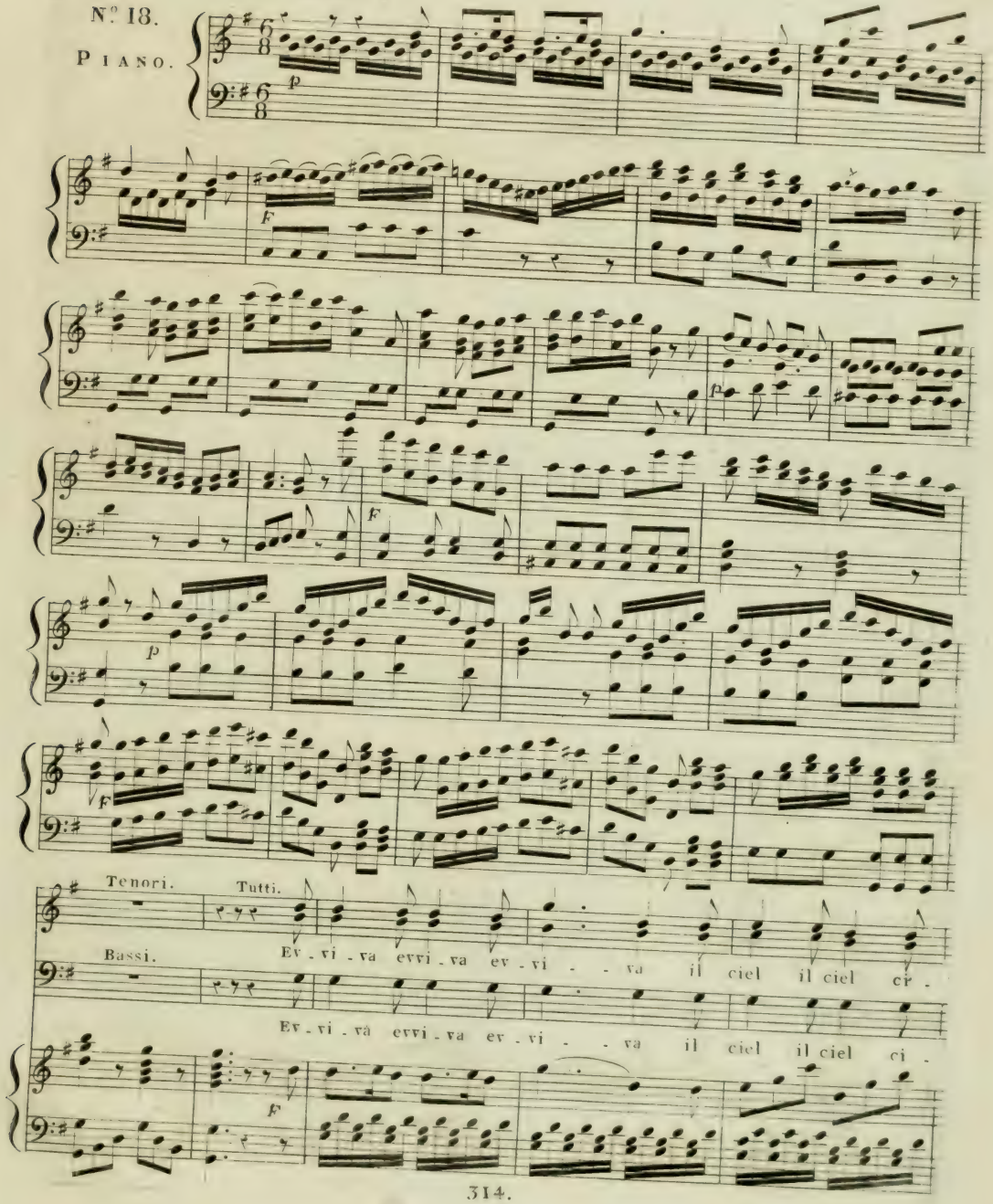

i miei tor - - ti i miei tor - - - ti ri - - pa -
(Oh che bestia) non facciam ve - dere al - me - no che ho sa - pu - to du - bi -
F
F P
- rar. - - - - - - - - - - - - - - - - i miei tor - - - ti i miei
- tar. (a Ernesto.) si ca - pi - sco non facciam ve - dere al -
F
tor - - - ti ri - - - pa - rar, io sa - prò i miei tor - ti ap - - pie - no ap - -
- me - no che ho sa - pu - to du - bi - - tar, no, no, no, no, non facciam ve - - -
p
pie - - - - no ri - - - - - pa - rar, io sa - prò i miei tor - ti ap - - pie - no ap -
- de - - - re che ho sa - pu - to du - bi - - tar, no, no, no, no, non fac - ciam ve -
F
p
F
p

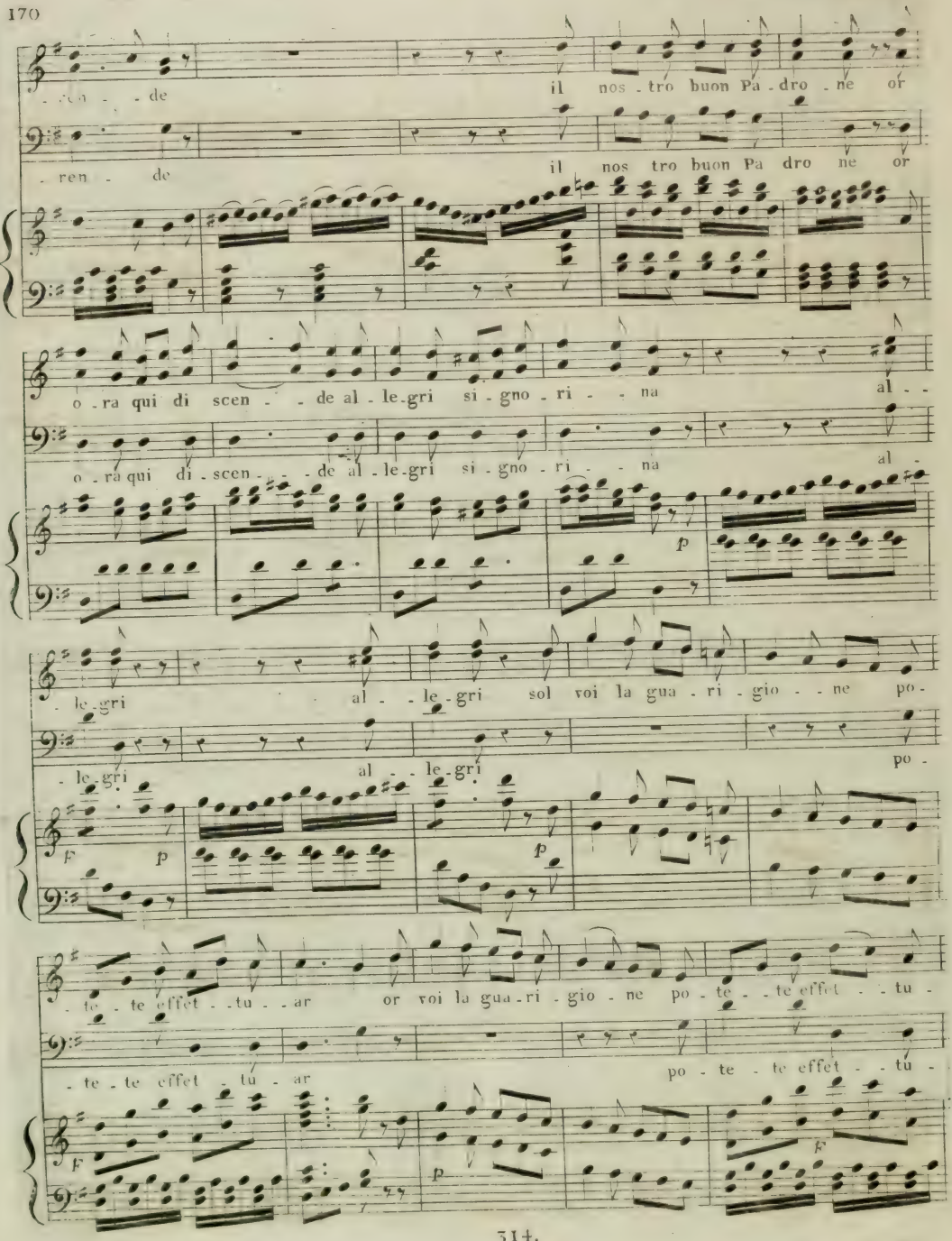

Più Presto.
pie - - - - no ri - - - pa - - - rar. i miei tor - ti ri - - pa -
- de - - - re che ho sa - pu - to du - bi - - tar. che ho sa - pu - to du - - bi -
F
Più Presto.
- rar, i miei tor - ti ri - pa - rar, i miei tor - - - ti ri - - pa -
- tar, che ho sa - pu - to du - bi - tar, non facciam ve - de - re al - me - no, che ho sa - pu - to du - bi -
- rar.
- tar.
F

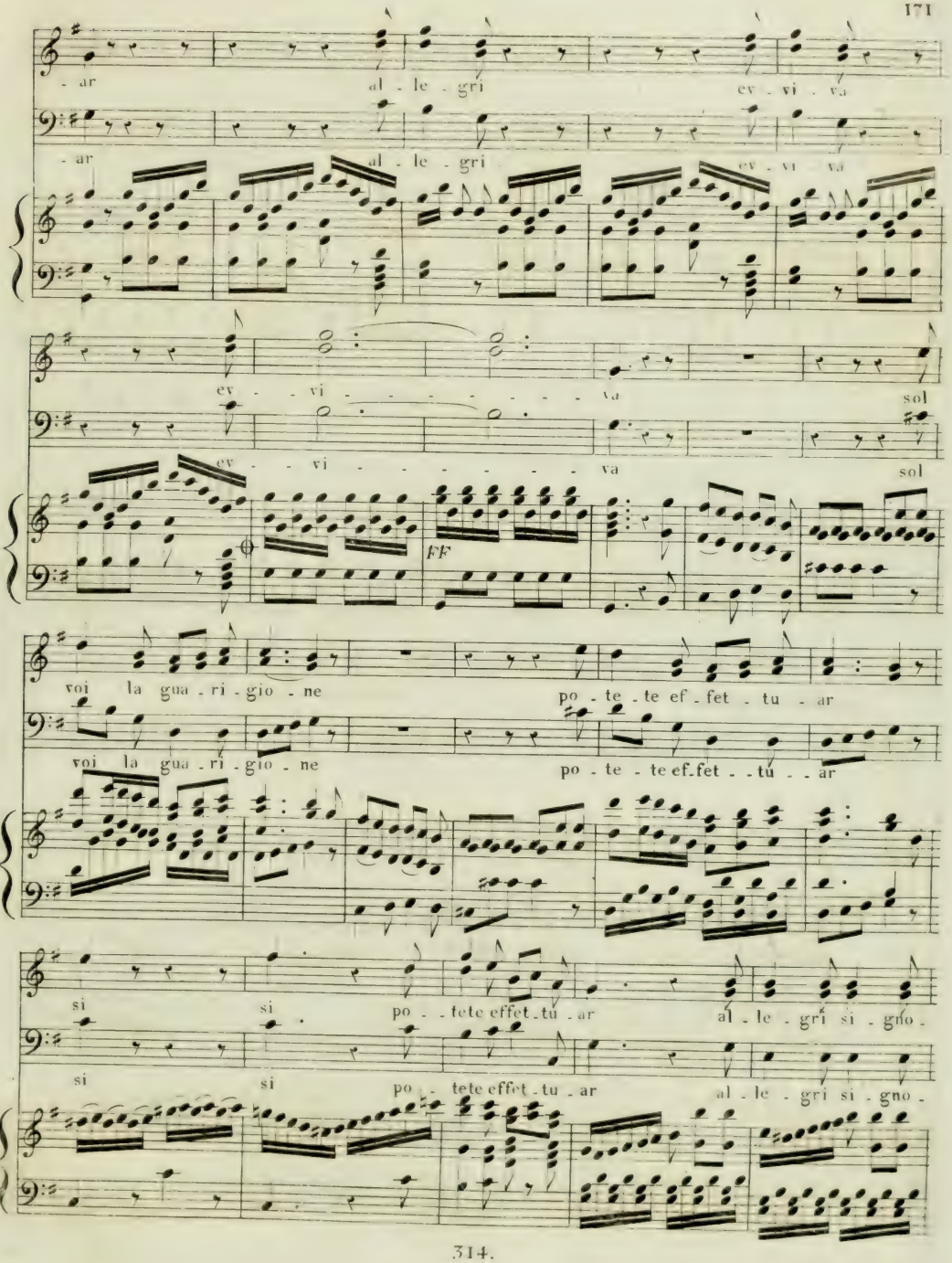
All.º Giusto.

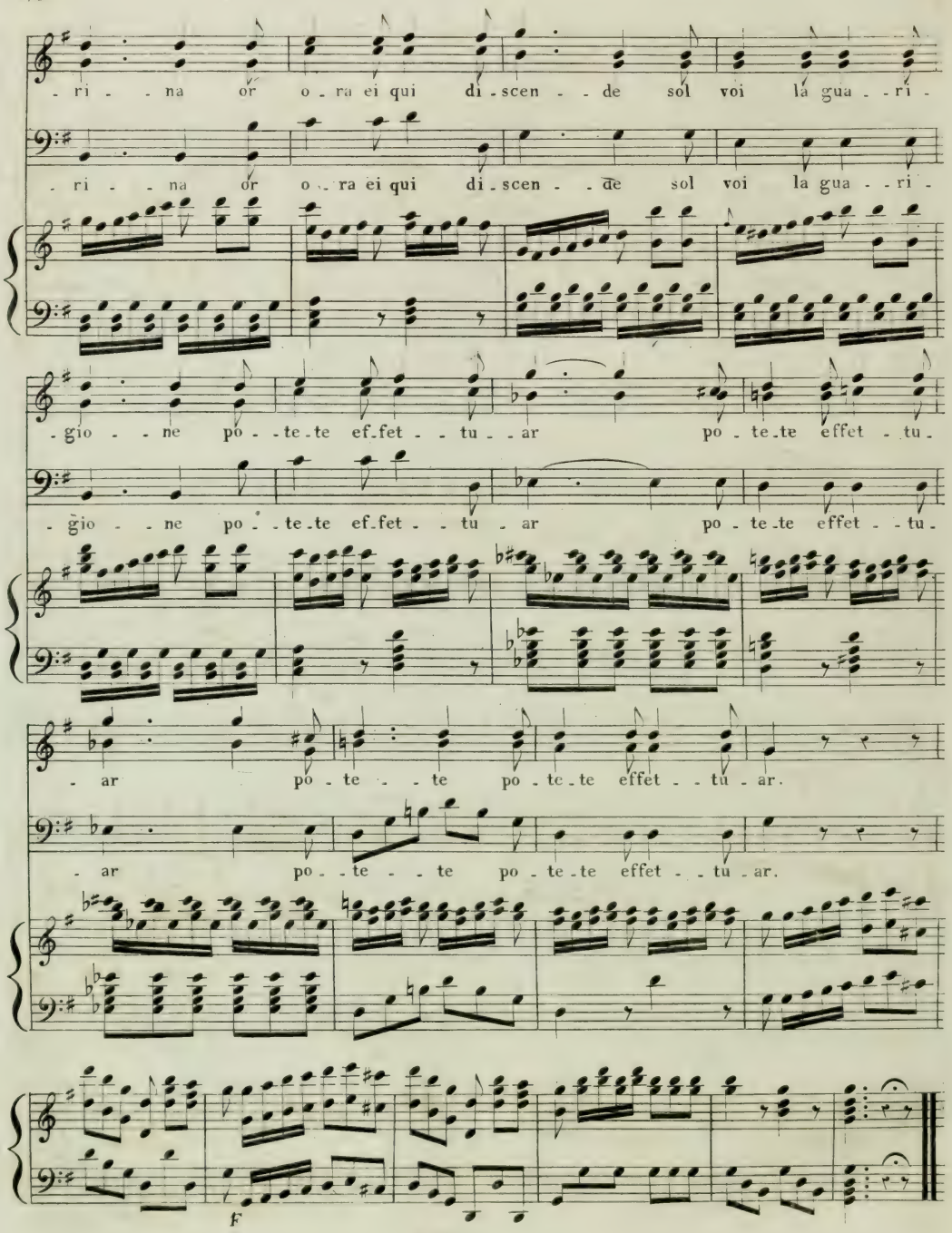
N.º 18.

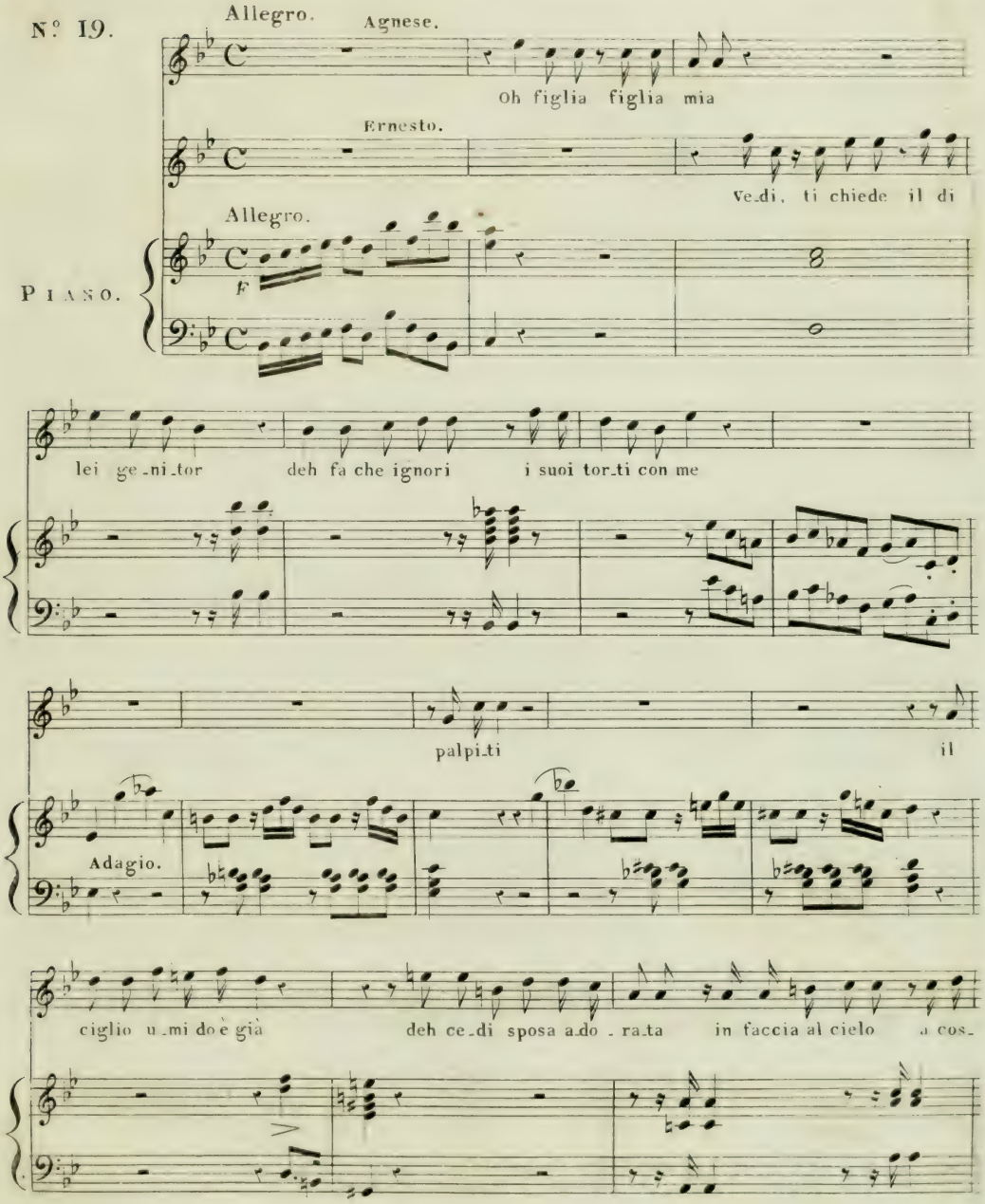
PIANO.

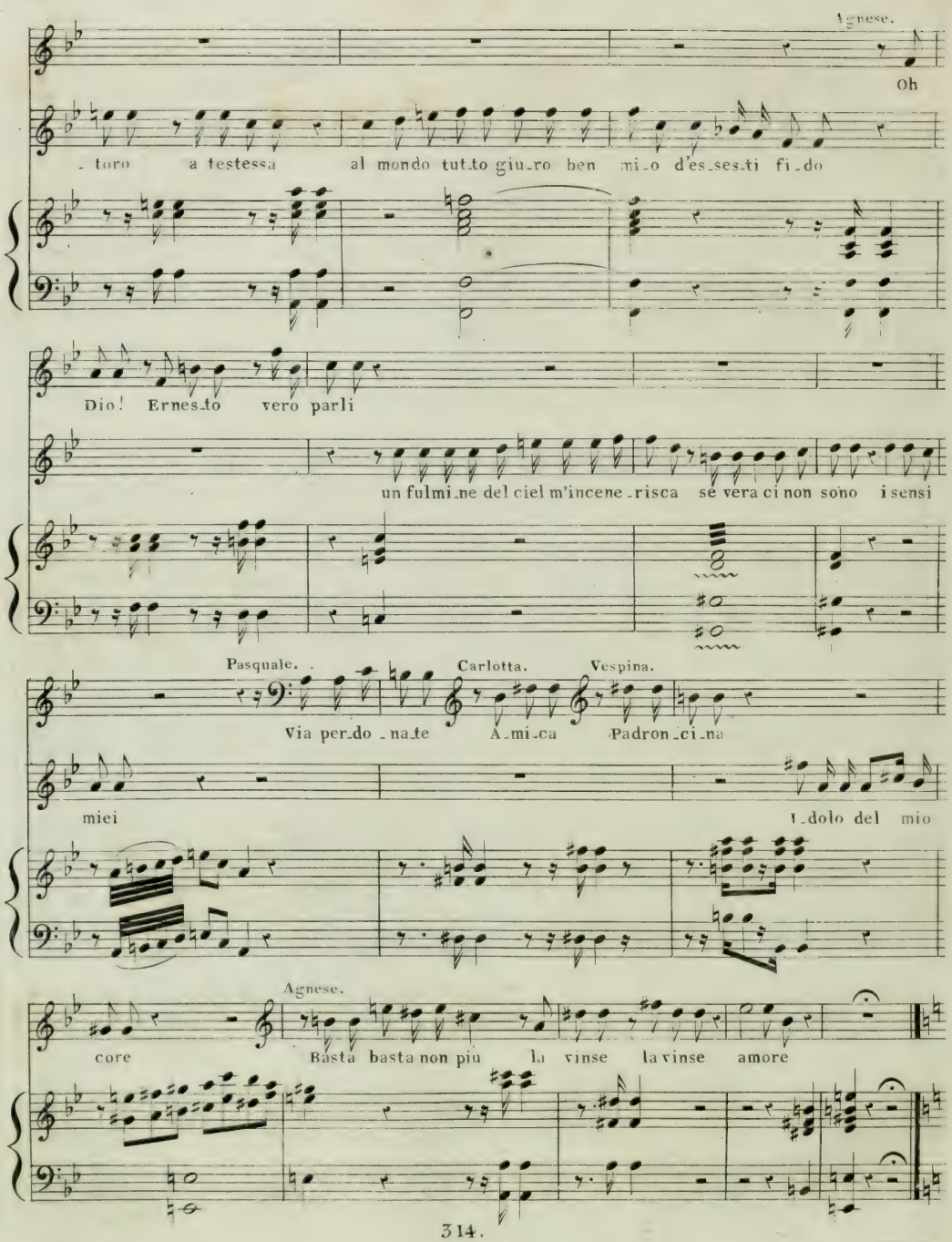



-scen - de il nos-tro buon Pa-dro-ne or
-ren - de il nos tro buon Pa dro ne or
o-ra qui di scen - - de al-le-gri si-gno-ri - - na al - -
o-ra qui di-scen - - - de al-le-gri si-gno-ri - - na al -
p
-le-gri al - - le-gri sol voi la gua-ri-gio - - ne po-
-le-gri al - - le-gri po -
F p p
-te - te effet - tu - - ar or voi la gua-ri-gio-ne po-te - - te effet - - tu -
-te - te effet - tu - ar po - te - te effet - - tu -
F p f

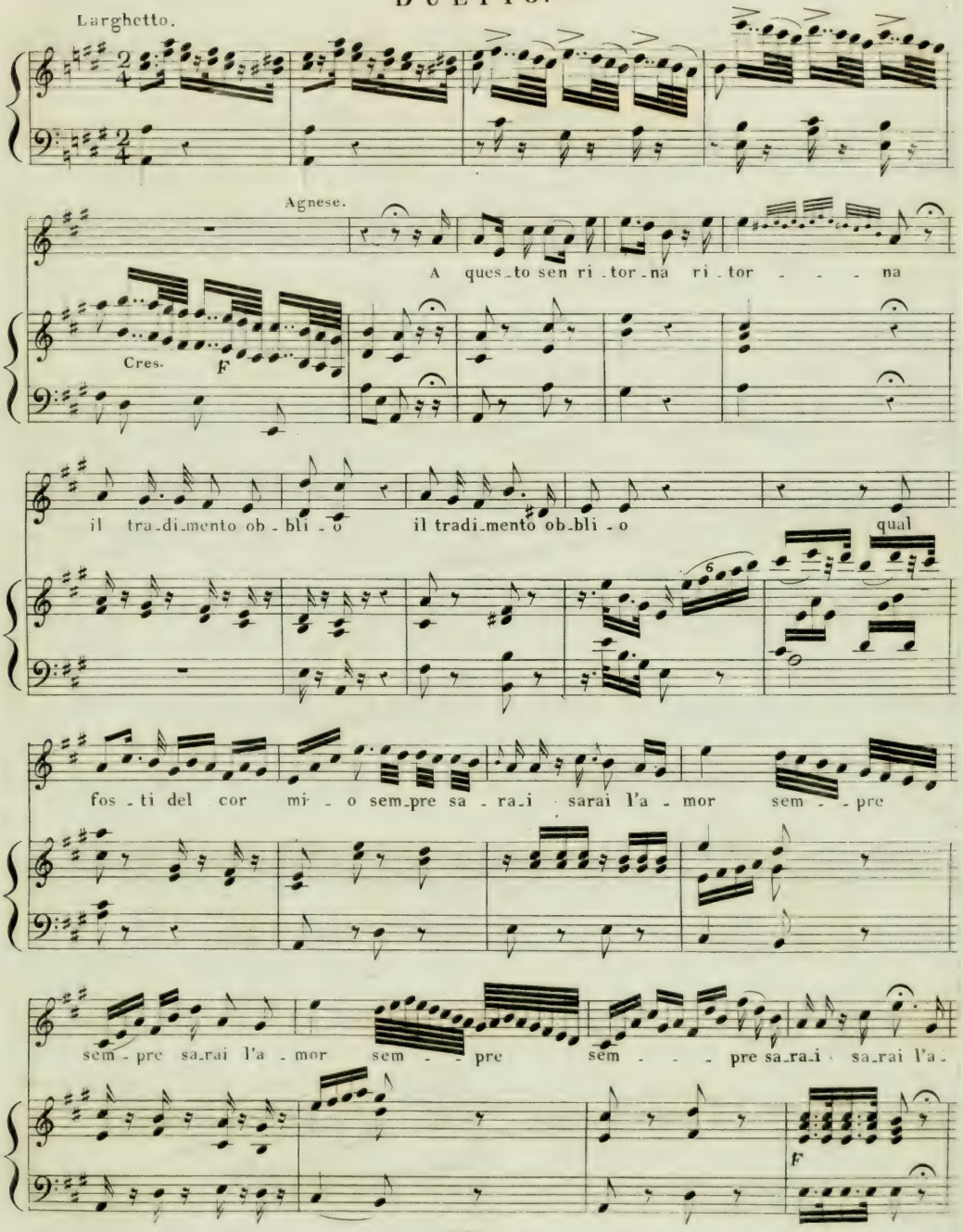

- ar al - le - gri ev - vi - va
- ar al - le - gri ev - vi - va
ev - - vi - - - - - - - va sol
ev - - vi - - - - - - - va sol
FF
voi la gua - ri - gio - ne po - te - te ef - fet - tu - ar
voi la gua - ri - gio - ne po - te - te ef.fet - - tu - - ar
si si po - - tete effet - tu - ar al - le - gri si - gno -
si si po - - tete effet - tu - ar al - le - gri si - gno -

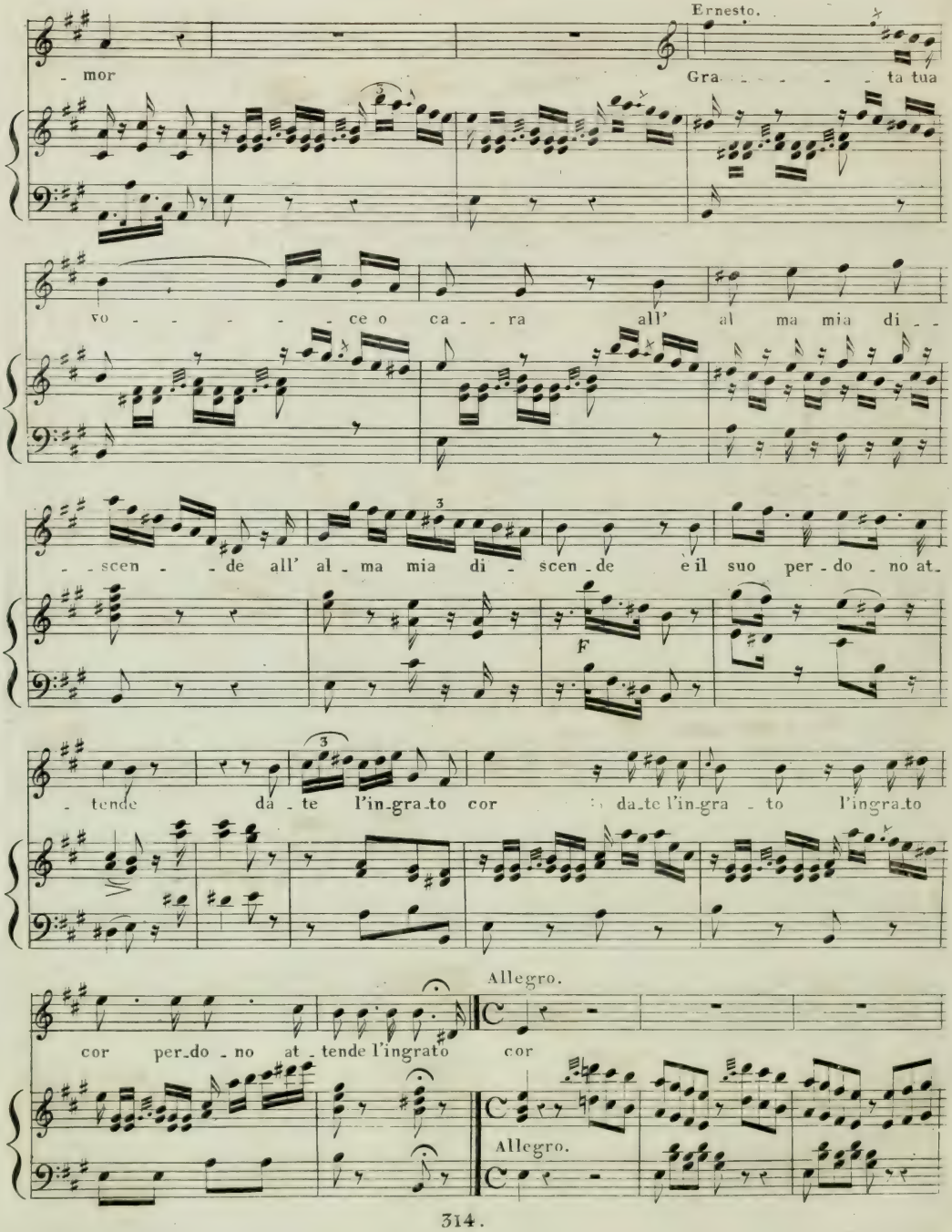

- ri - - na or o - ra ei qui di - scen - - de sol voi la gua - - ri -
- ri - - na or o - ra ei qui di - scen - - de sol voi la gua - - ri -
- gio - - ne po - - te - te ef - fet - - tu - - ar po - te - te effet - tu -
- gio - - ne po - - te - te ef - fet - - tu - ar po - te - te effet - - tu -
- ar po - te - - te po - te - te effet - - tu - ar.
- ar po - te - - te po - te - te effet - - tu - ar.
F

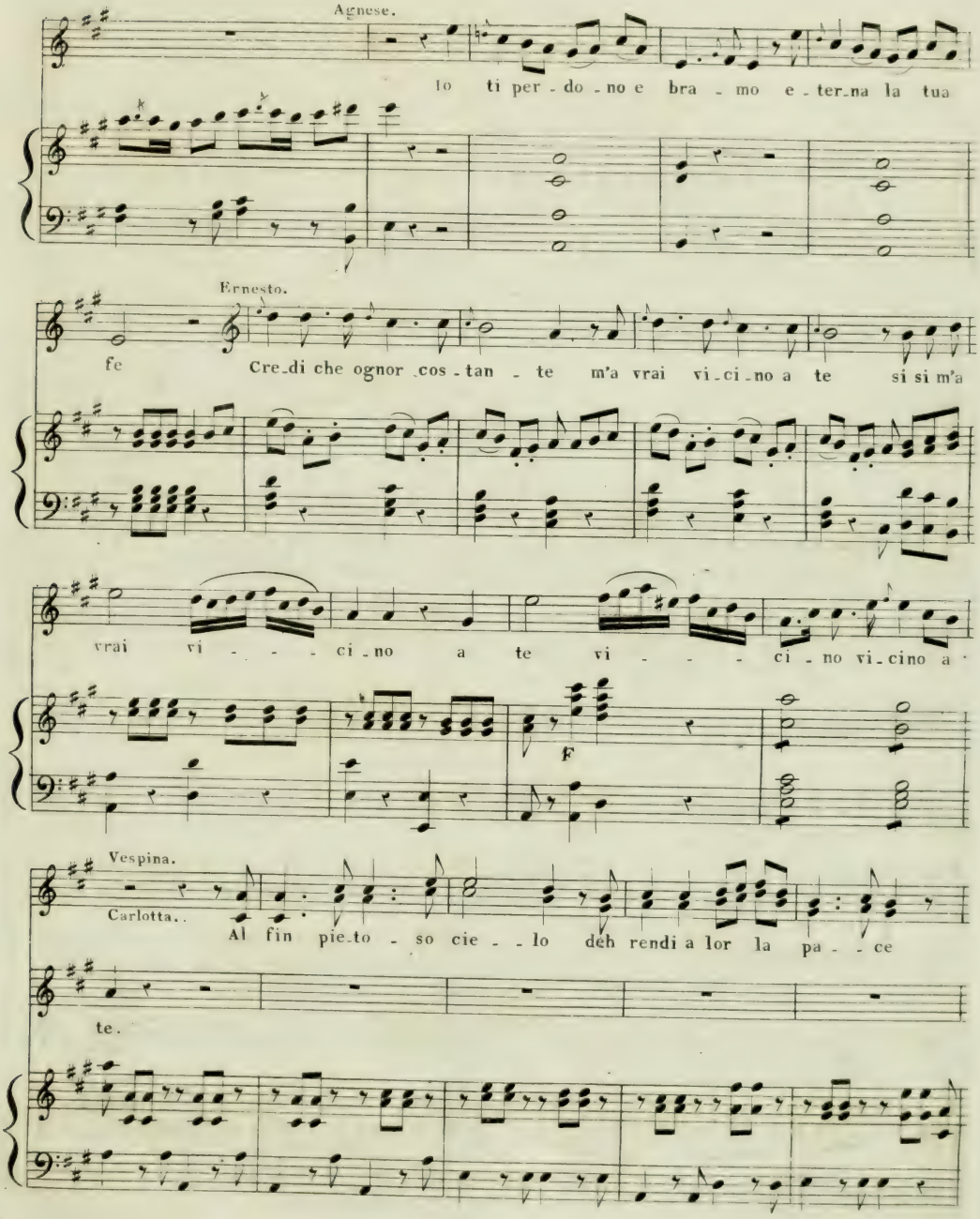

N.º 19.
Allegro.
Agnese.
Oh figlia figlia mia
Ernesto.
Ve_di, ti chiede il di
Allegro.
PIANO.
F
lei ge_ni_tor deh fa che ignori i suoi tor_ti con me
palpi_ti il
Adagio.
ciglio u_mi do è già deh ce_di sposa a_do_ra_ta in faccia al cielo a cos_

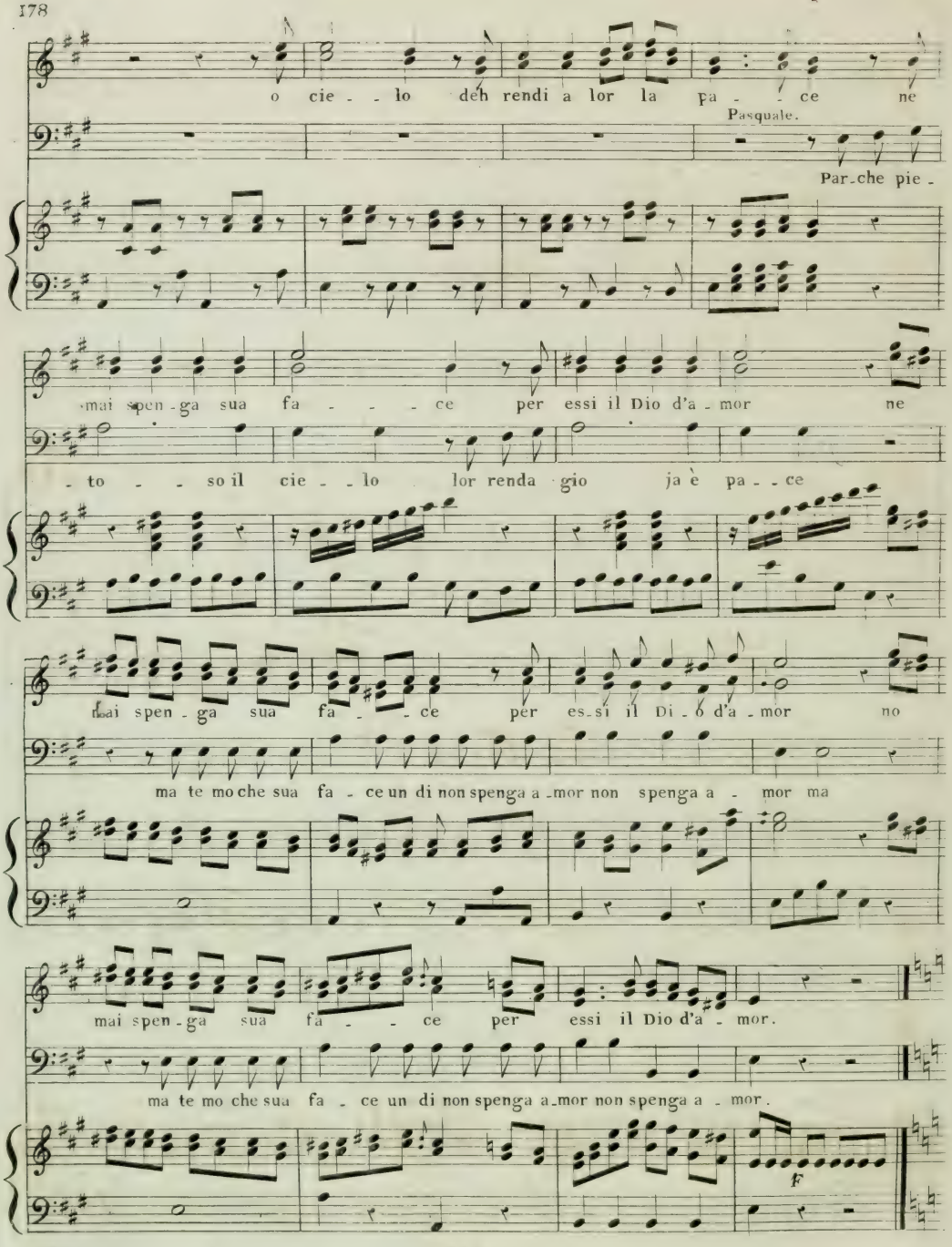

Agnese.
Oh
toro a testessa al mondo tutto giuro ben mio d'esssesti fido
Dio! Ernesto vero parli
un fulmine del ciel m'incenerisca se vera ci non sono i sensi
Pasquale.
Carlotta.
Vespina.
Via perdonate Amica Padroncina
miei
Idolo del mio
Agnese.
core
Basta basta non piu la vinse la vinse amore

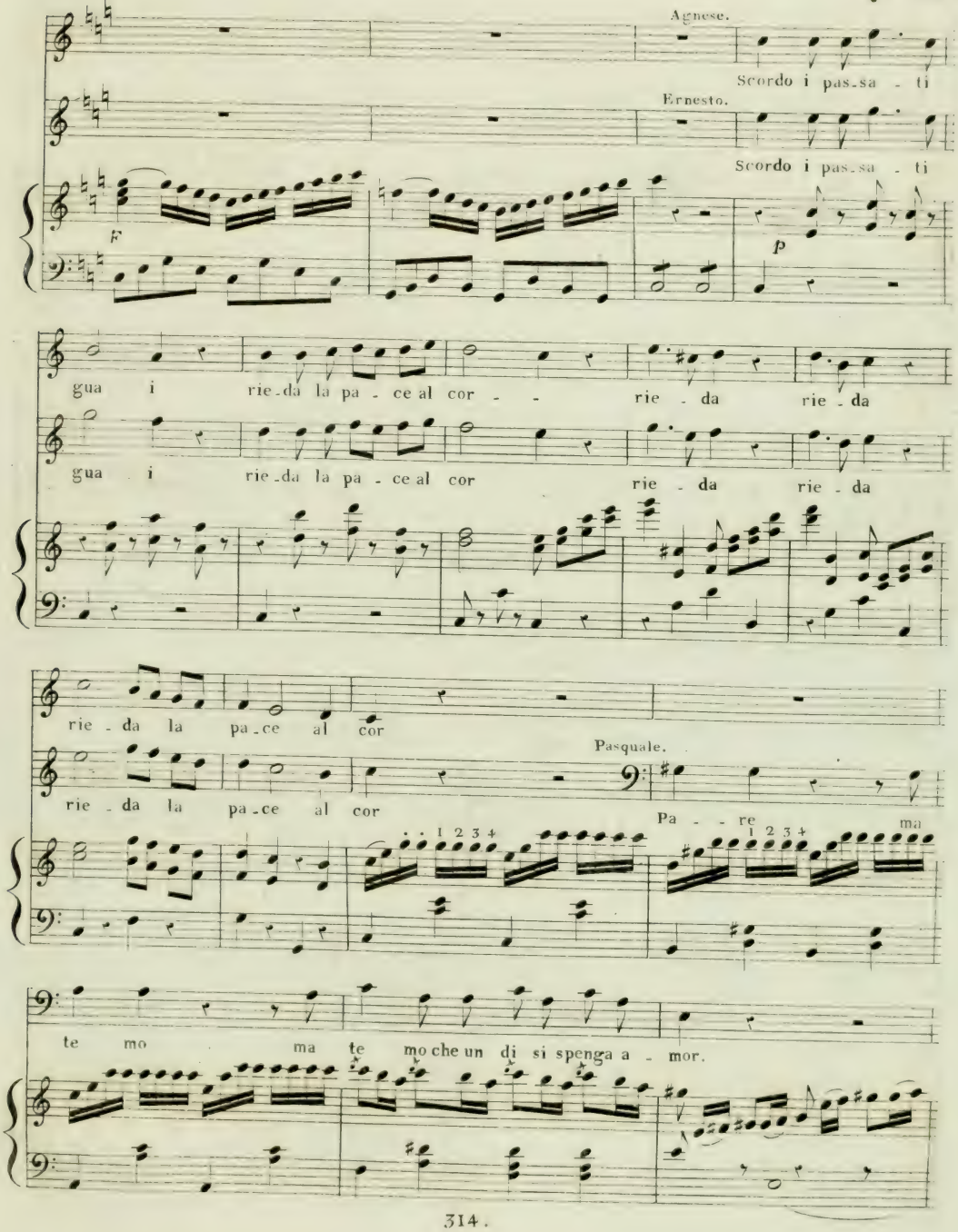
DUETTO.

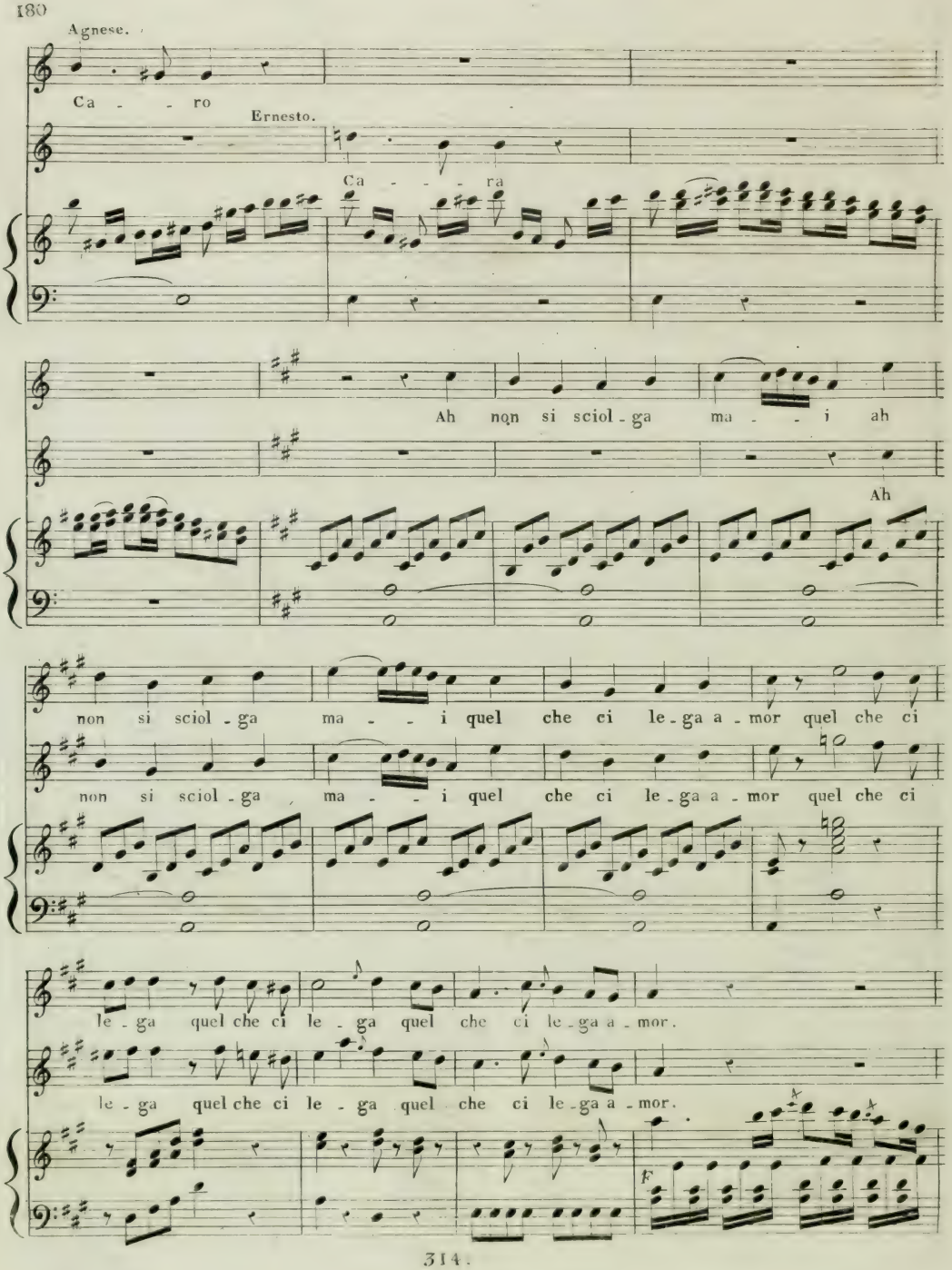

Larghetto.
Agnese.
A ques_to sen ri_tor_na ri_tor - - - na
Cres.
F
il tra_di_mento ob_bli_o
il tradi_mento ob_bli_o
qual
fos_ti del cor mi_o sem_pre sa_ra_i sarai l'a_mor sem_pre
sem_pre sa_rai l'a_mor sem_pre sem - - - pre sa_ra_i sa_rai l'a_
F

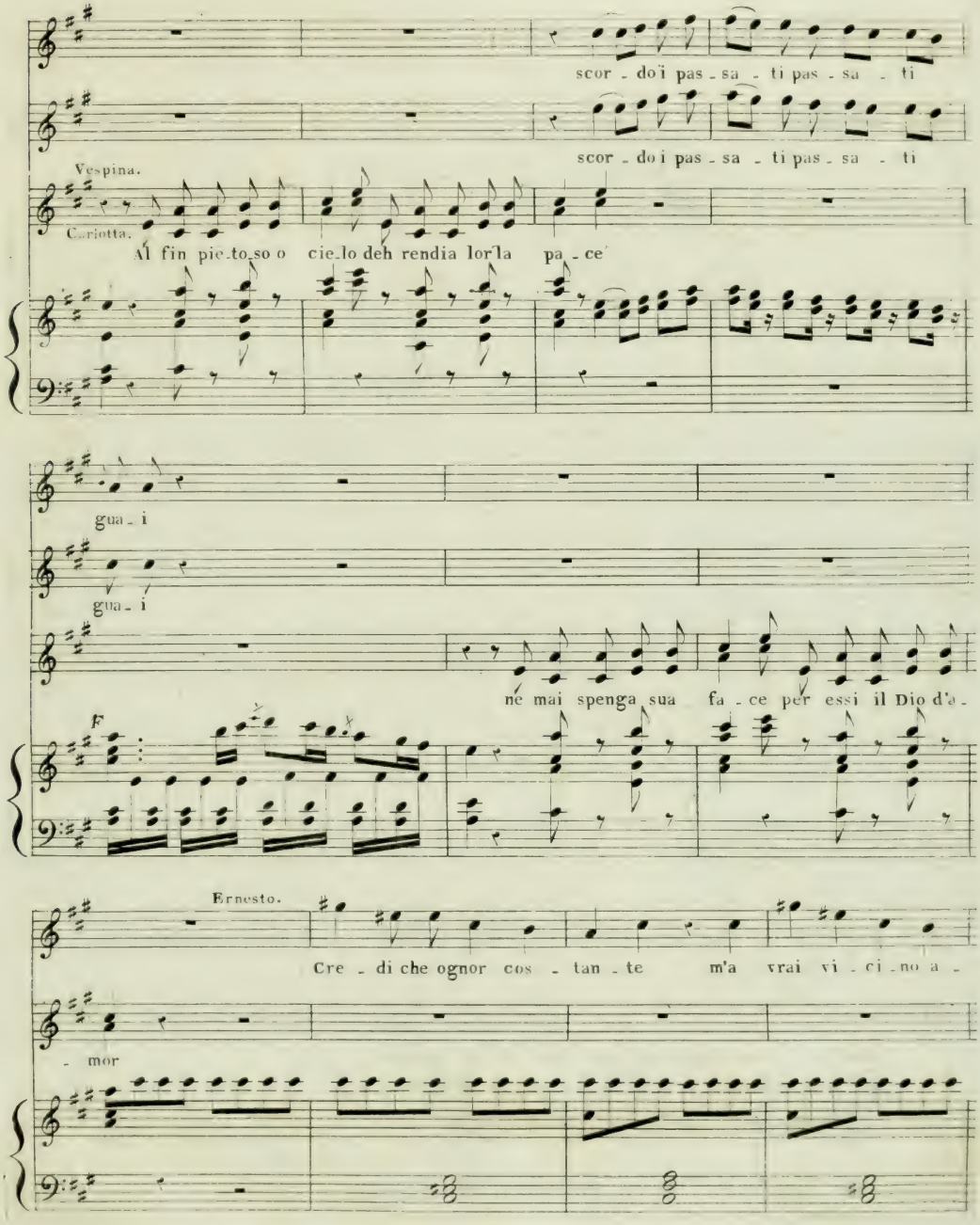

Ernesto.
- mor
Gra - - - - - - ta tua
vo - - - - - ce o ca - - ra all' al ma mia di - -
- - scen - - de all' al - ma mia di - scen - de è il suo per - do - no at -
F
- tende da - te l'in - gra - to cor da - te l'in - gra - to l'ingra - to
Allegro.
cor per - do - no at - tende l'ingrato cor
Allegro.

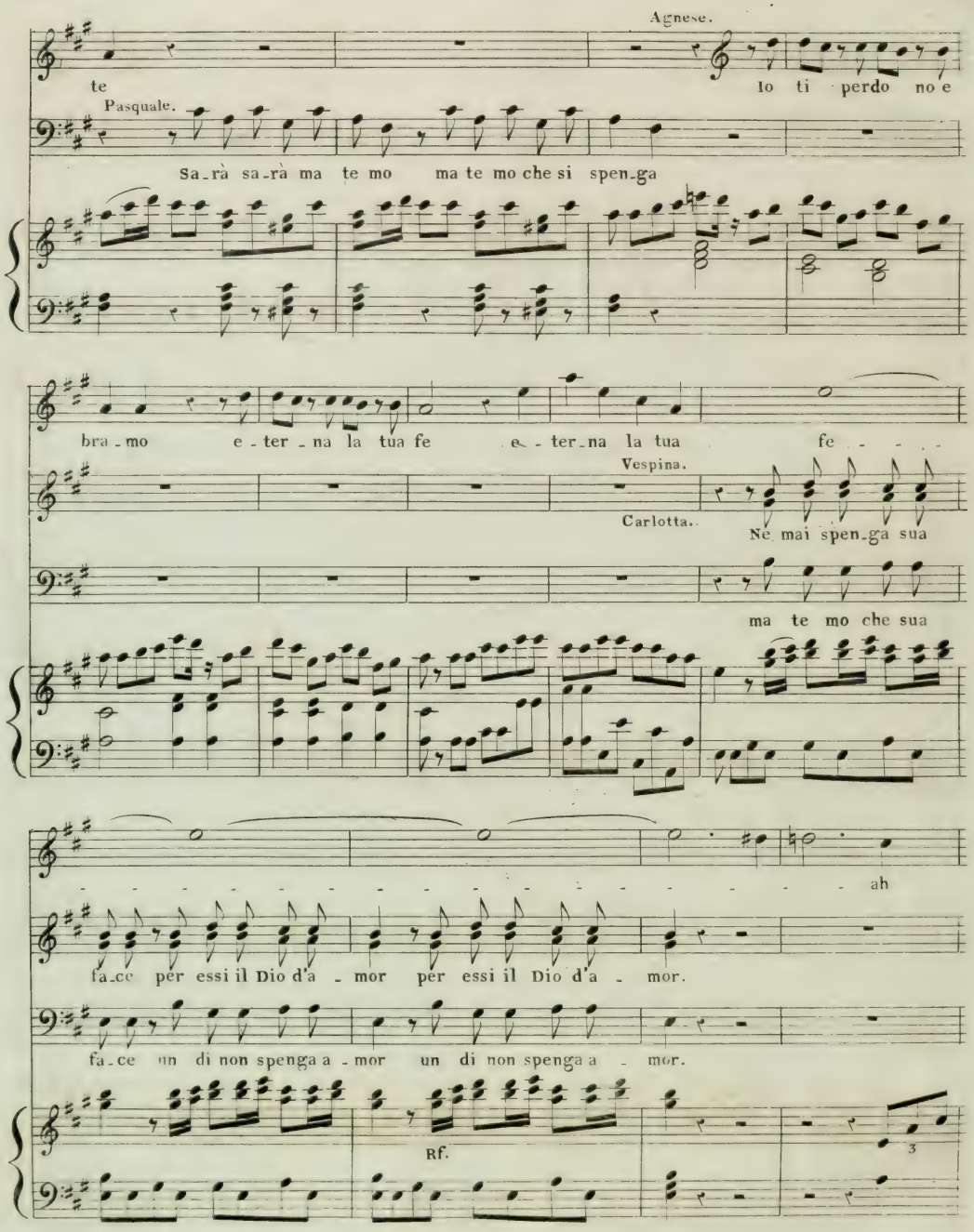

Agnese.
Io ti per - do - no e bra - mo e - ter - na la tua
Ernesto.
fe Cre - di che ognor cos - tan - te m'a vrai vi - ci - no a te si si m'a
vrai vi - - - ci - no a te vi - - - ci - no vi - cino a
F
Vespina.
Carlotta..
Al fin pie - to - so cie - - lo deh rendi a lor la pa - - ce
te.

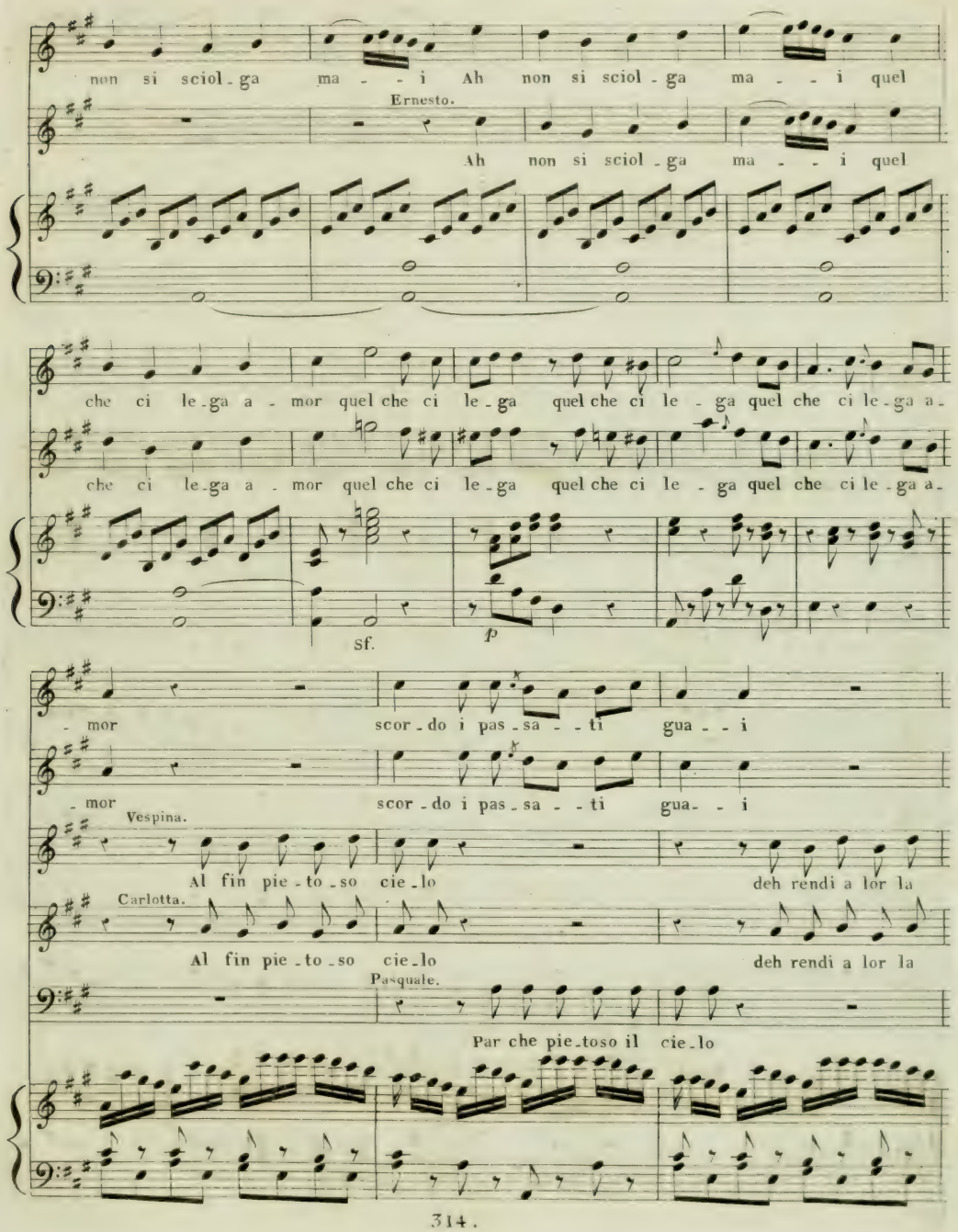

o cie - - lo deh rendi a lor la pa - - - ce ne
Pasquale.
Par-che pie -
mai spen-ga sua fa - - - ce per essi il Dio d'a-mor ne
- to - - so il cie - - lo lor renda gio ja è pa - - ce
mai spen-ga sua fa - - ce per es-si il Di-o d'a-mor no
ma te mo che sua fa - ce un di non spenga a-mor non spenga a - mor ma
mai spen-ga sua fa - - ce per essi il Dio d'a - mor.
ma te mo che sua fa - ce un di non spenga a-mor non spenga a - mor.
F

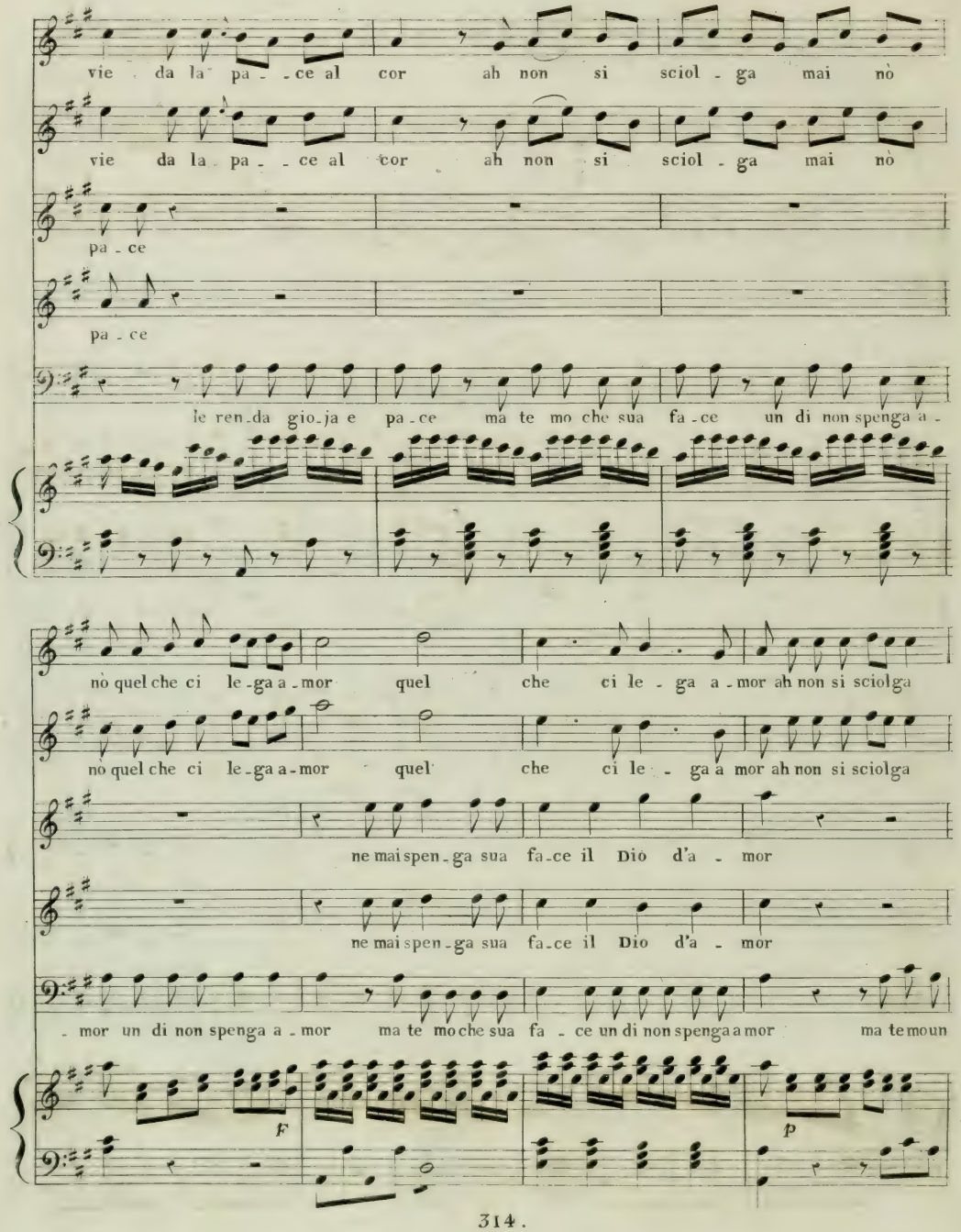

Agnese.
Scordo i pas-sa - ti
Ernesto.
Scordo i pas-sa - ti
F
p
gua i rie-da la pa - ce al cor - - rie - da rie - da
gua i rie-da la pa - ce al cor rie - da rie - da
rie - da la pa-ce al cor
Pasquale.
rie - da la pa-ce al cor
Pa - - re ma
1 2 3 4
1 2 3 4
te mo ma te mo che un di si spenga a - mor.

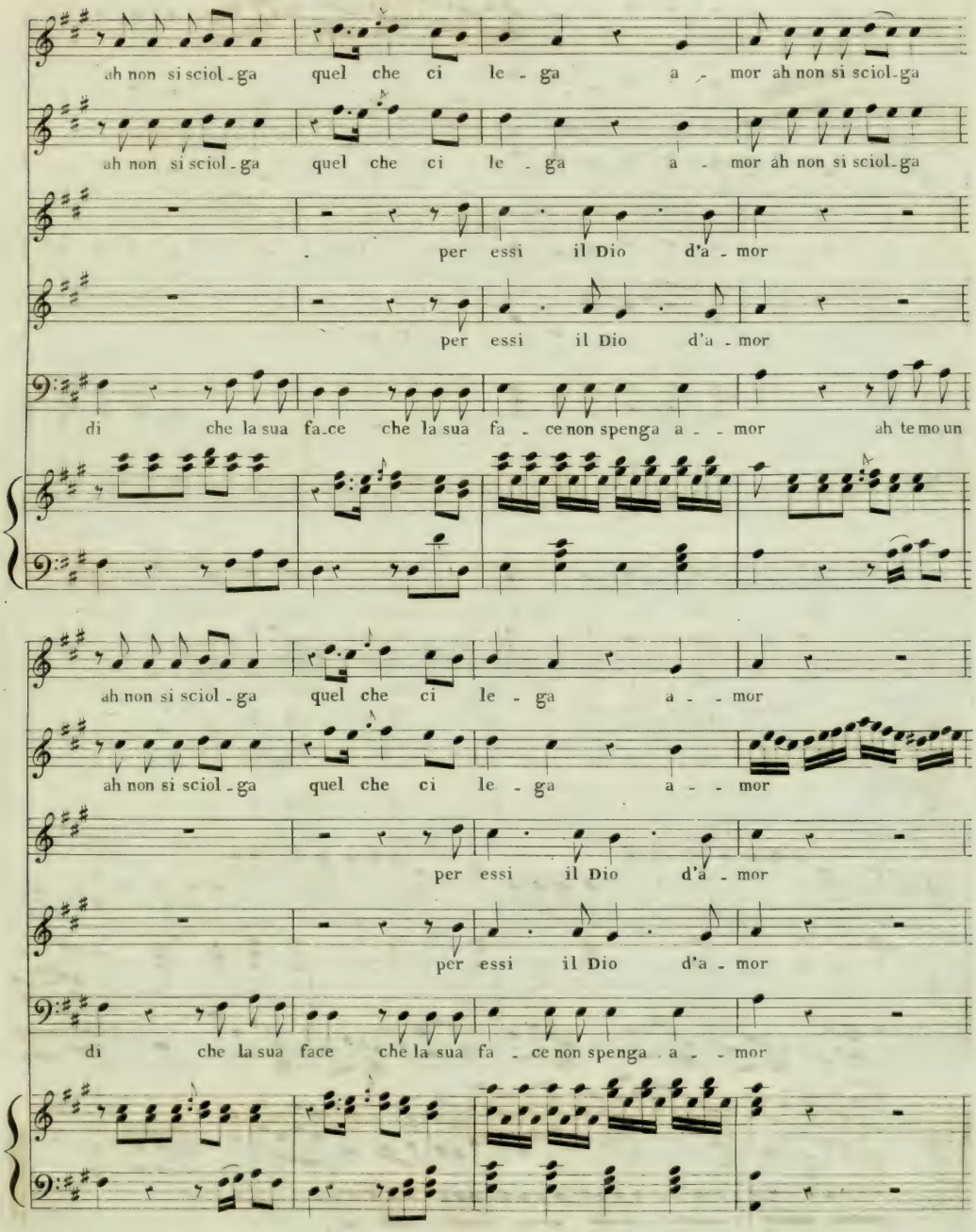

Agnese.
Ca - - - ro
Ernesto.
Ca - - - ra
Ah non si sciol - ga ma - - i ah
Ah
non si sciol - ga ma - - i quel che ci le - ga a - mor quel che ci
non si sciol - ga ma - - i quel che ci le - ga a - mor quel che ci
le - ga quel che ci le - ga quel che ci le - ga a - mor.
le - ga quel che ci le - ga quel che ci le - ga a - mor.
F

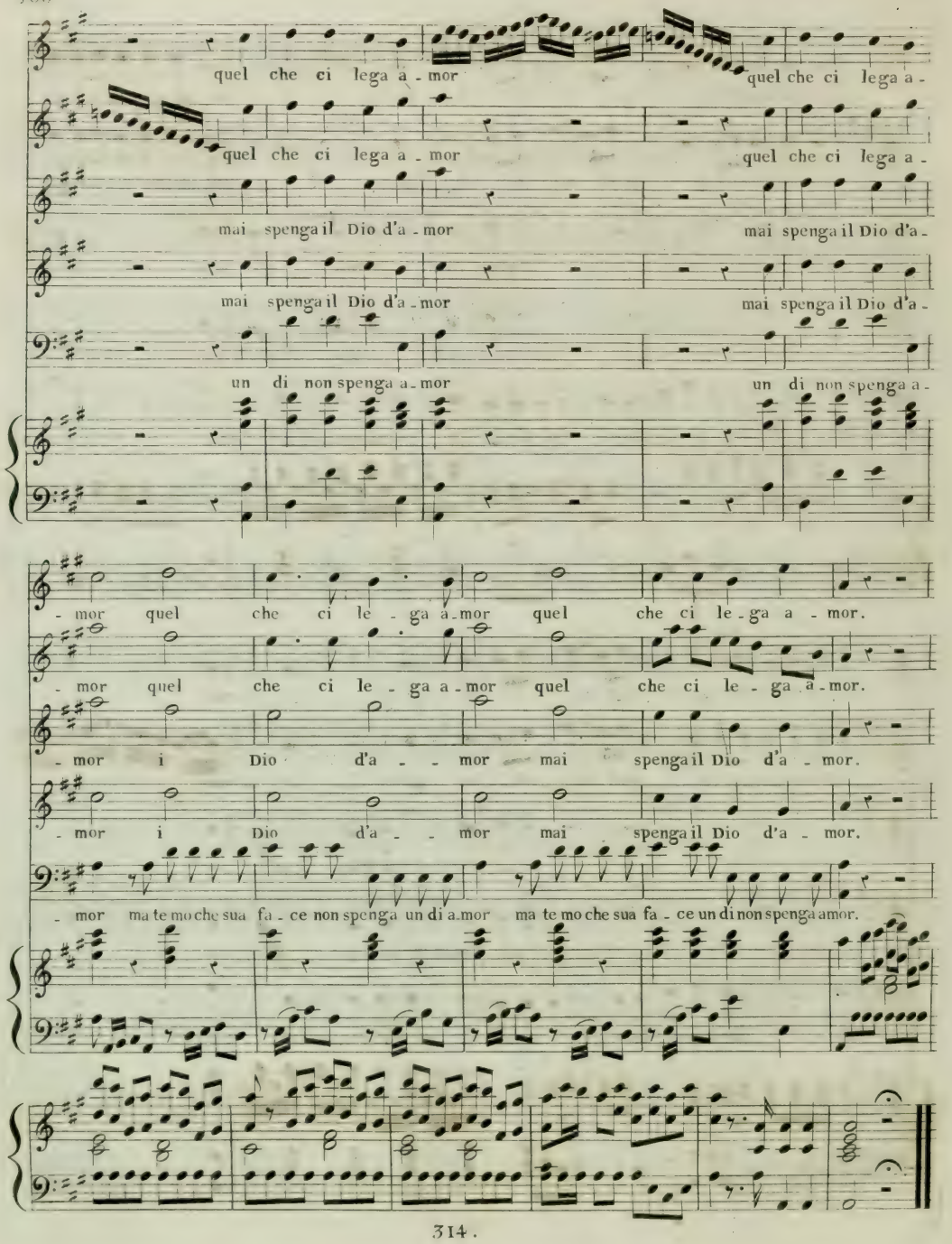

scor - do i pas - sa - ti pas - sa - ti
scor - do i pas - sa - ti pas - sa - ti
Vespina.
Cariotta.
Al fin pie - to - so o cie - lo deh rendia lor la pa - ce
gua - i
gua - i
ne mai spenga sua fa - ce per essi il Dio d'a -
F
Ernesto.
Cre - di che ognor cos - tan - te m'a vrai vi - ci - no a -
- mor


Agnese.
te
Io ti perdo no e
Pasquale.
Sa_rà sa_rà ma te mo ma te mo che si spen_ga
bra_mo e_ter_na la tua fe e_ter_na la tua fe
Vespina.
Carlotta.
Ne mai spen_ga sua
ma te mo che sua
ah
fa_ce per essi il Dio d'a_mor per essi il Dio d'a_mor.
fa_ce un di non spenga a_mor un di non spenga a_mor.
Rf.
3


non si sciol - ga ma - - i Ah non si sciol - ga ma - - i quel
Ernesto.
Ah non si sciol - ga ma - - i quel
che ci le - ga a - mor quel che ci le - ga quel che ci le - ga quel che ci le - ga a -
che ci le - ga a - mor quel che ci le - ga quel che ci le - ga quel che ci le - ga a -
sf.
p
- mor scor - do i pas - sa - - ti gua - - i
- mor scor - do i pas - sa - - ti gua - - i
Vespina.
Al fin pie - to - so cie - lo deh rendi a lor la
Carlotta.
Al fin pie - to - so cie - lo deh rendi a lor la
Pasquale.
Par che pie - toso il cie - lo


vie da la pa - ce al cor ah non si sciol - ga mai nò
vie da la pa - ce al cor ah non si sciol - ga mai nò
pa - ce
pa - ce
le ren-da gio-ja e pa-ce ma te mo che sua fa-ce un di non spenga a -
nò quel che ci le-ga a-mor quel che ci le - ga a-mor ah non si sciolga
nò quel che ci le-ga a-mor quel che ci le - ga a mor ah non si sciolga
ne mai spen-ga sua fa-ce il Dio d'a - mor
ne mai spen-ga sua fa-ce il Dio d'a - mor
- mor un di non spenga a-mor ma te mo che sua fa - ce un di non spenga a mor ma te moun
F
p


ah non si sciol - ga quel che ci le - ga a - mor ah non si sciol - ga
ah non si sciol - ga quel che ci le - ga a - mor ah non si sciol - ga
per essi il Dio d'a - mor
per essi il Dio d'a - mor
di che la sua fa - ce che la sua fa - ce non spenga a - - mor ah te mo un
ah non si sciol - ga quel che ci le - ga a - - mor
ah non si sciol - ga quel che ci le - ga a - - mor
per essi il Dio d'a - mor
per essi il Dio d'a - mor
di che la sua face che la sua fa - ce non spenga a - - mor


quel che ci lega a - mor
quel che ci lega a -
quel che ci lega a - mor
quel che ci lega a -
mai spenga il Dio d'a - mor
mai spenga il Dio d'a -
mai spenga il Dio d'a - mor
mai spenga il Dio d'a -
un di non spenga a - mor
un di non spenga a -
- mor quel che ci le - ga a - mor quel che ci le - ga a - mor.
- mor quel che ci le - ga a - mor quel che ci le - ga a - mor.
- mor i Dio d'a - - mor mai spenga il Dio d'a - mor.
- mor i Dio d'a - - mor mai spenga il Dio d'a - mor.
- mor ma te mo che sua fa - ce non spenga un di a - mor ma te mo che sua fa - ce un di non spenga amor.

CAVATINA.

Nº 20.

UBERTO.

PIANO.

Sostenuto.

Corni.

p

D. tr

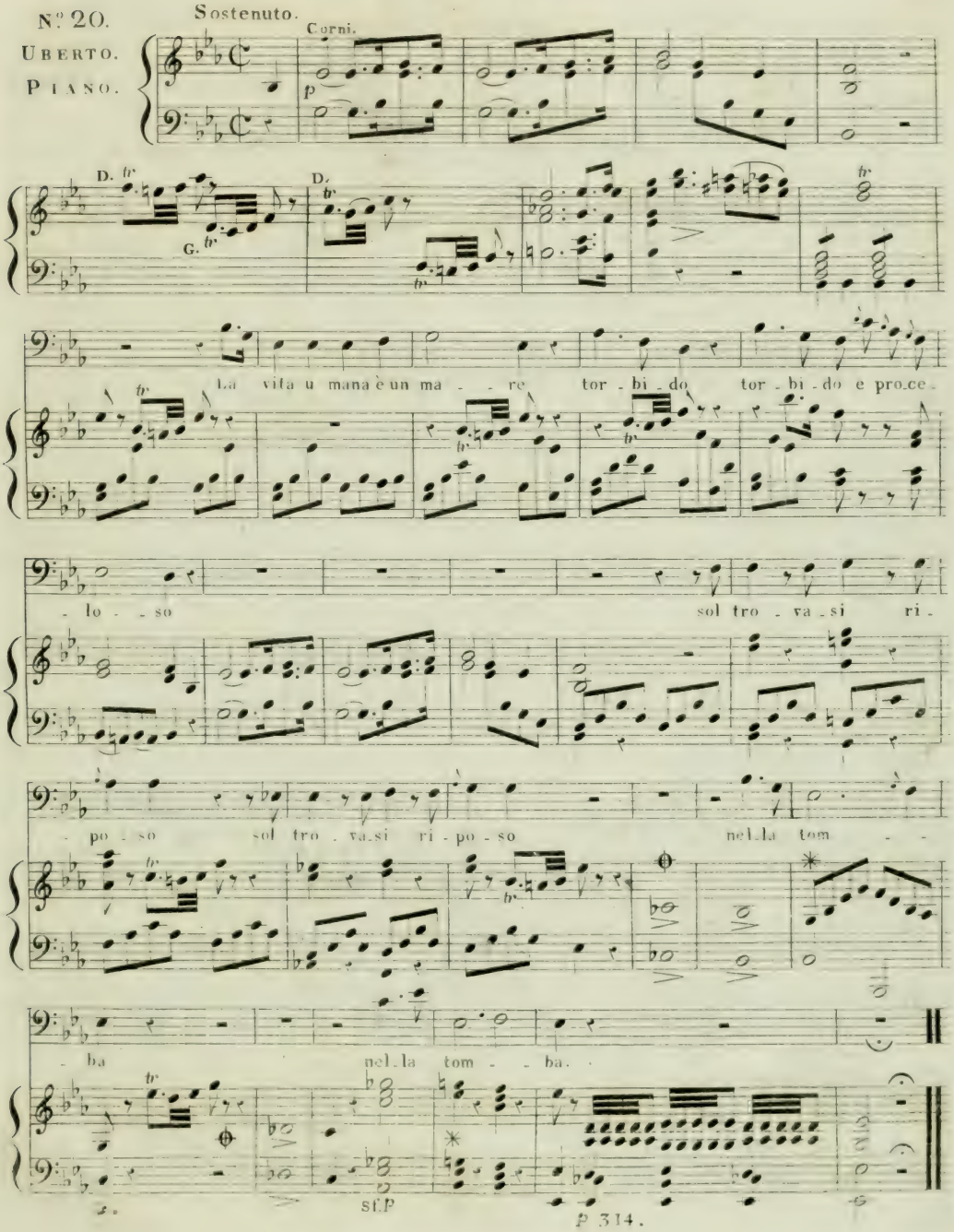
G. tr

D. tr

tr

La vita u mana è un ma - - re tor - bi - do tor - bi - do e pro - ce -

- lo - - so sol tro - va - si ri -



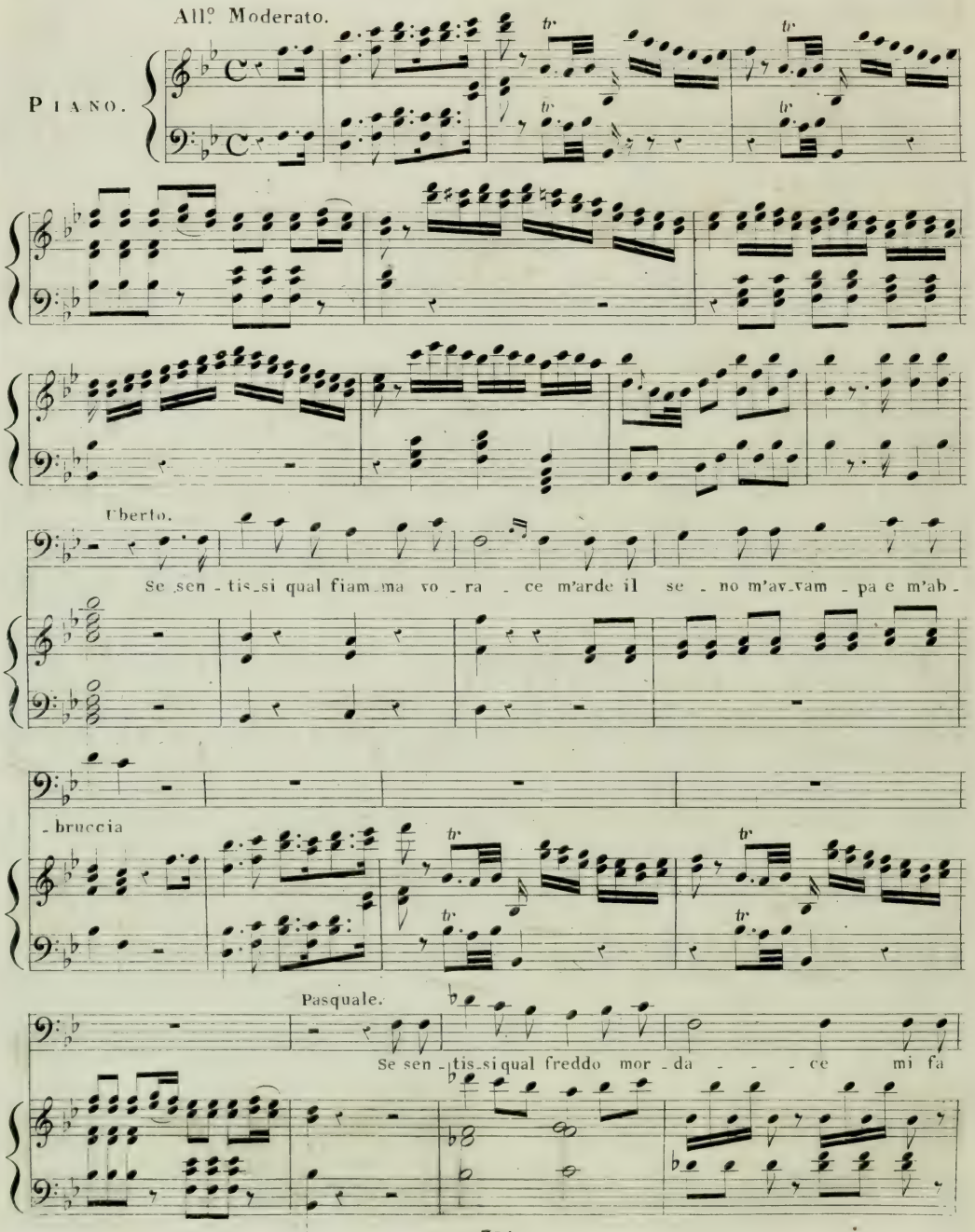
- po - so sol tro - va - si ri - po - so nel - la tom - -

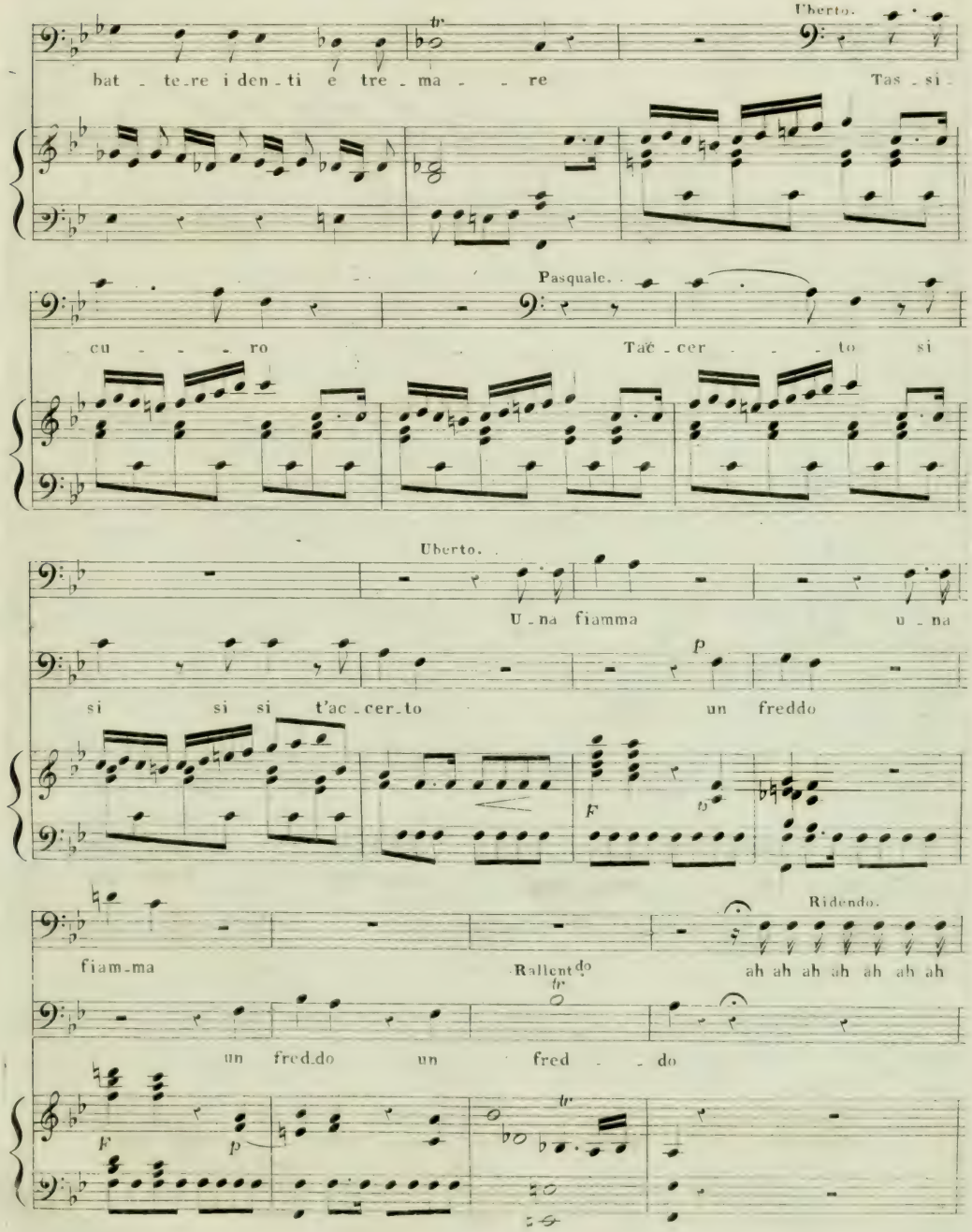
- ba nel - la tom - - ba.

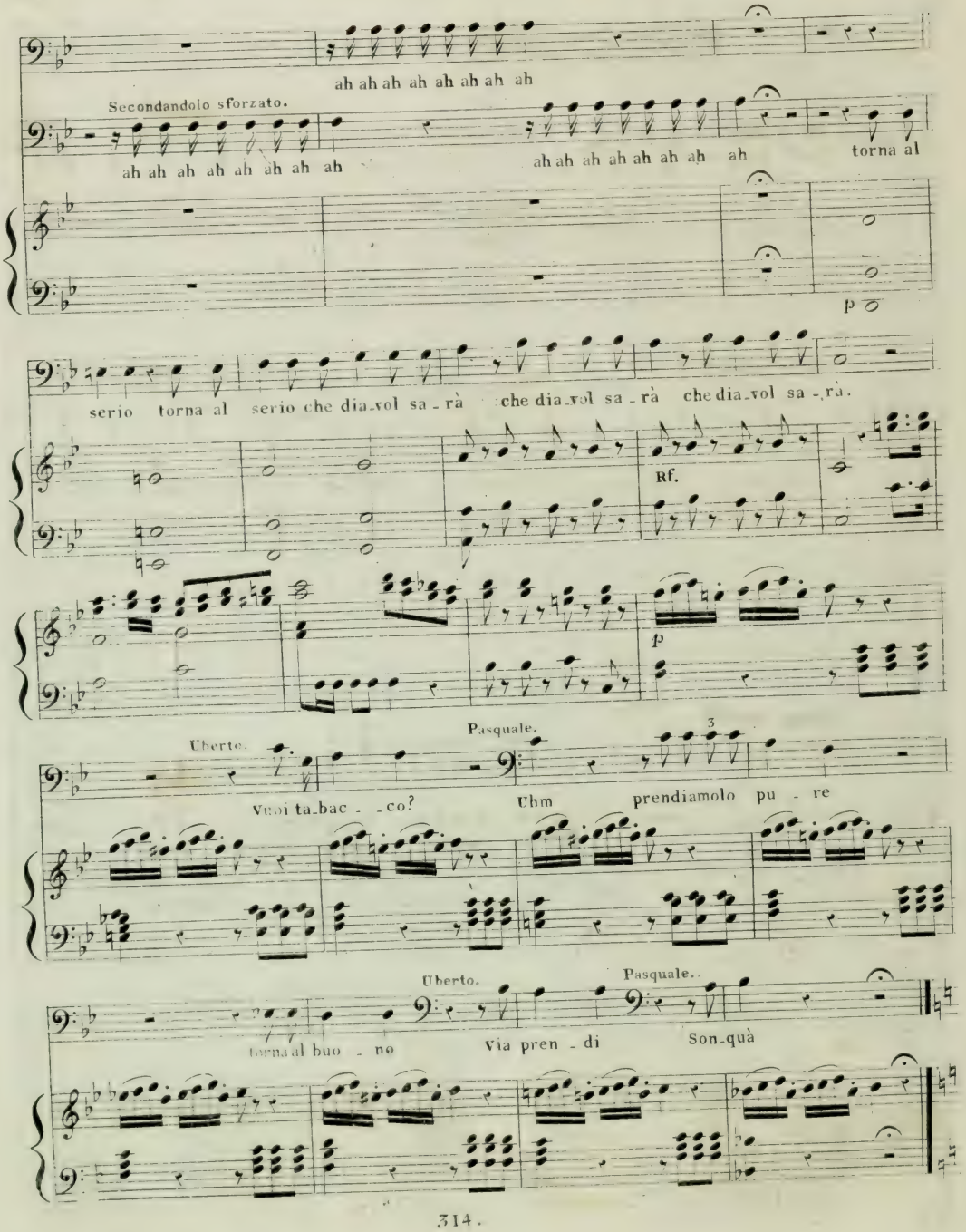
sf.p

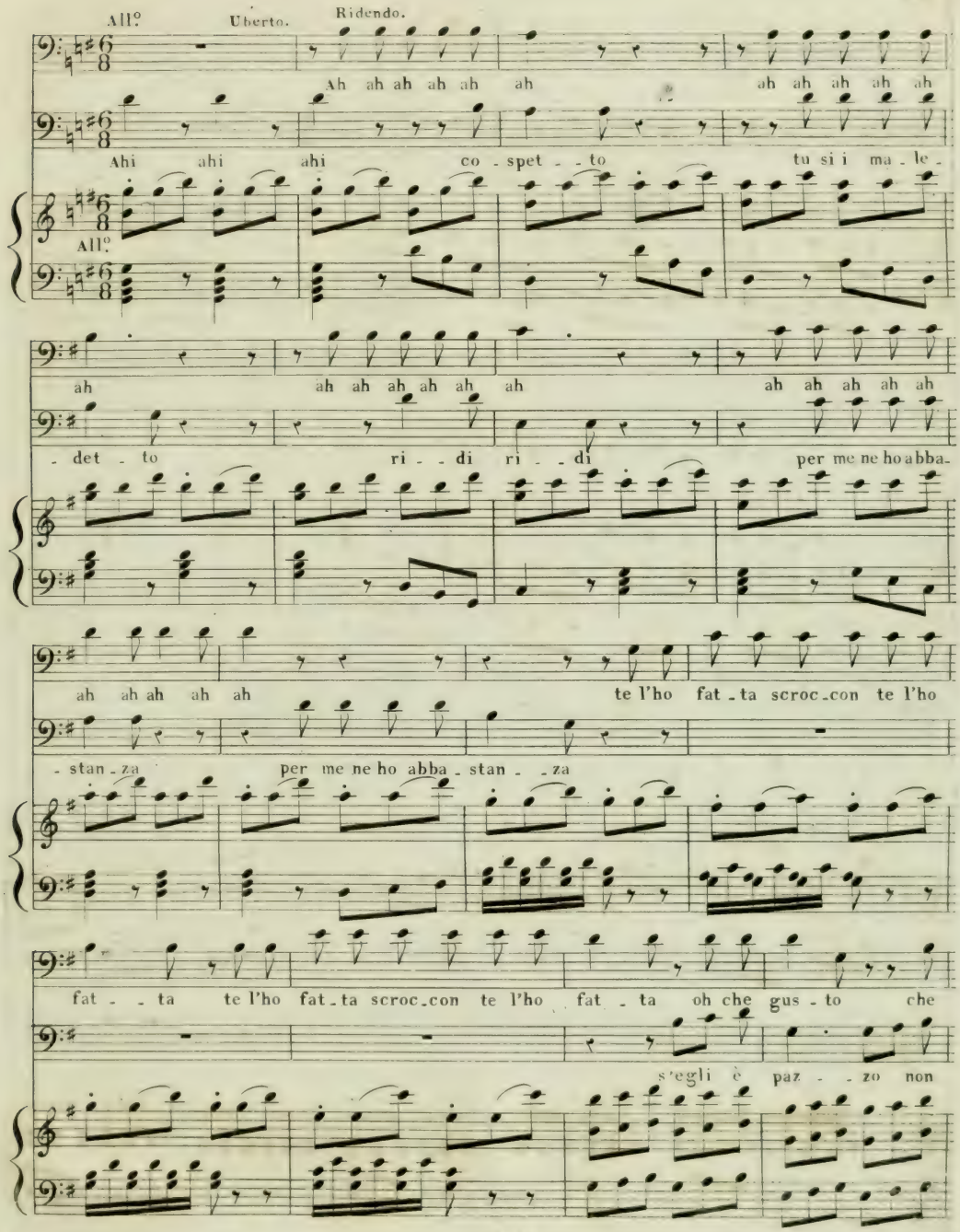
FINALE.

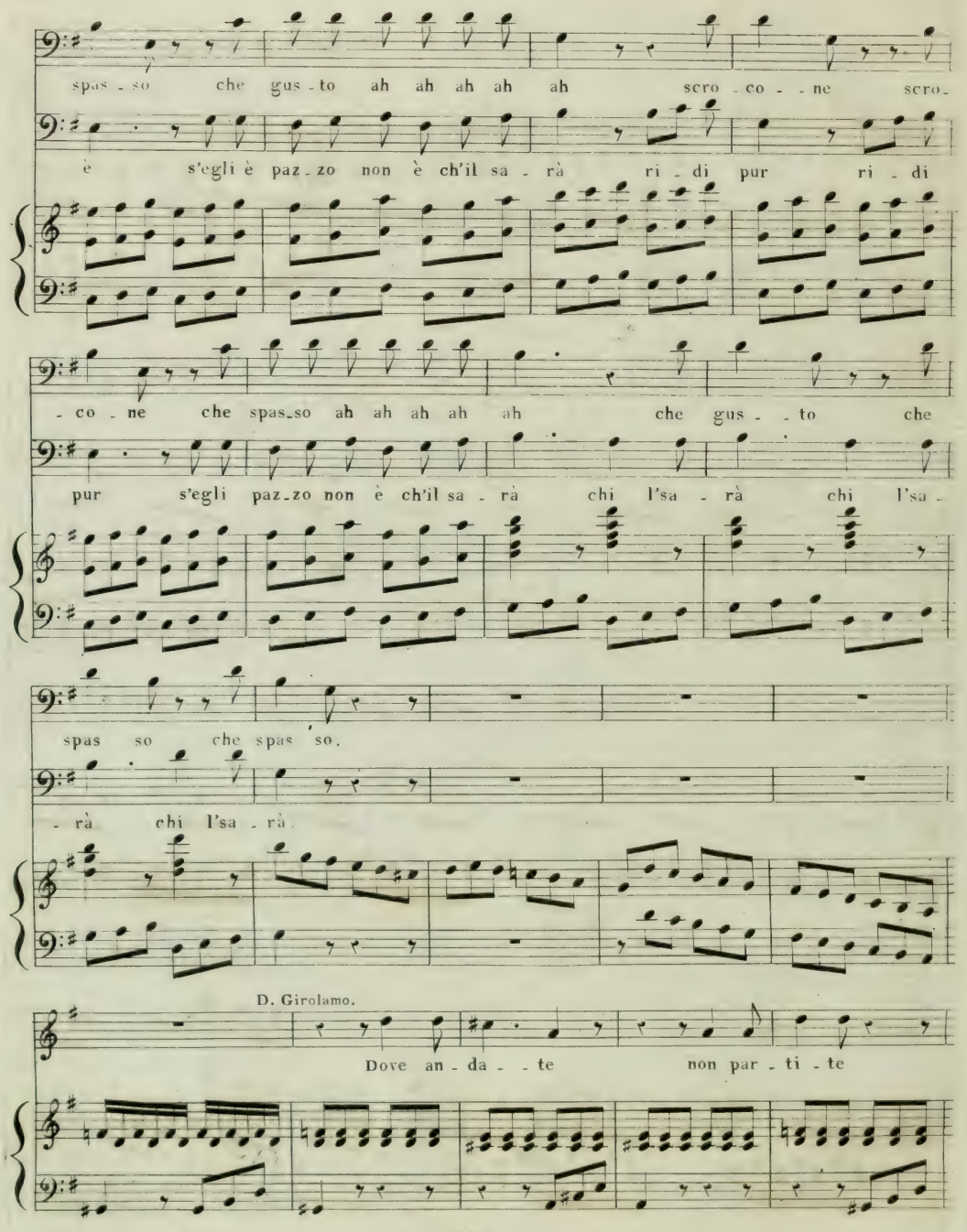
All.º Moderato.

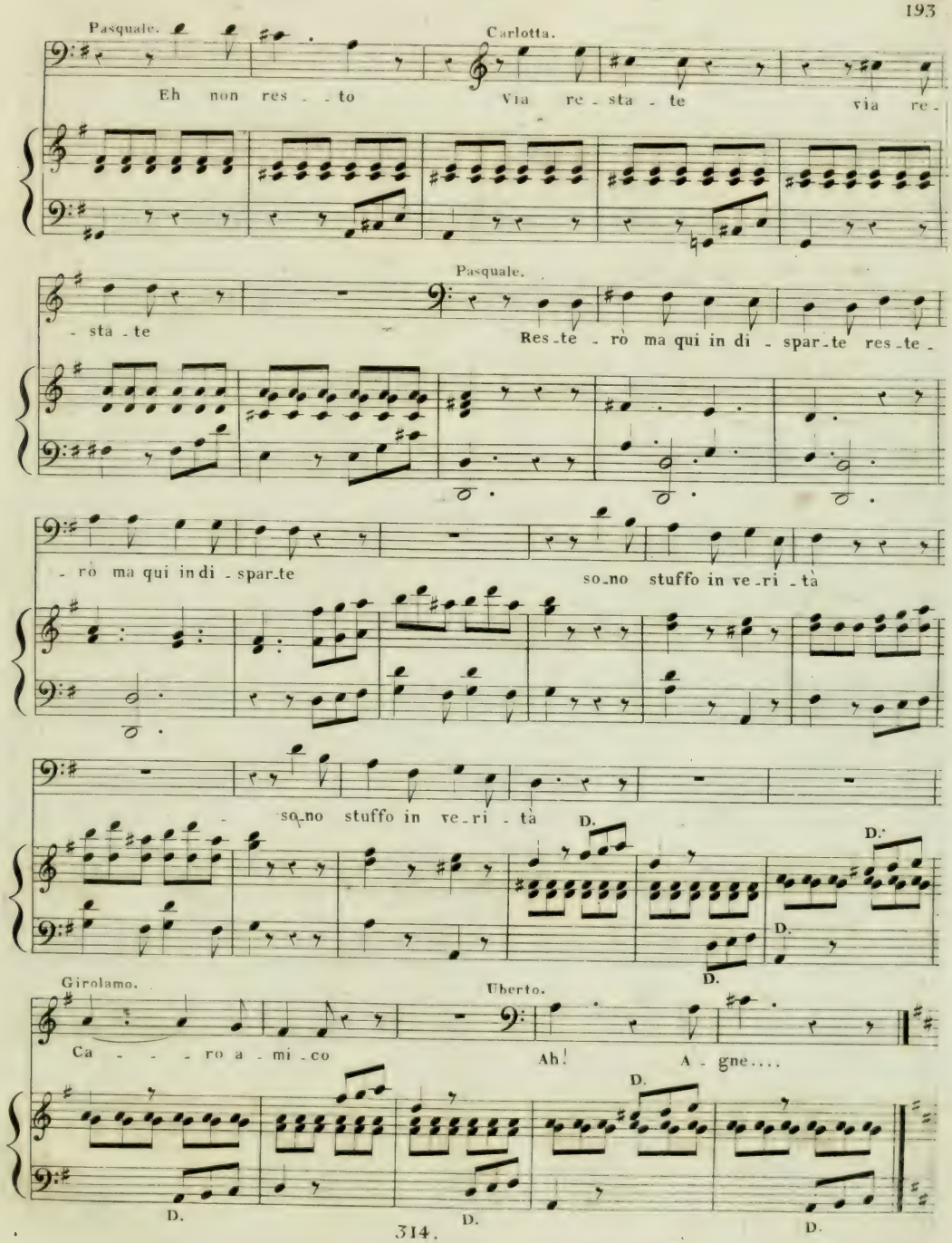


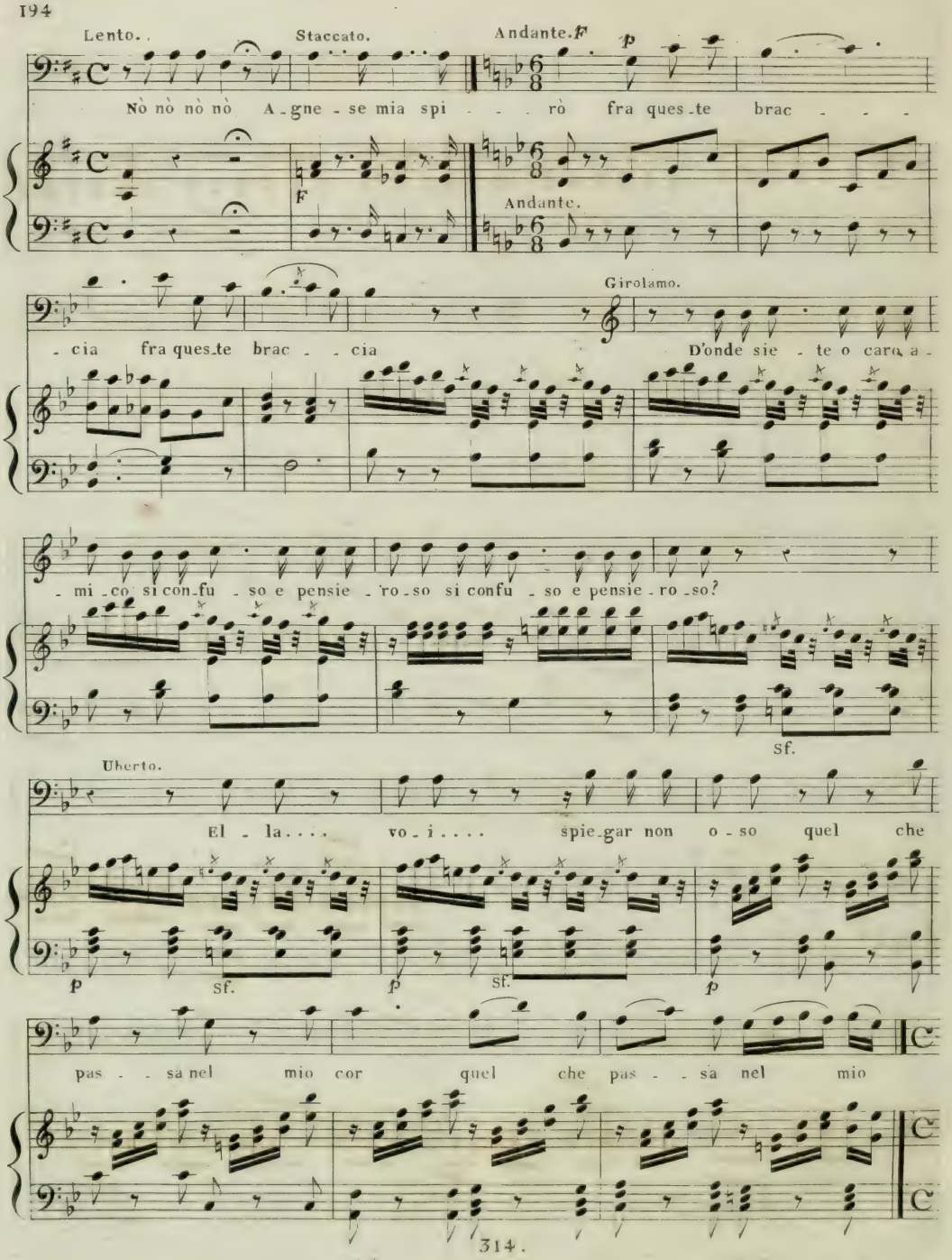

Uberto.
bat - te-re i den-ti e tre-ma - - re
Tas - si -
Pasquale.
cu - - - ro
Tac - cer - - - to si
Uberto.
U - na fiamma
u - na
si si si t'ac - cer-to
un freddo
F
Ridendo.
fiam-ma
Rallentdo
ah ah ah ah ah ah ah
un fred-do un fred - - do
F
p

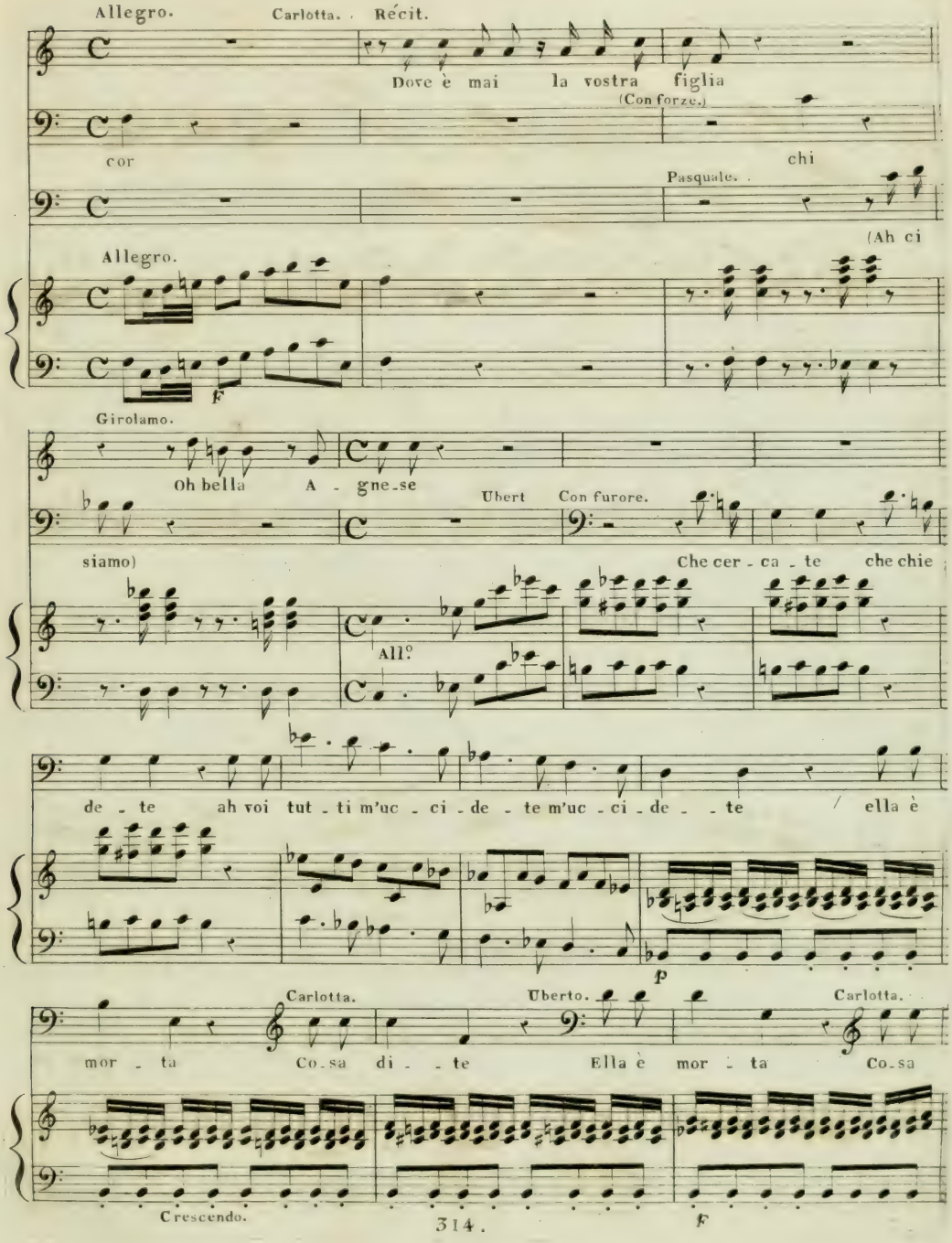

ah ah ah ah ah ah ah ah
Secondandolo sforzato.
ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah
torna al
p
serio torna al serio che dia_vol sa_rà che dia_vol sa_rà che dia_vol sa_rà.
Rf.
p
Uberto.
Pasquale.
3
Vuoi ta_bac_co?
Uhm
prendiamolo pu_re
Uberto.
Pasquale.
torna al buo_no
Via pren_di
Son_quà

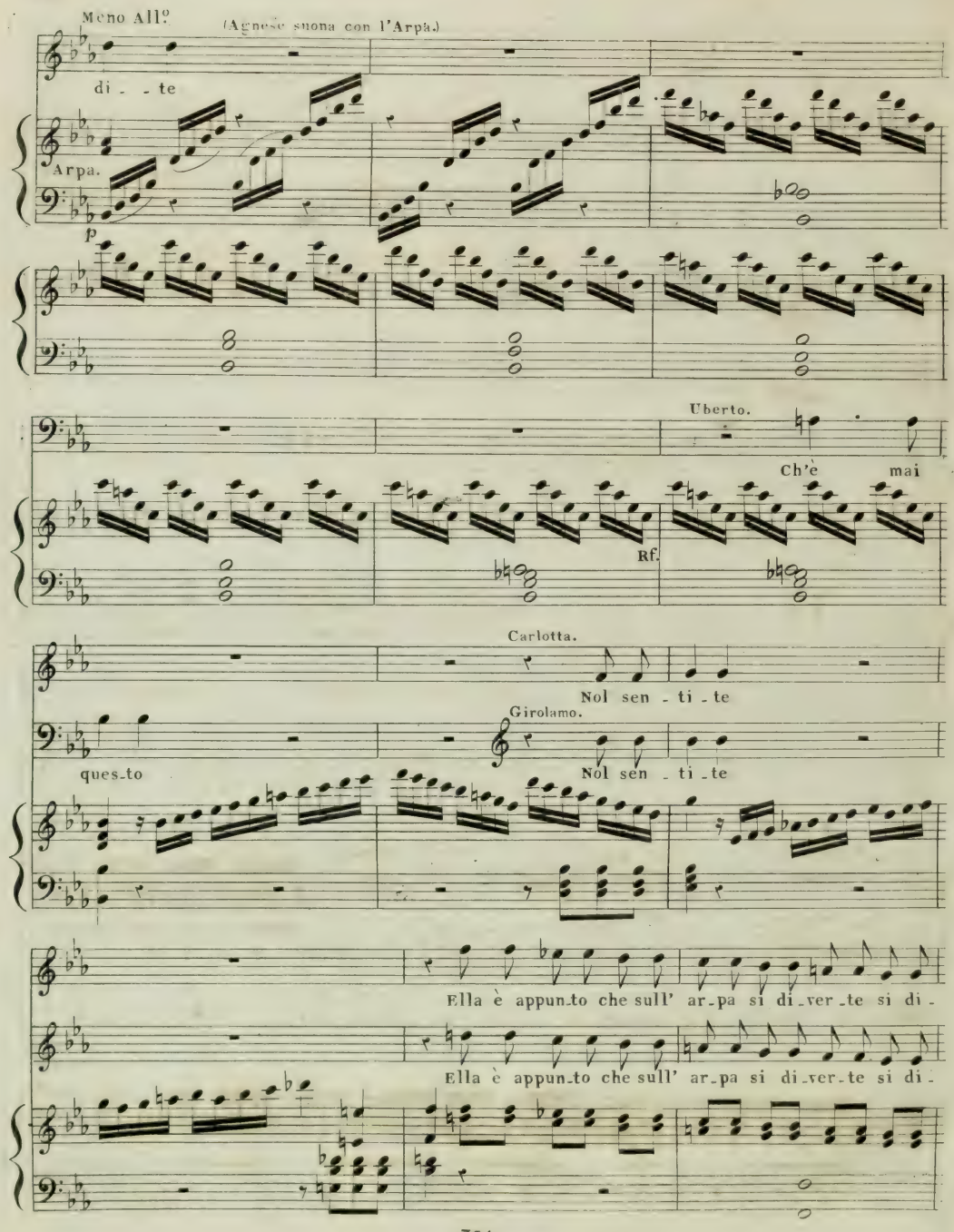

All.º
Uberto.
Ridendo.
Ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah
Ahi ahi ahi co - spet - - to
tu si i ma - le -
All.º
ah
ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah
- det - to
ri - - di ri - - di
per me ne ho abba -
ah ah ah ah ah
te l'ho fat - ta scroc - con te l'ho
- stan - za
per me ne ho abba - stan - - za
fat - - ta te l'ho fat - ta scroc - con te l'ho fat - ta oh che gus - to che
s'egli è paz - - zo non

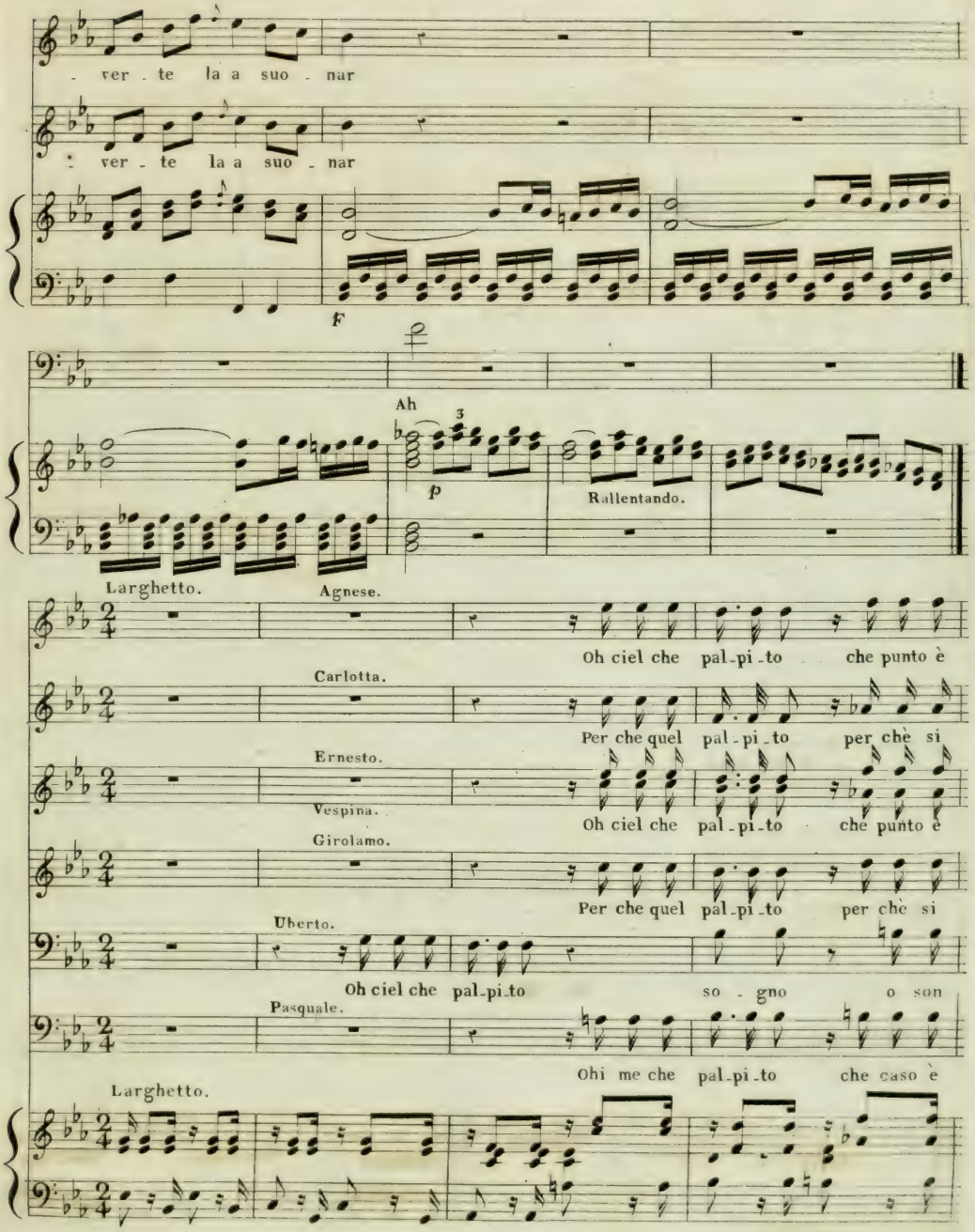

spas - so che gus - to ah ah ah ah ah scro - co - - ne scro-
è s'egli è paz - zo non è ch'il sa - rà ri - di pur ri - di
- co - ne che spas-so ah ah ah ah ah che gus - - to che
pur s'egli paz-zo non è ch'il sa - rà chi l'sa - rà chi l'sa -
spas so che spas so.
- rà chi l'sa - rà.
D. Girolamo.
Dove an - da - - te non par - ti - te

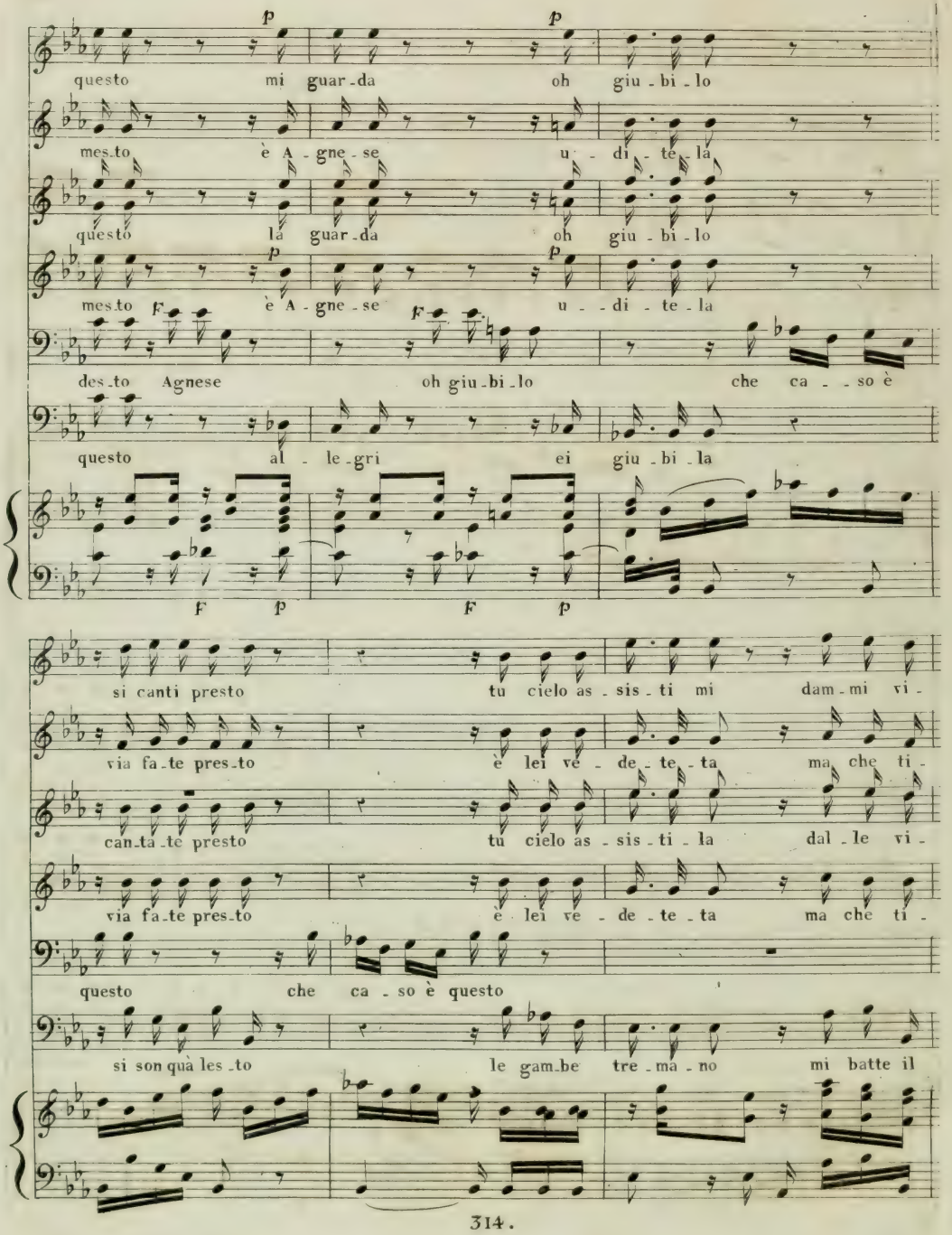

Pasquale.
Eh non res - - to
Carlotta.
Via re - sta - te
via re -
- sta - te
Pasquale.
Res - te - rò ma qui in di - spar - te res - te -
- rò ma qui in di - spar - te
so - no stuffo in ve - ri - tà
so - no stuffo in ve - ri - tà
D.
D.
D.
D.
Girolamo.
Ca - - - ro a - mi - co
Uberto.
Ah!
A - gne....
D.
D.
D.
D.

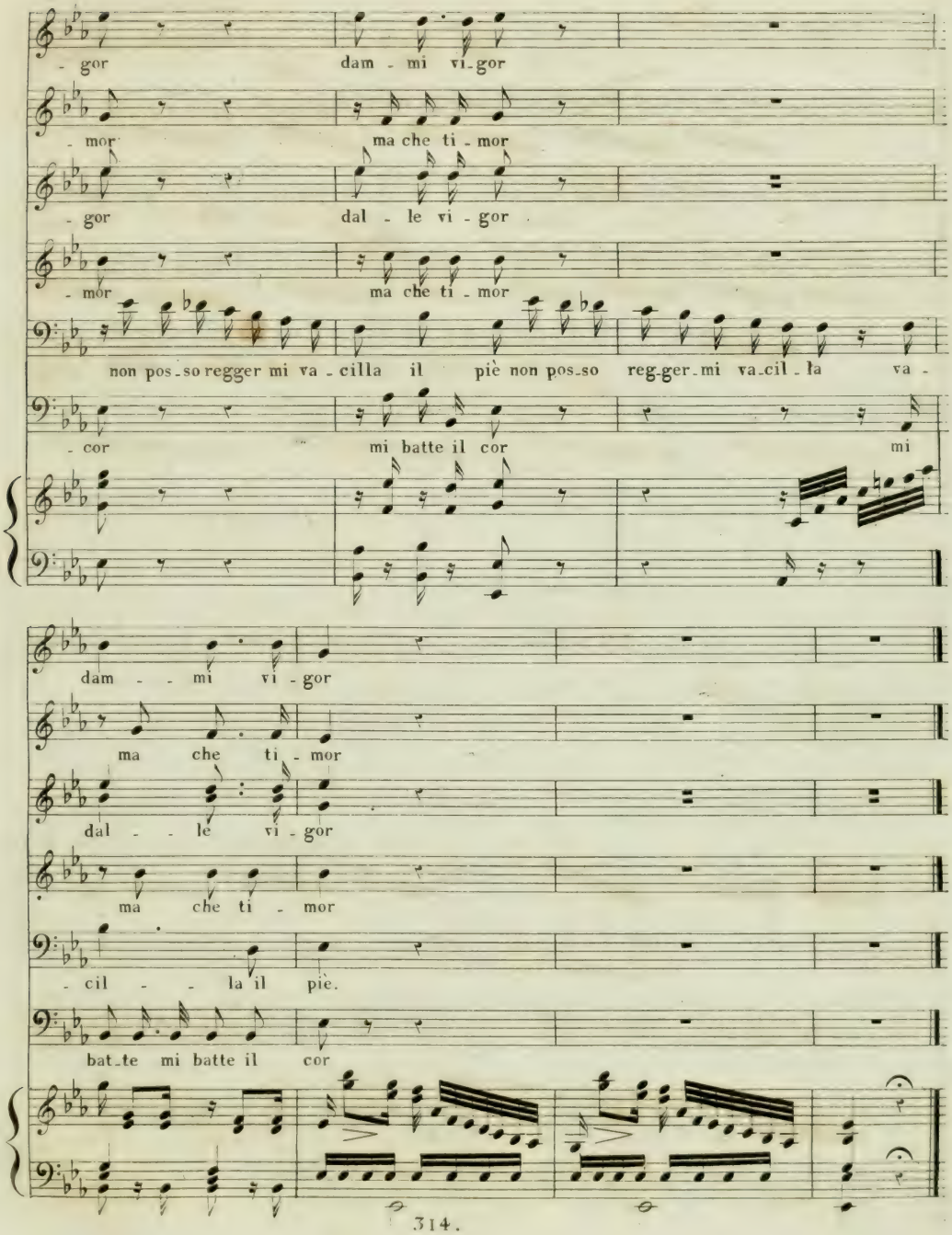

Lento.
Staccato.
Andante.
Nò nò nò nò A - gne - se mia spi - - - rò fra ques - te brac - - -
Andante.
Girolamo.
- cia fra ques - te brac - - cia
D'onde sie - te o caro a -
- mi - co si con - fu - so e pensie - ro - so si confu - so e pensie - ro - so?
Sf.
Uberto.
El - la.... vo - i.... spie - gar non o - so quel che
sf.
sf.
pas - - sa nel mio cor quel che pas - - sa nel mio

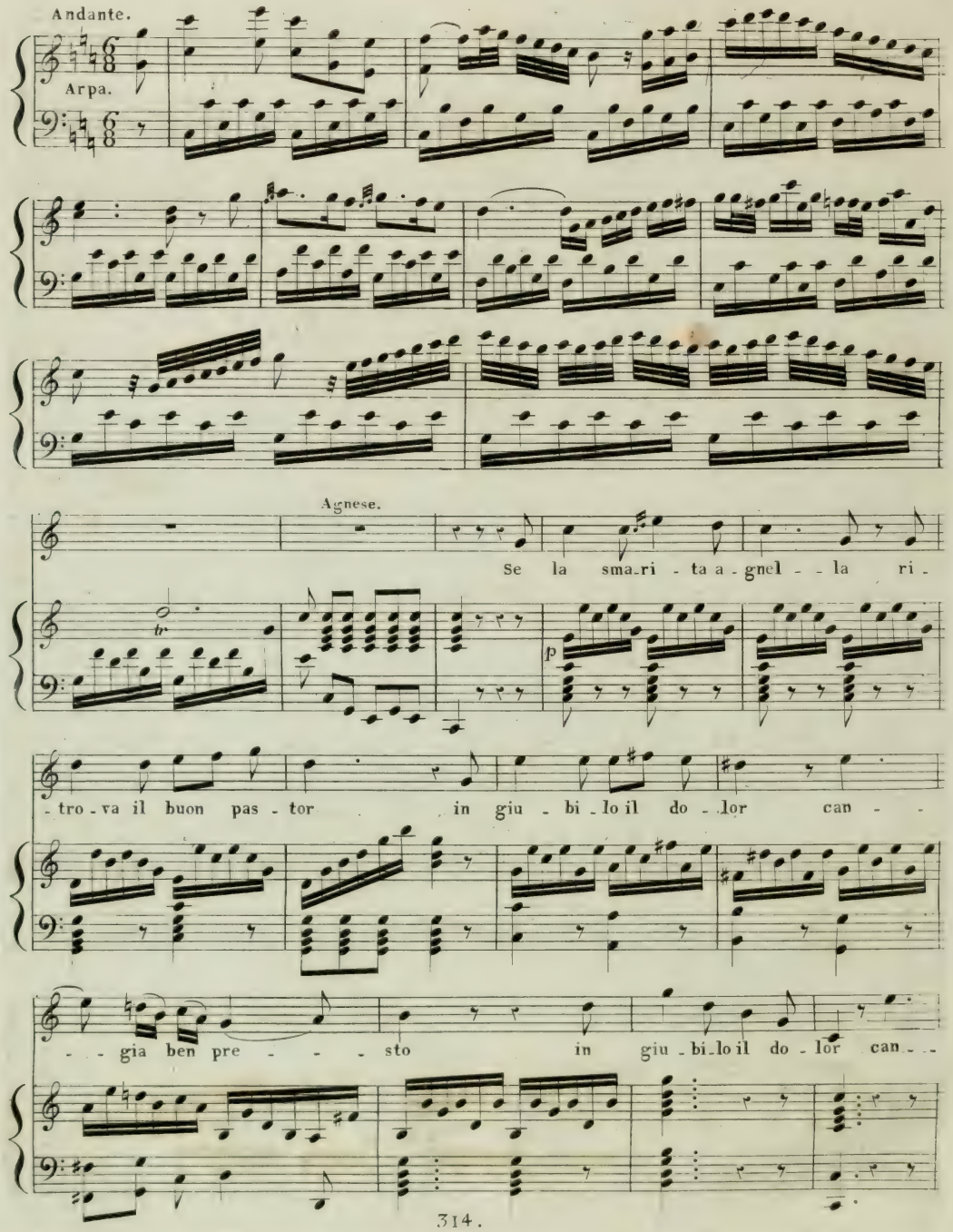

Allegro.
Carlotta.
Récit.
Dove è mai la vostra figlia
(Con forze.)
cor
chi
Pasquale.
(Ah ci
Allegro.
F
Girolamo.
Oh bella A - gne-se
Ubert
Con furore.
siamo)
Che cer - ca - te che chie
All.°
de - te ah voi tut - ti m'uc - ci - de - te m'uc - ci - de - - te / ella è
p
Carlotta.
Uberto.
Carlotta.
mor - ta Co-sa di - - te Ella è mor - ta Co-sa
Crescendo.
F

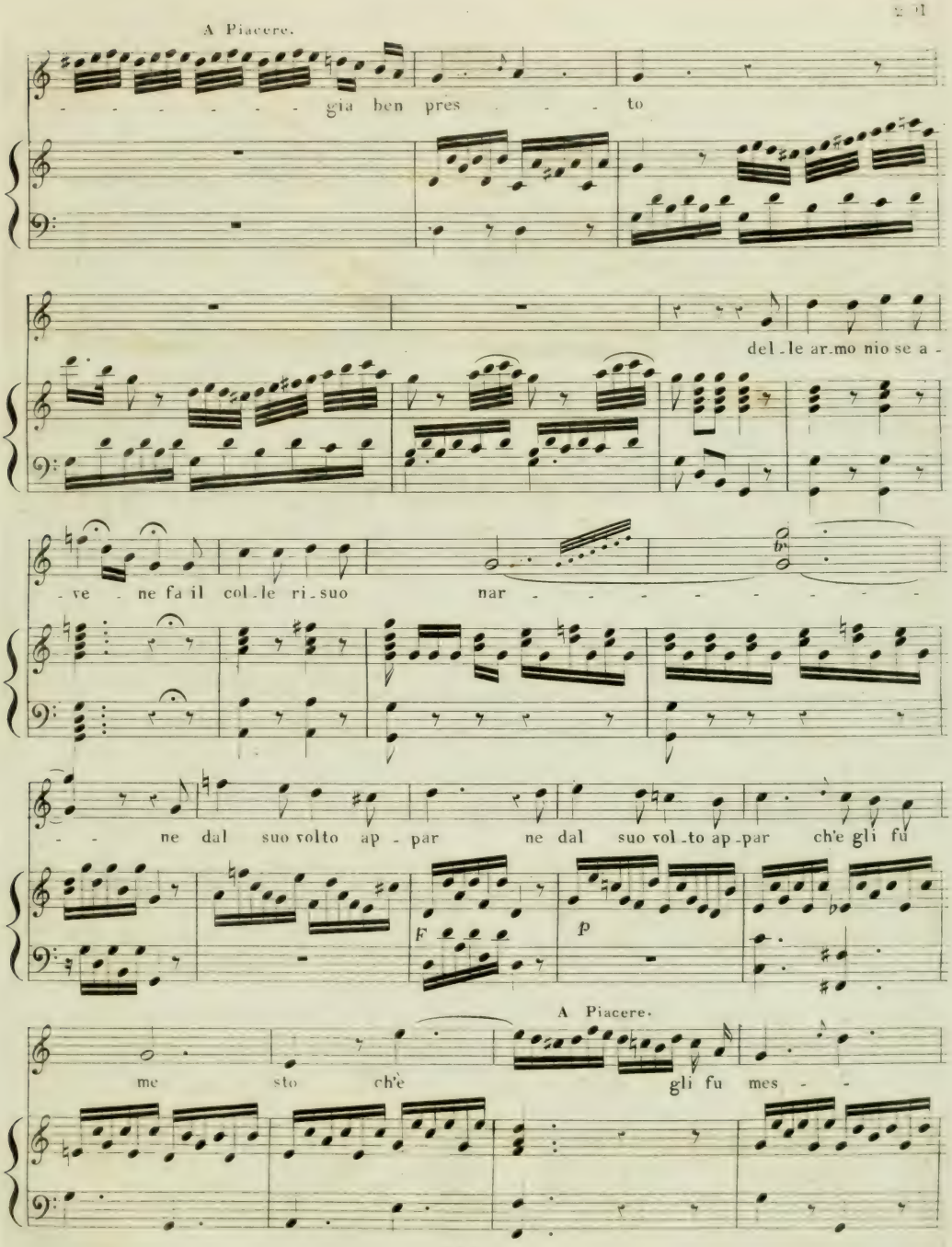

Meno All°
(Agnese suona con l'Arpa.)
di - te
Arpa.
p
Uberto.
Ch'è mai
Rf.
Carlotta.
Nol sen - ti - te
Girolamo.
ques-to
Nol sen - ti - te
Ella è appun-to che sull' ar-pa si di-ver-te si di -
Ella è appun-to che sull' ar-pa si di-ver-te si di -

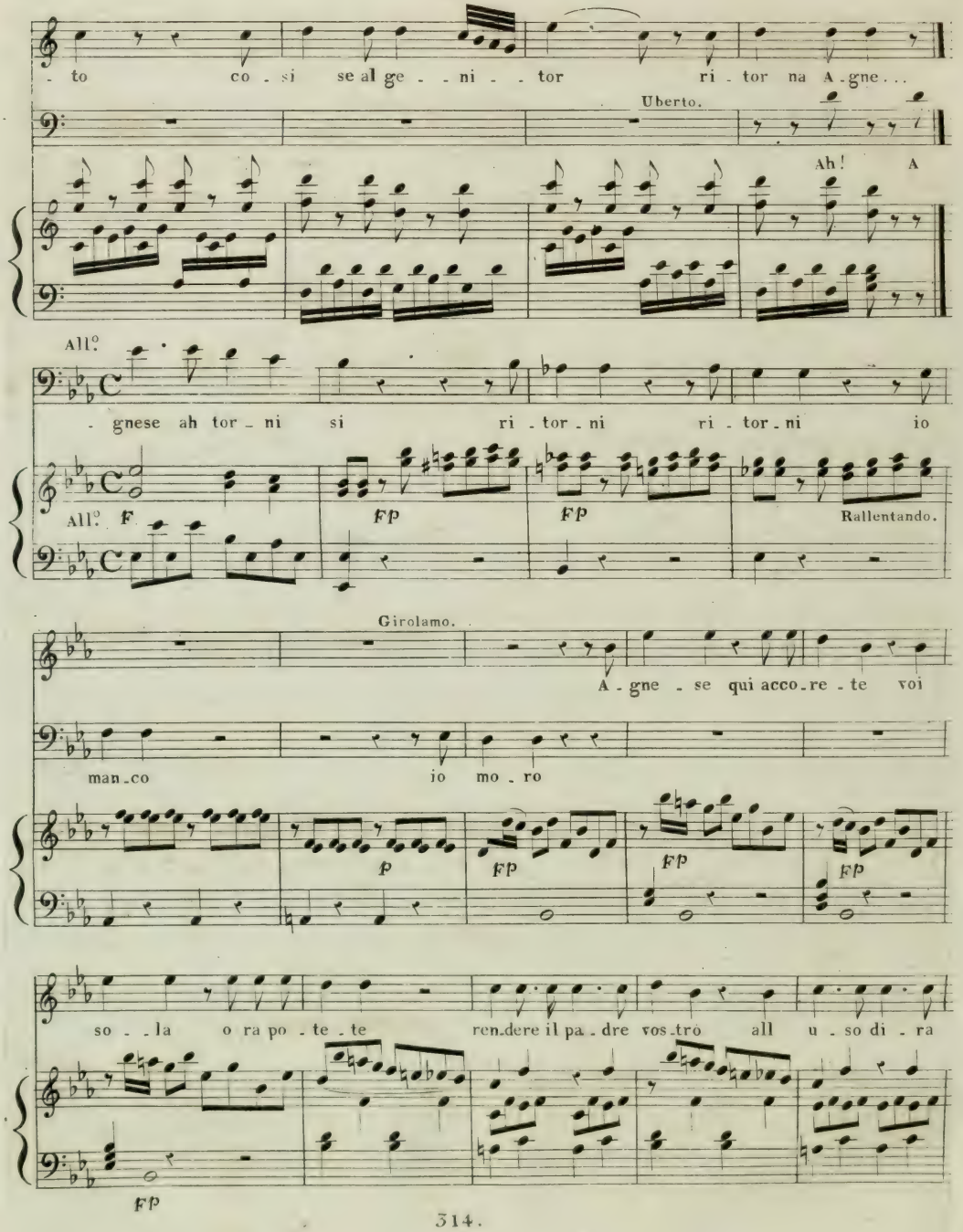

- ver - te la a suo - nar
: ver - te la a suo - nar
F
Ah
p
Rallentando.
Larghetto.
Agnese.
Oh ciel che pal-pi-to che punto è
Carlotta.
Per che quel pal-pi-to per chè si
Ernesto.
Vespina.
Oh ciel che pal-pi-to che punto è
Girolamo.
Per che quel pal-pi-to per chè si
Uberto.
Oh ciel che pal-pi-to so - gno o son
Pasquale.
Ohi me che pal-pi-to che caso è
Larghetto.

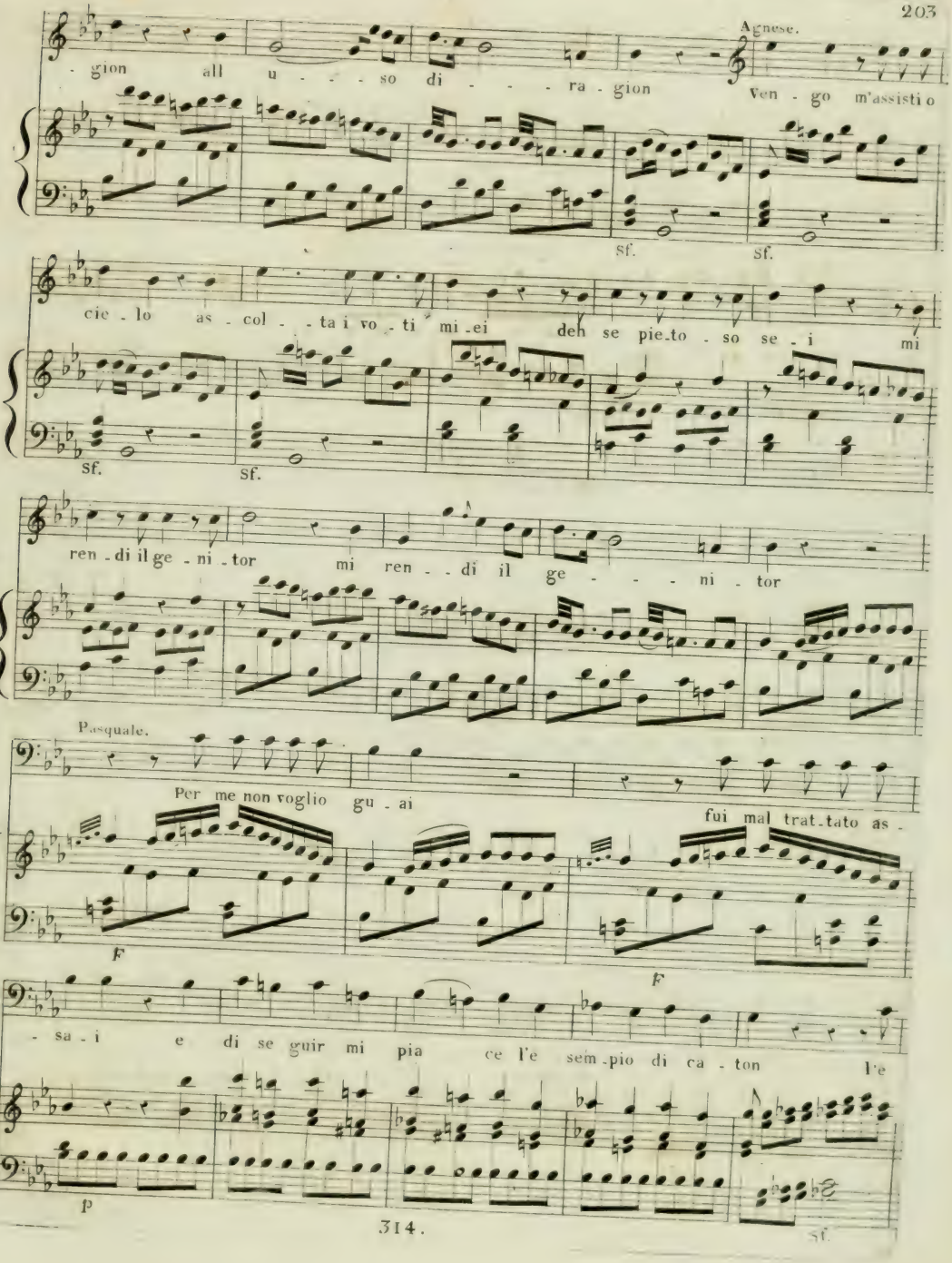

p
p
questo mi guar-da oh giu-bi-lo
mes-to è A-gne-se u-di-te-la
questo la guar-da oh giu-bi-lo
p
p
mes-to è A-gne-se u--di-te-la
F
F
des-to Agnese oh giu-bi-lo che ca--so è
questo al-le-gri ei giu-bi-la
F p F p
si canti presto tu cielo as-sis-ti mi dam-mi vi-
via fa-te pres-to è lei ve-de-te-ta ma che ti-
can-ta-te presto tu cielo as-sis-ti-la dal-le vi-
via fa-te pres-to è lei ve-de-te-ta ma che ti-
questo che ca-so è questo
si son quà les-to le gam-be tre-ma-no mi batte il

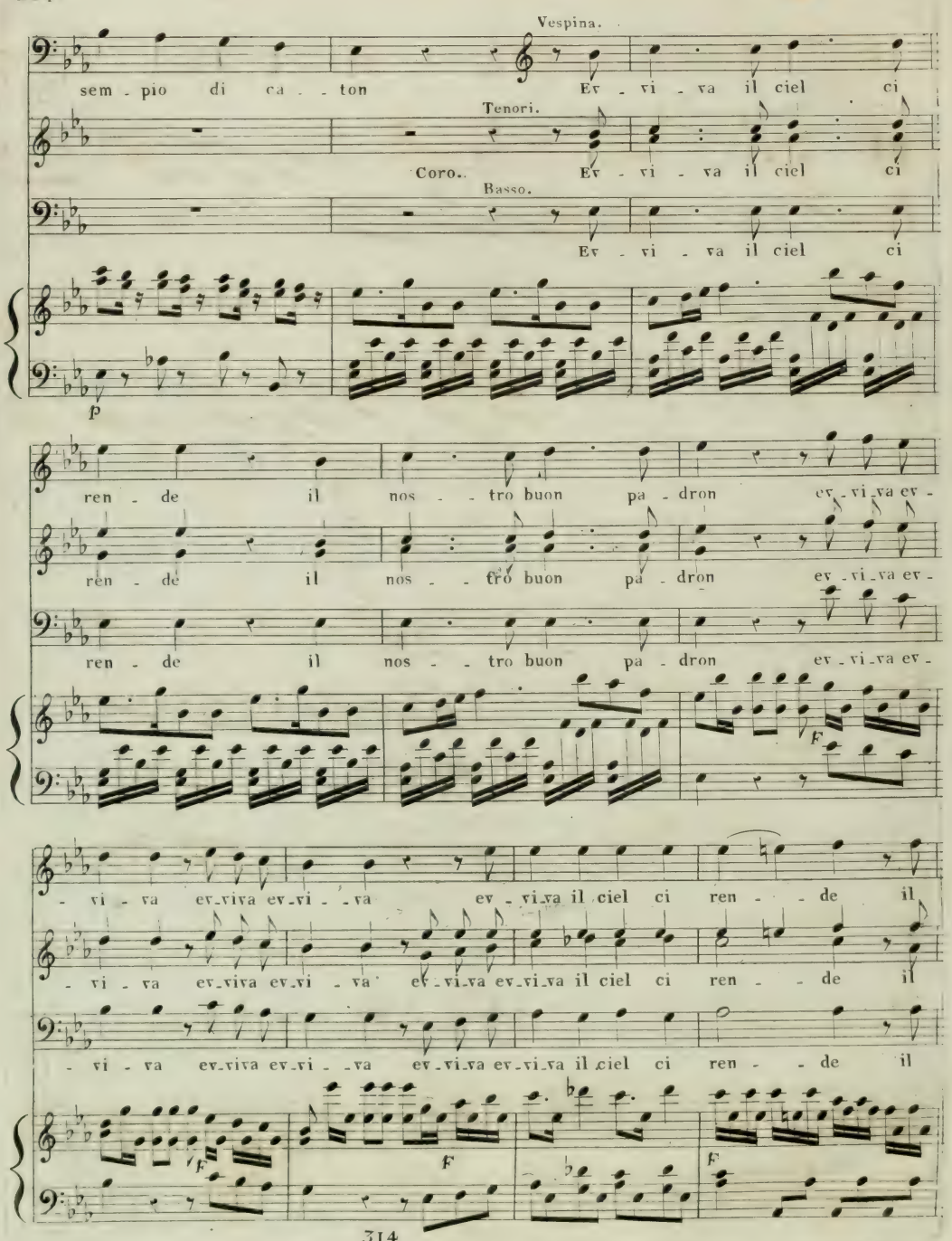

- gor dam - mi vi - gor
- mor ma che ti - mor
- gor dal - le vi - gor
- mor ma che ti - mor
non pos - so regger mi va - cilla il piè non pos - so reg - ger - mi va - cil - la va -
- cor mi batte il cor mi
dam - - mi vi - gor
ma che ti - mor
dal - - le vi - gor
ma che ti - mor
- cil - - la il piè.
bat - te mi batte il cor

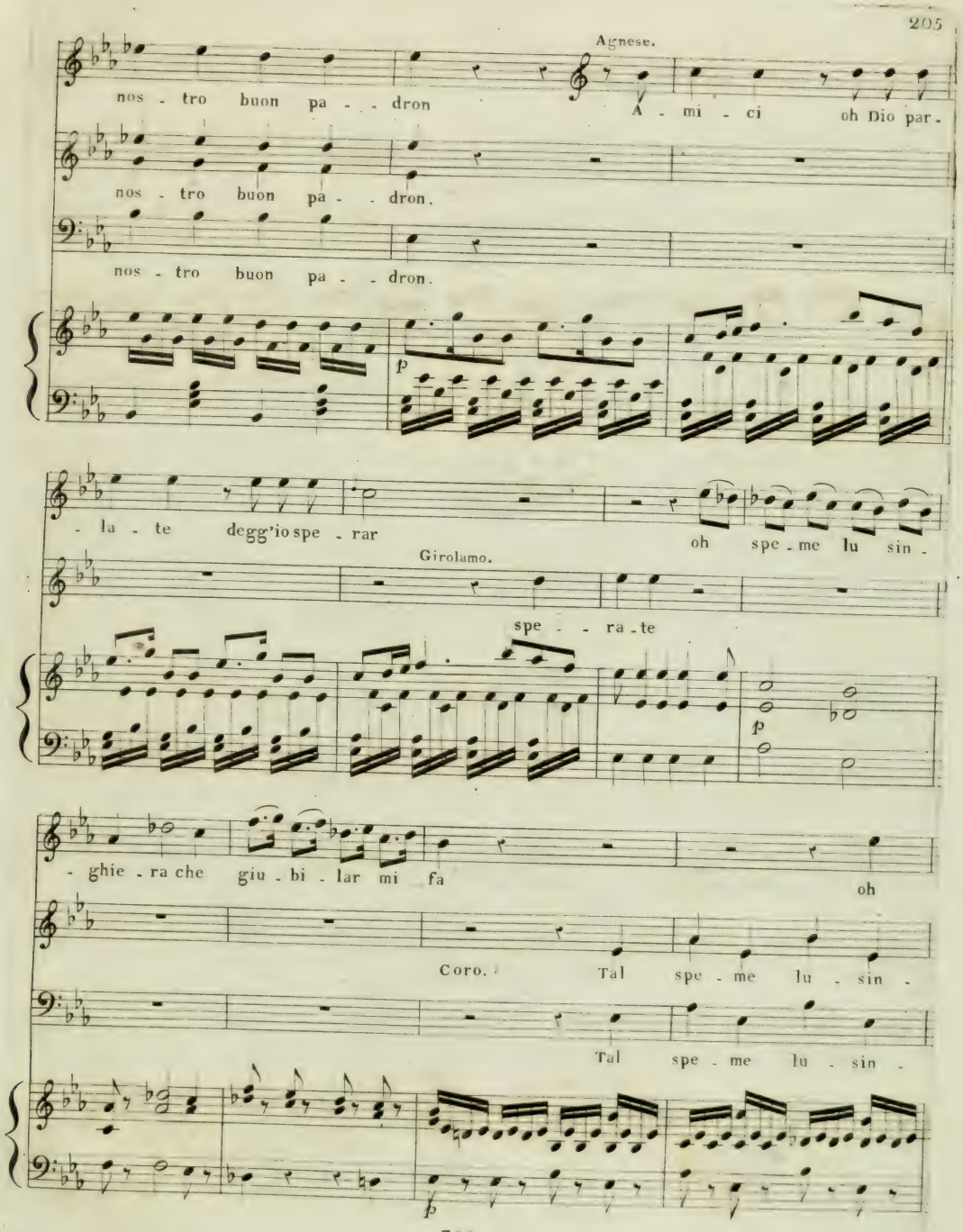

Andante.
Arpa.
Agnese.
Se la sma_ri - ta a - gnel - - la ri -
p
- tro - va il buon pas - tor in giu - bi _ lo il do - lor can - -
- - gia ben pre - - - sto in giu _ bi _ lo il do - lor can - -

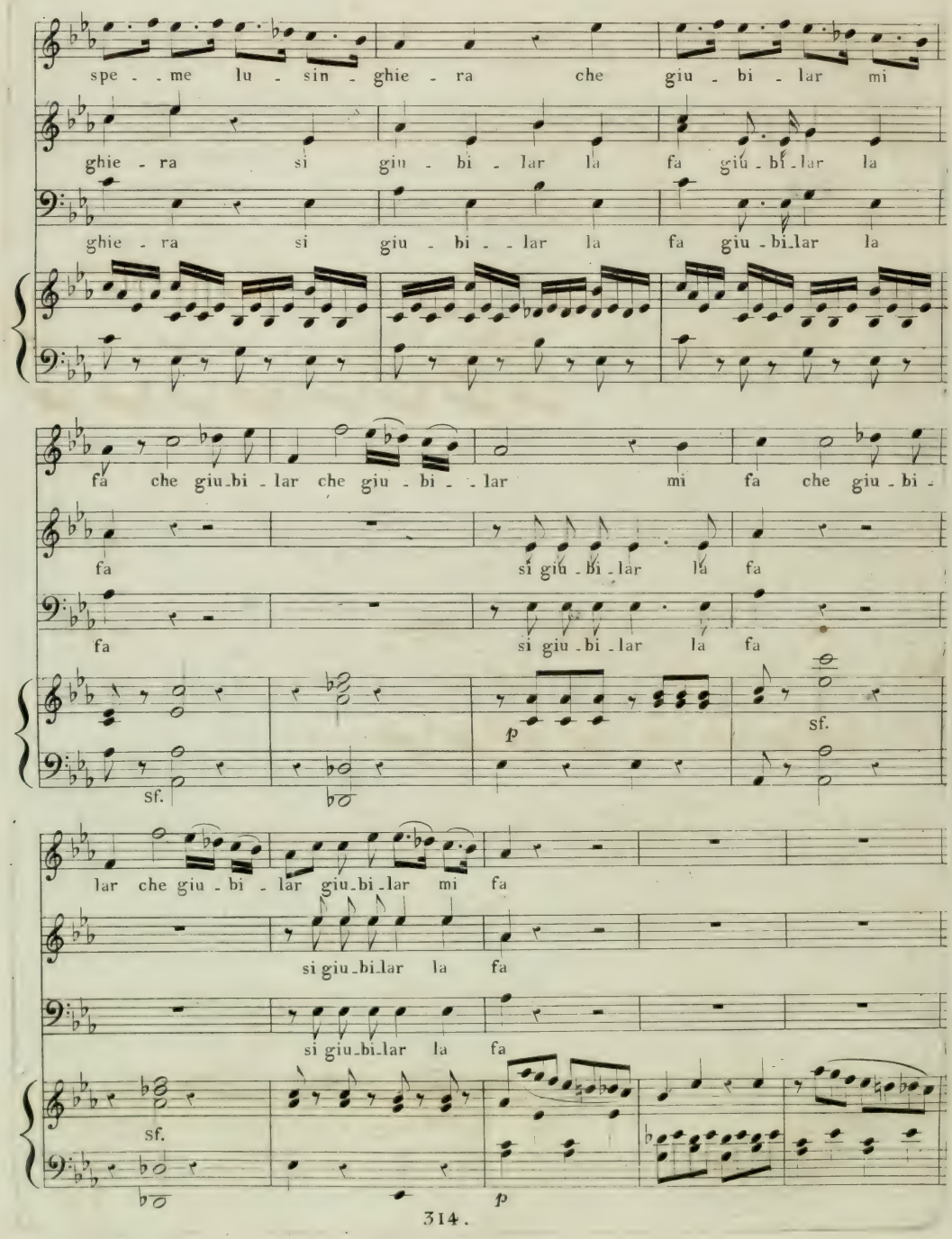

A Piacere.
gia ben pres to
del le ar mo nio se a -
ve ne fa il col le ri suo nar
ne dal suo volto ap par ne dal suo vol to ap par ch'e gli fu
F
p
A Piacere.
me sto ch'è gli fu mes

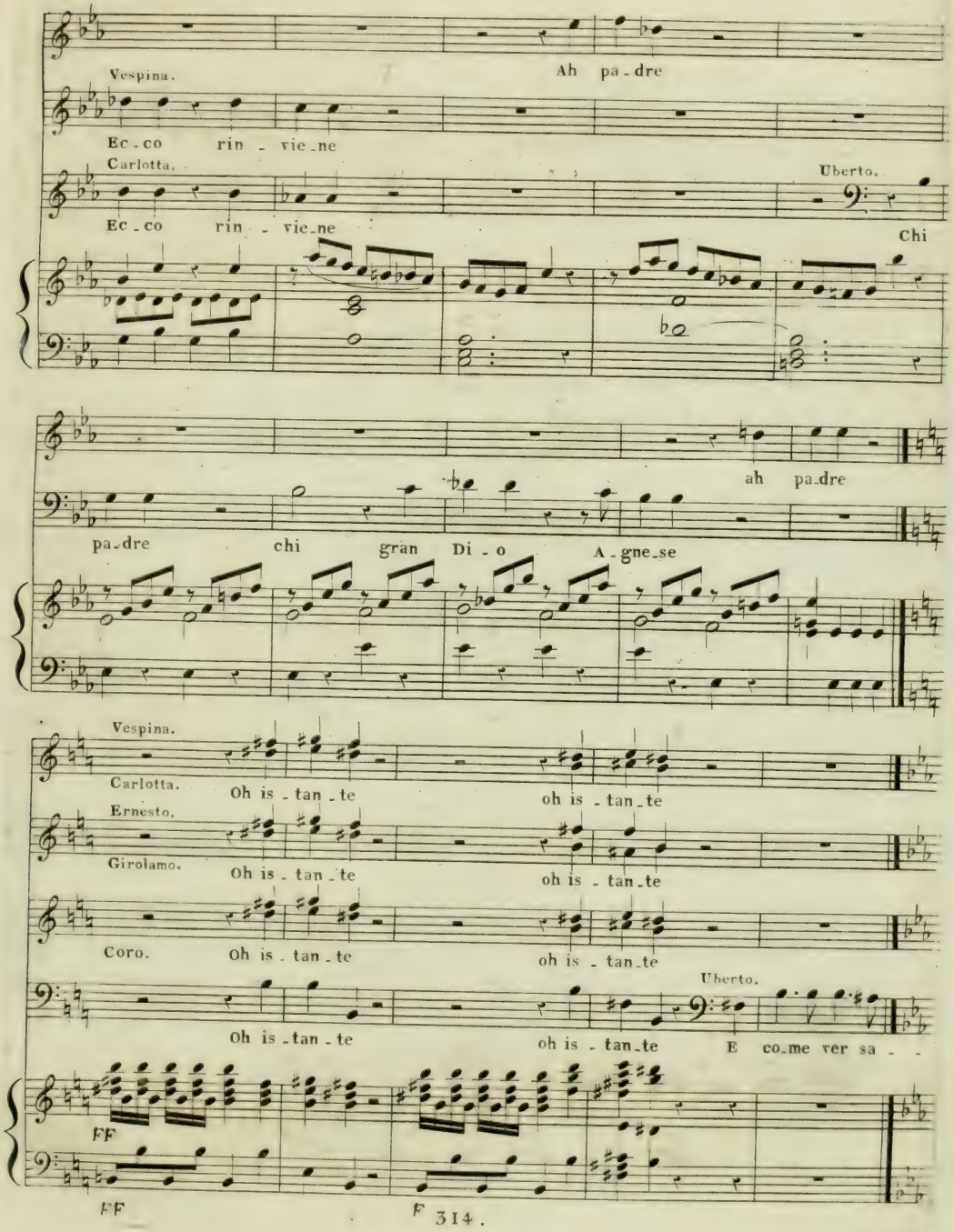

- to co - si se al ge - - ni - - tor ri - tor na A - gne...
Uberto.
Ah! A
All.o
- gnese ah tor - ni si ri - tor - ni ri - tor - ni io
All.o F
fp
fp
Rallentando.
Girolamo.
A - gne - se qui acco - re - te voi
man - co io mo - ro
p
fp
fp
fp
so - - la o ra po - te - te ren - dere il pa - dre vos - tro all u - so di - ra
fp

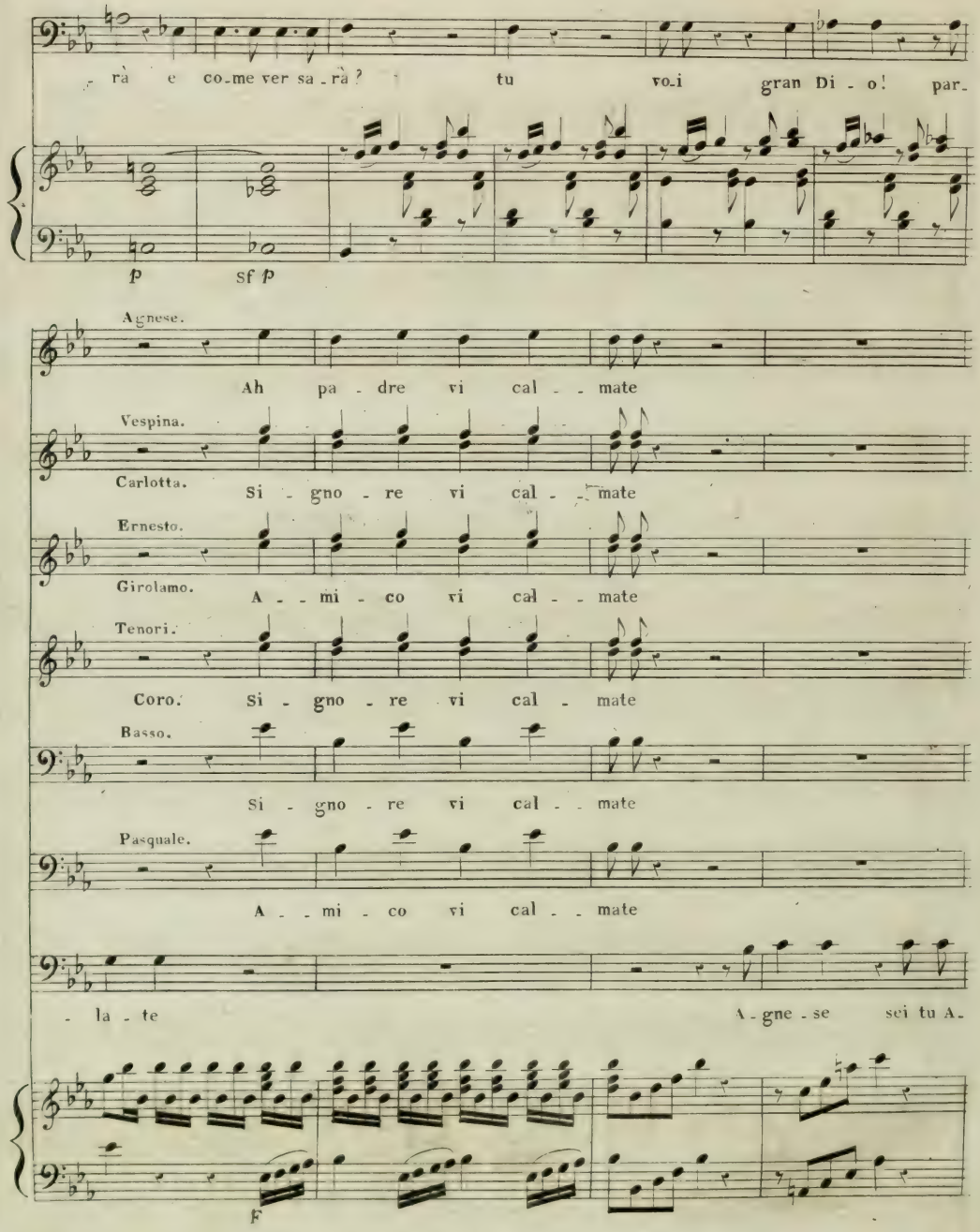

Agnese.
- gion all u - - so di - - - ra - gion
Ven - go m'assisti o
sf.
sf.
cie - lo as - col - - ta i vo - ti mi - ei
deh se pie - to - so se - i mi
sf.
sf.
ren - di il ge - ni - tor
mi ren - - di il ge - - - - ni - tor
Pasquale.
Per me non voglio gu - ai
fui mal trat - tato as -
F
F
- sa - i e di se guir mi pia ce l'e sem - pio di ca - ton l'e
p
sf.

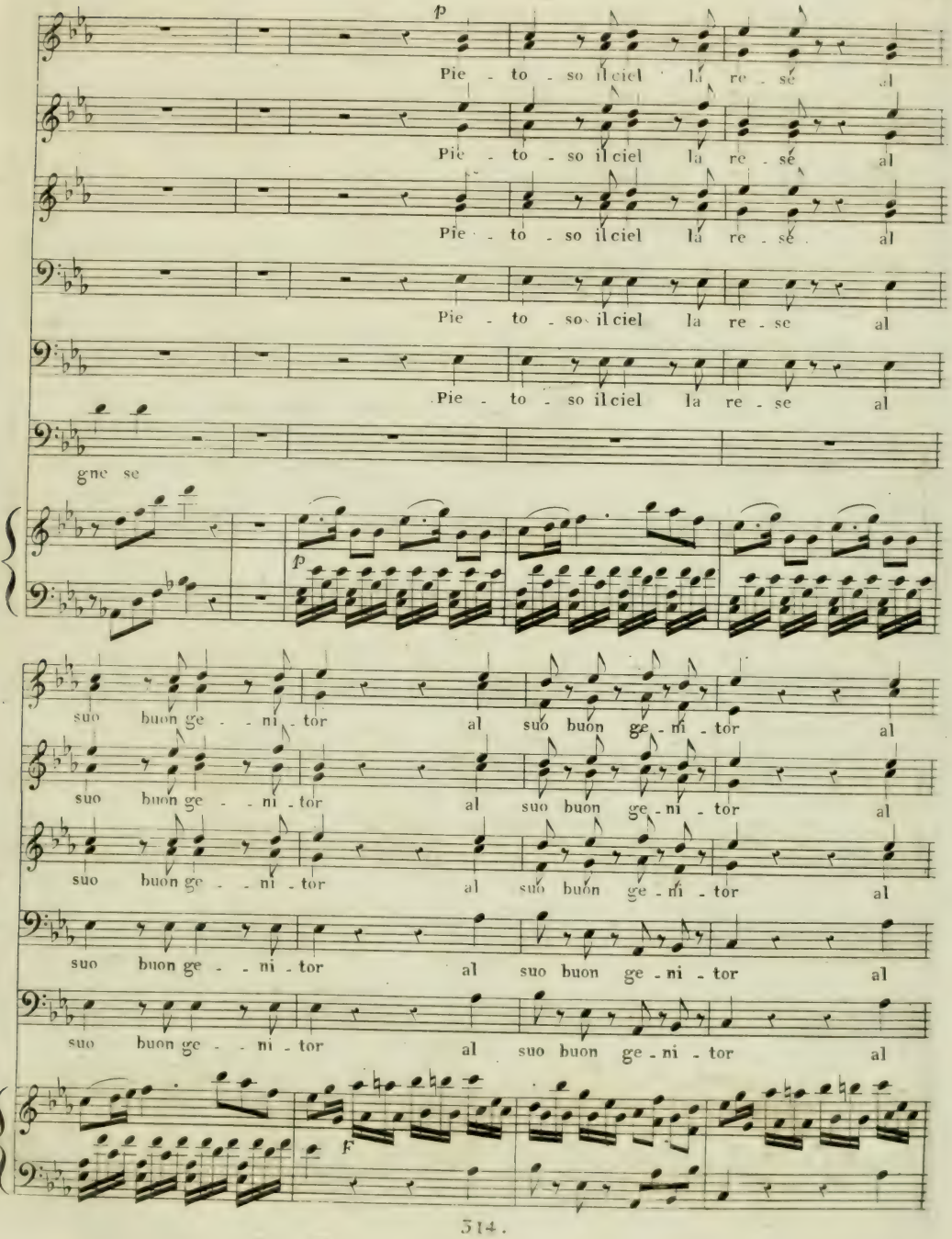

Vespina.
sem - pio di ca - - ton Ev - vi - va il ciel ci
Tenori.
Coro.. Ev - vi - va il ciel ci
Basso.
Ev - vi - va il ciel ci
p
ren - de il nos - - tro buon pa - dron ev - vi - va ev -
ren - de il nos - - tro buon pa - dron ev - vi - va ev -
ren - de il nos - - tro buon pa - dron ev - vi - va ev -
F
- vi - va ev - viva ev - vi - - va ev - vi - va il ciel ci ren - - de il
- vi - va ev - viva ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va il ciel ci ren - - de il
- vi - va ev - viva ev - vi - - va ev - vi - va ev - vi - va il ciel ci ren - - de il
F
F
F

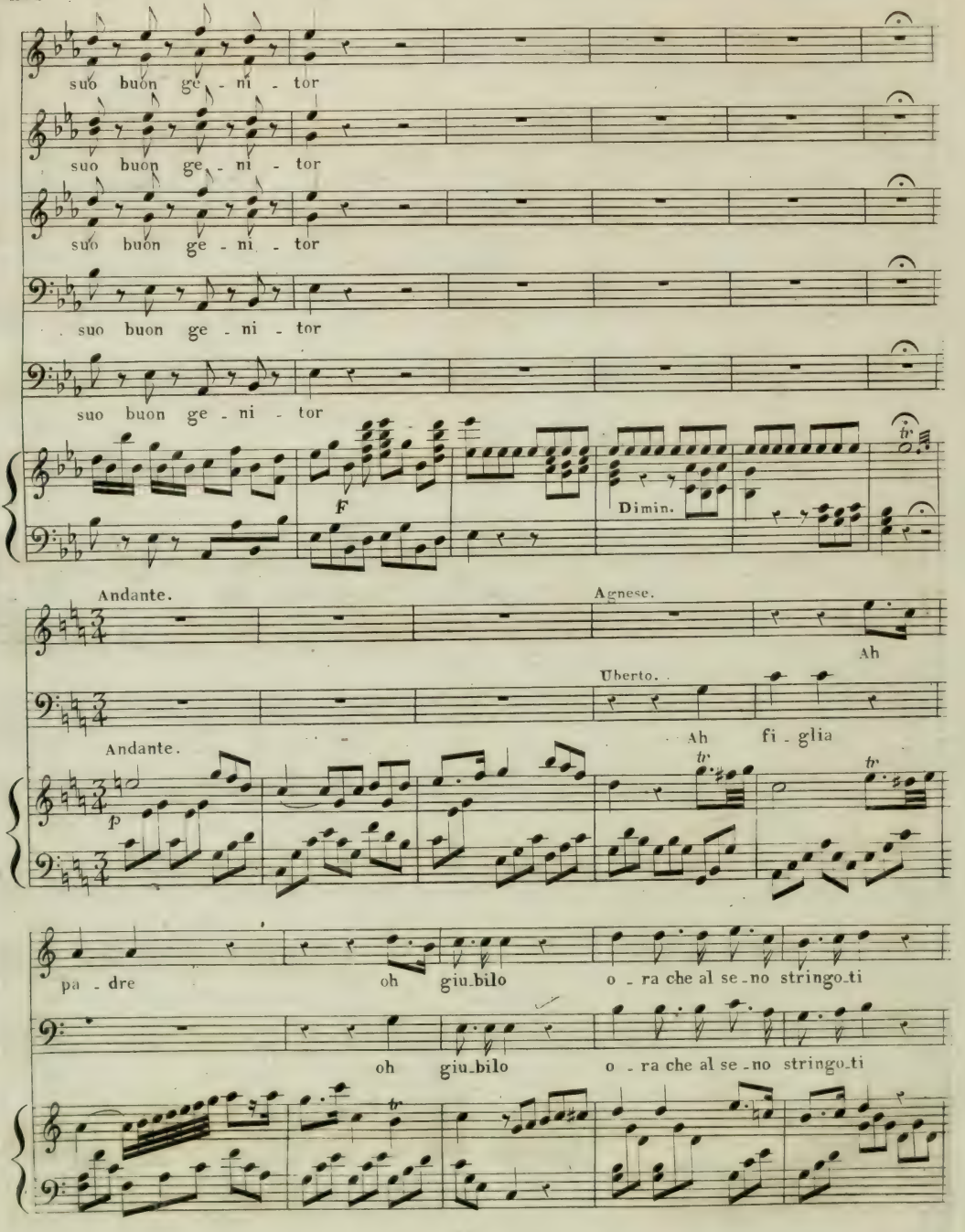

Agnese.
nos - tro buon pa - - dron
A - mi - ci oh Dio par -
nos - tro buon pa - - dron.
nos - tro buon pa - - dron.
p
- la - te degg'io spe - rar
oh spe - me lu sin -
Girolamo.
spe - - ra - te
p
- ghie - ra che giu - bi - lar mi fa
oh
Coro.
Tal spe - me lu - sin -
Tal spe - me lu - sin -
p

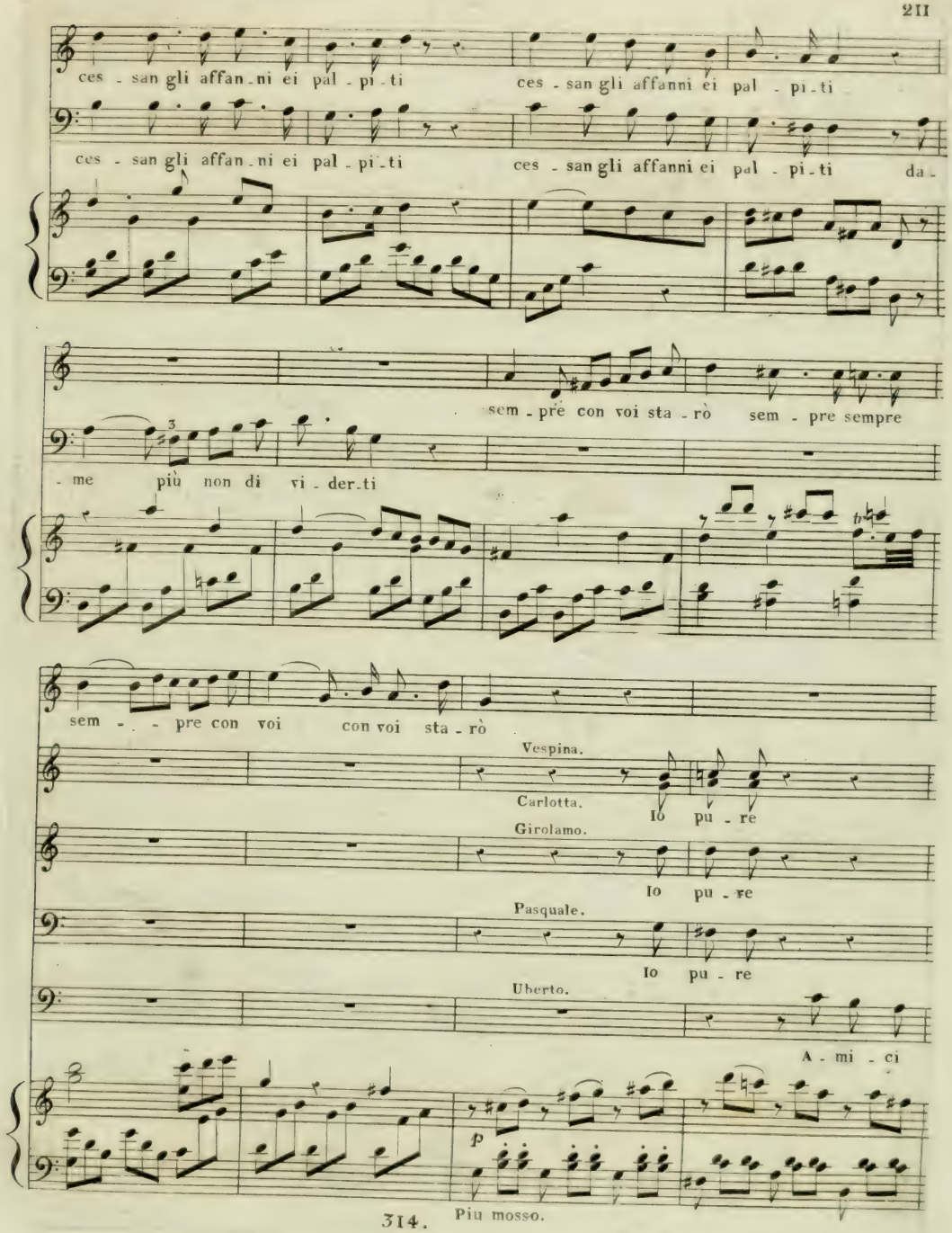

spe - me lu - sin - ghie - ra che giu - bi - lar mi
ghie - ra si giu - bi - lar la fa giu - bi - lar la
ghie - ra si giu - bi - lar la fa giu - bi - lar la
fa che giu - bi - lar che giu - bi - lar mi fa che giu - bi -
fa si giu - bi - lar la fa
fa si giu - bi - lar la fa
p
sf.
sf.
lar che giu - bi - lar giu - bi - lar mi fa
si giu - bi - lar la fa
si giu - bi - lar la fa
sf.
p


Vespina.
Ah pa - dre
Ec - co rin - vie_ne
Carlotta.
Uberto.
Ec - co rin - vie_ne
Chi
ah pa_dre
pa_dre chi gran Di - o A - gne_se
Vespina.
Carlotta.
Oh is - tan - te
oh is - tan_te
Ernesto.
Girolamo.
Oh is - tan_te
oh is - tan_te
Coro.
Oh is - tan_te
oh is - tan_te
Uberto.
Oh is - tan - te
oh is - tan_te
E co_me ver sa - -
FF
FF

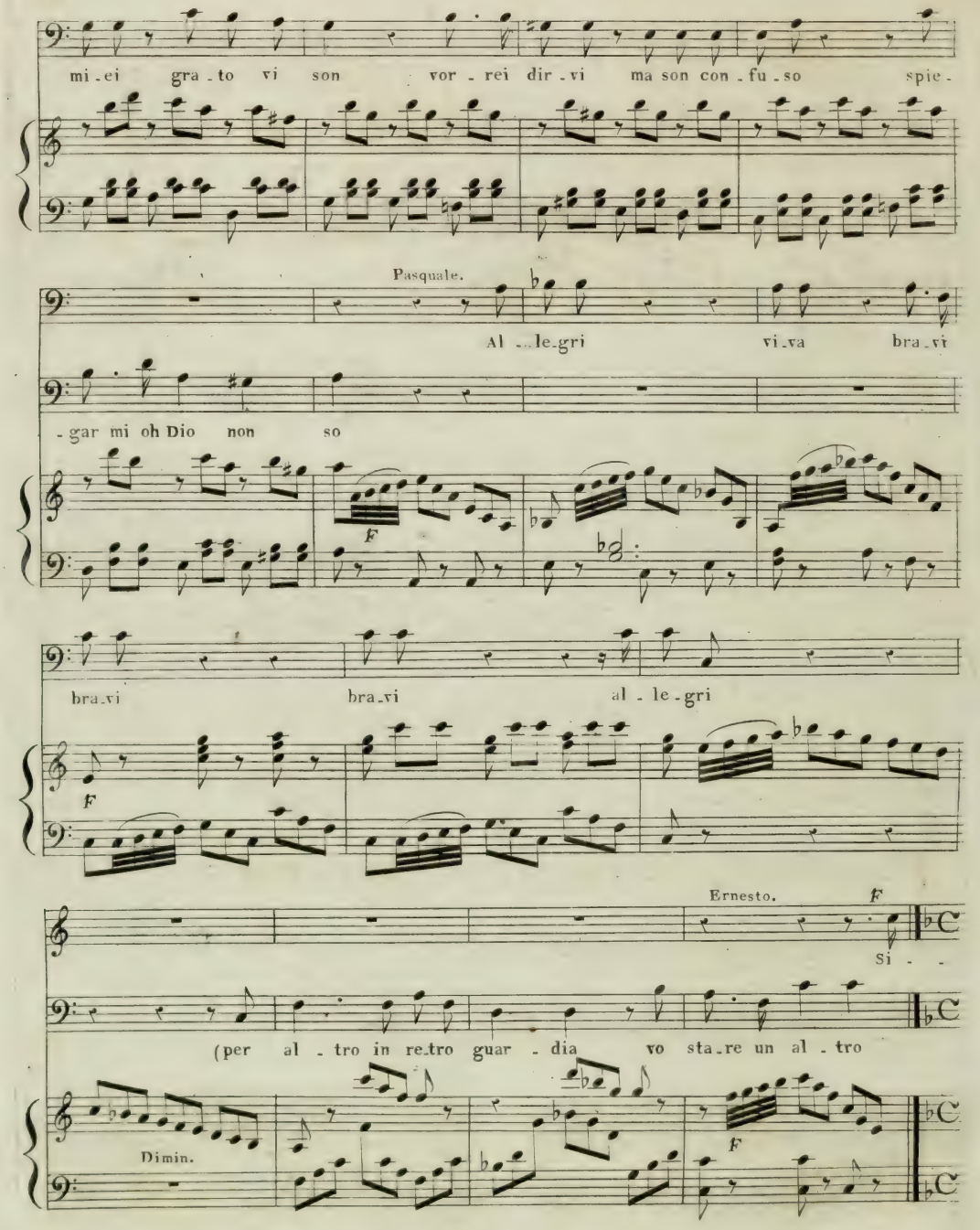

rà e co-me ver sa-rà? tu voi gran Di-o! par-
p sf p
Agnese.
Ah pa-dre vi cal--mate
Vespina.
Carlotta.
Si-gno-re vi cal--mate
Ernesto.
Girolamo.
A--mi-co vi cal--mate
Tenori.
Coro.
Si-gno-re vi cal-mate
Basso.
Si-gno-re vi cal--mate
Pasquale.
A--mi-co vi cal--mate
-la-te A-gne-se sei tu A-
F

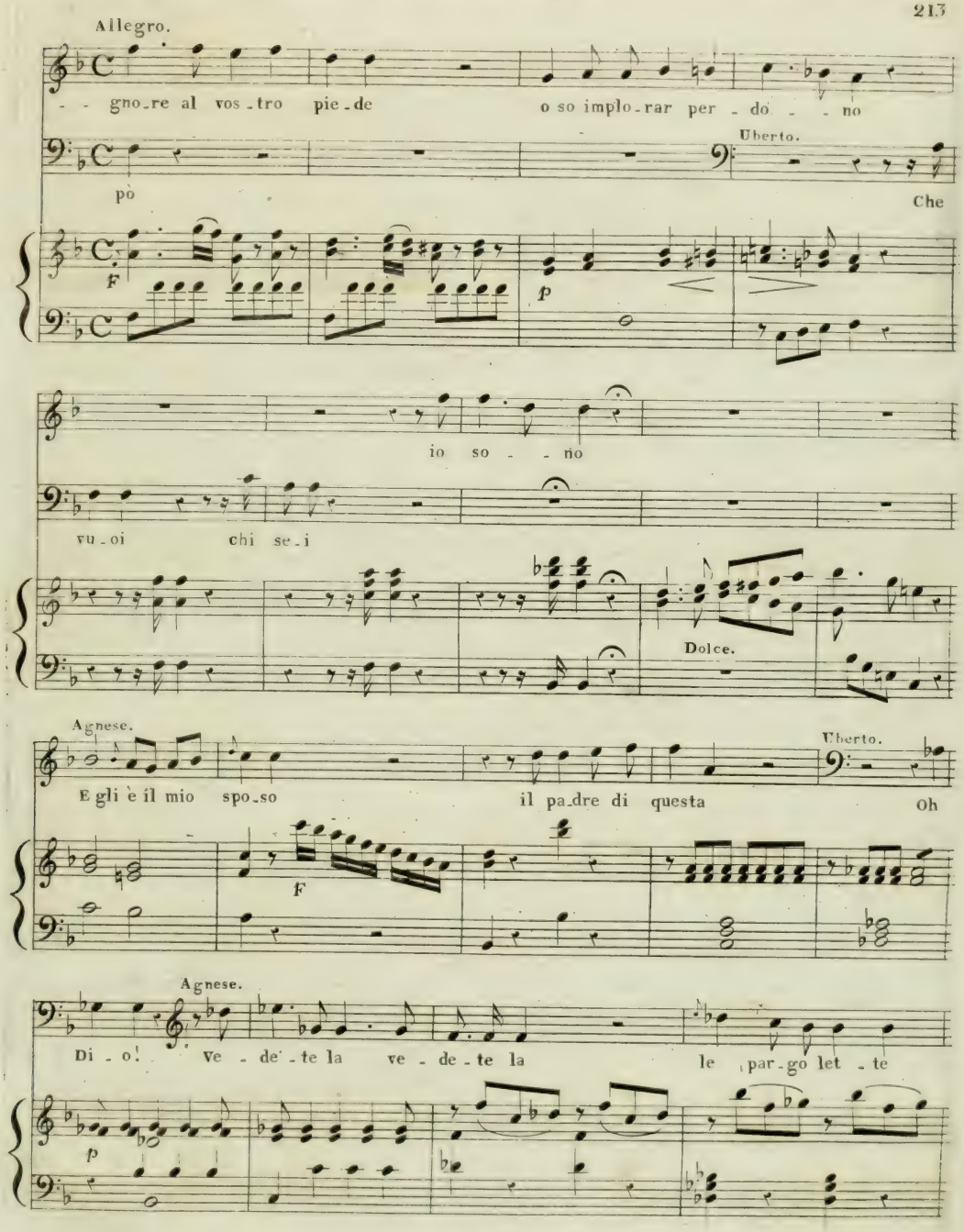

p
Pie - to - so il ciel la re - sé al
Pie - to - so il ciel la re - sé al
Pie - to - so il ciel la re - sé al
Pie - to - so il ciel la re - se al
Pie - to - so il ciel la re - se al
gne se
p
suo buon ge - - ni - tor al suo buon ge - ni - tor al
suo buon ge - - ni - tor al suo buon ge - ni - tor al
suo buon ge - - ni - tor al suo buon ge - ni - tor al
suo buon ge - - ni - tor al suo buon ge - ni - tor al
suo buon ge - - ni - tor al suo buon ge - ni - tor al
F

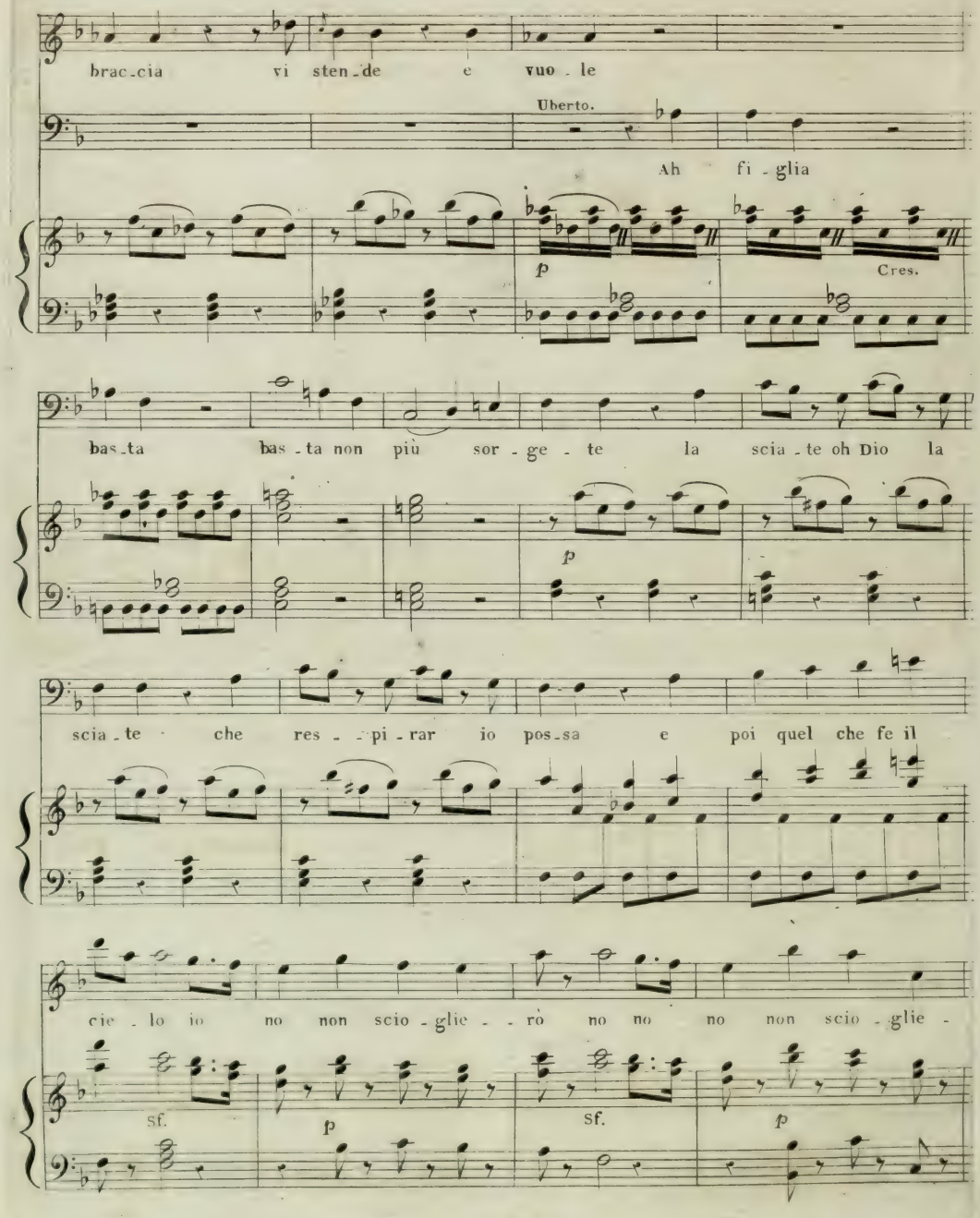

suo buon ge - ni - tor
suo buon ge - ni - tor
suo buon ge - ni - tor
suo buon ge - ni - tor
suo buon ge - ni - tor
F
Dimin.
Andante.
Agnese.
Ah
Uberto.
Ah fi - glia
Andante.
p
pa - dre
oh giu_bilo
o - ra che al se_no stringo_ti
oh giu_bilo
o - ra che al se_no stringo_ti

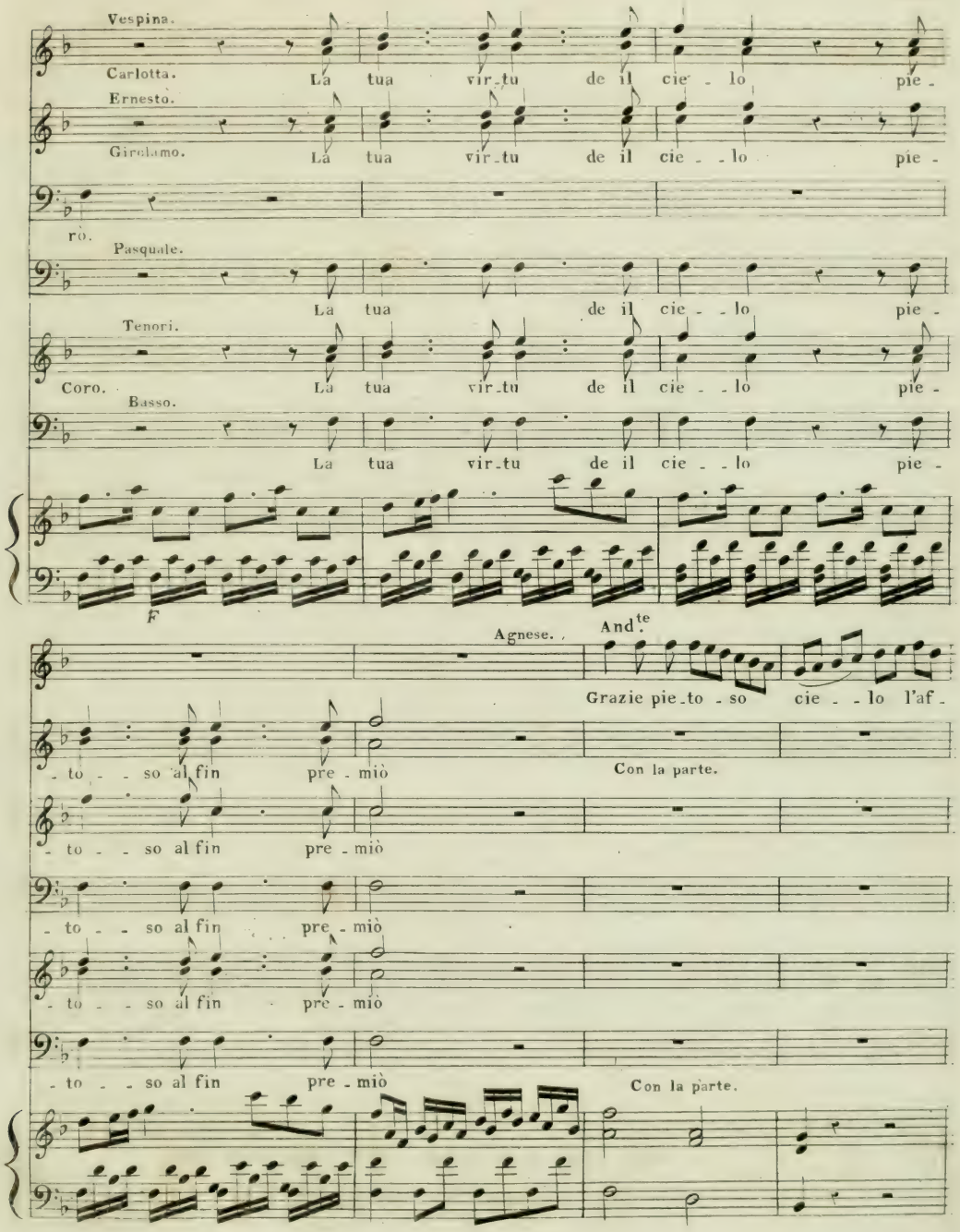


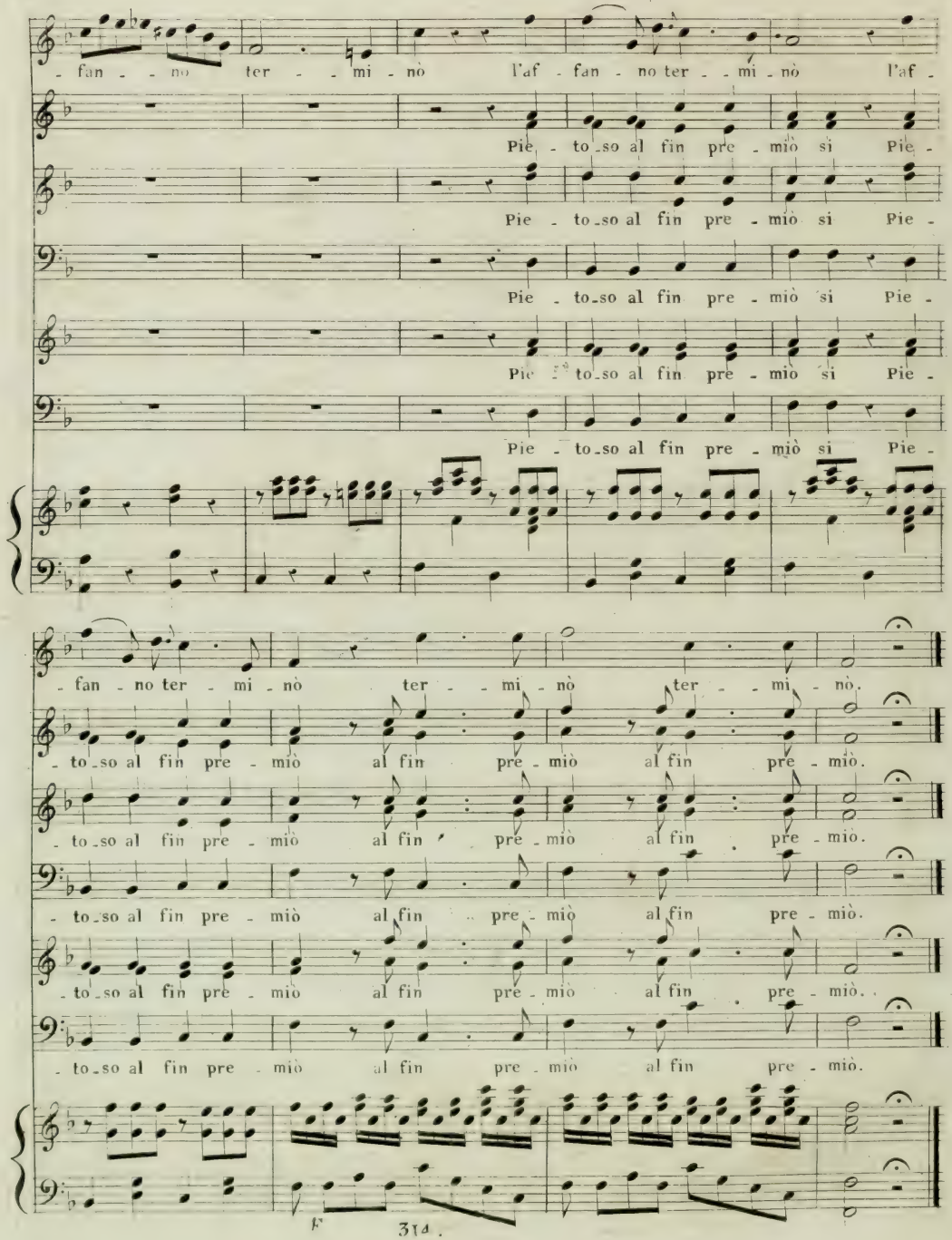
314. Più mosso.

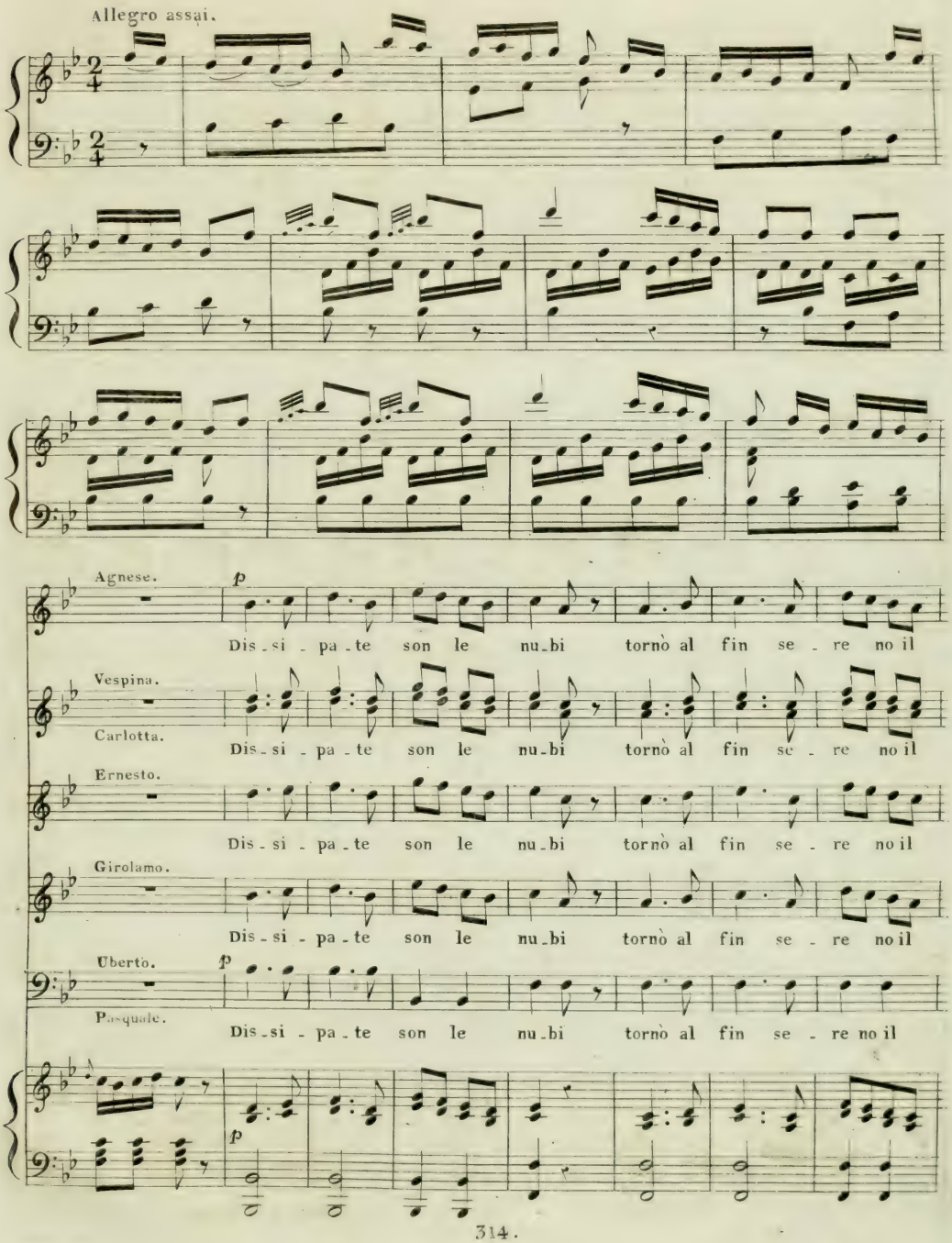

mi_ei gra_to vi son vor_rei dir_vi ma son con_fu_so spie_
Pasquale.
Al_le_gri vi_va bra_vi
_gar mi oh Dio non so
F
bra_vi bra_vi al_le_gri
F
Ernesto. F
Si_
(per al_tro in re_tro guar_dia vo sta_re un al_tro
Dimin.
F

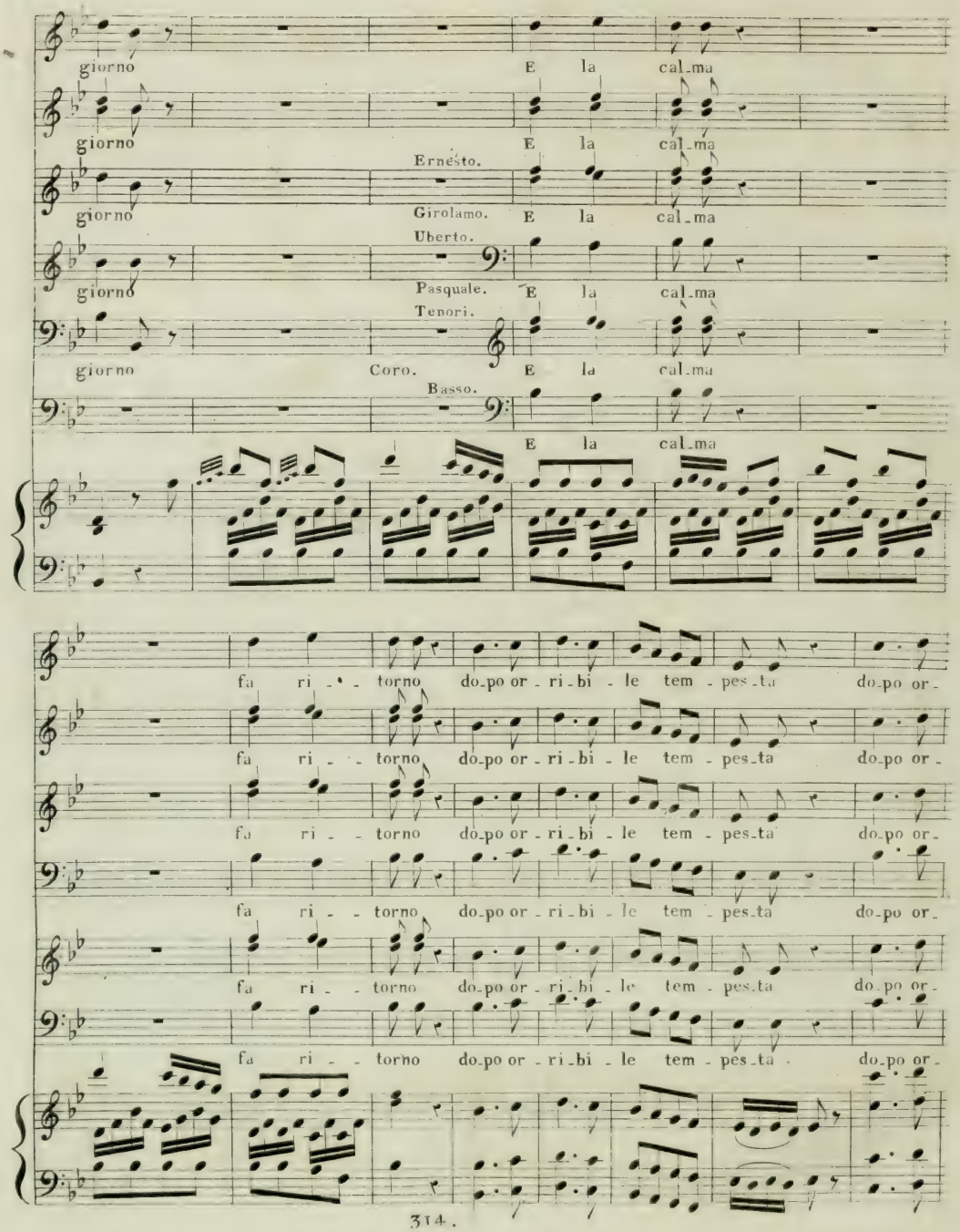

Allegro.
- - gno_re al vos_tro pie_de
o so implo_rar per - do - - no
Uberto.
pò
Che
F
p
io so - - no
vu_oi chi se_i
Dolce.
Agnese.
E gli è il mio spo_so
il pa_dre di questa
Uberto.
Oh
F
Agnese.
Di - o! Ve - de' - te la ve - de - te la
le par_go let - te
p

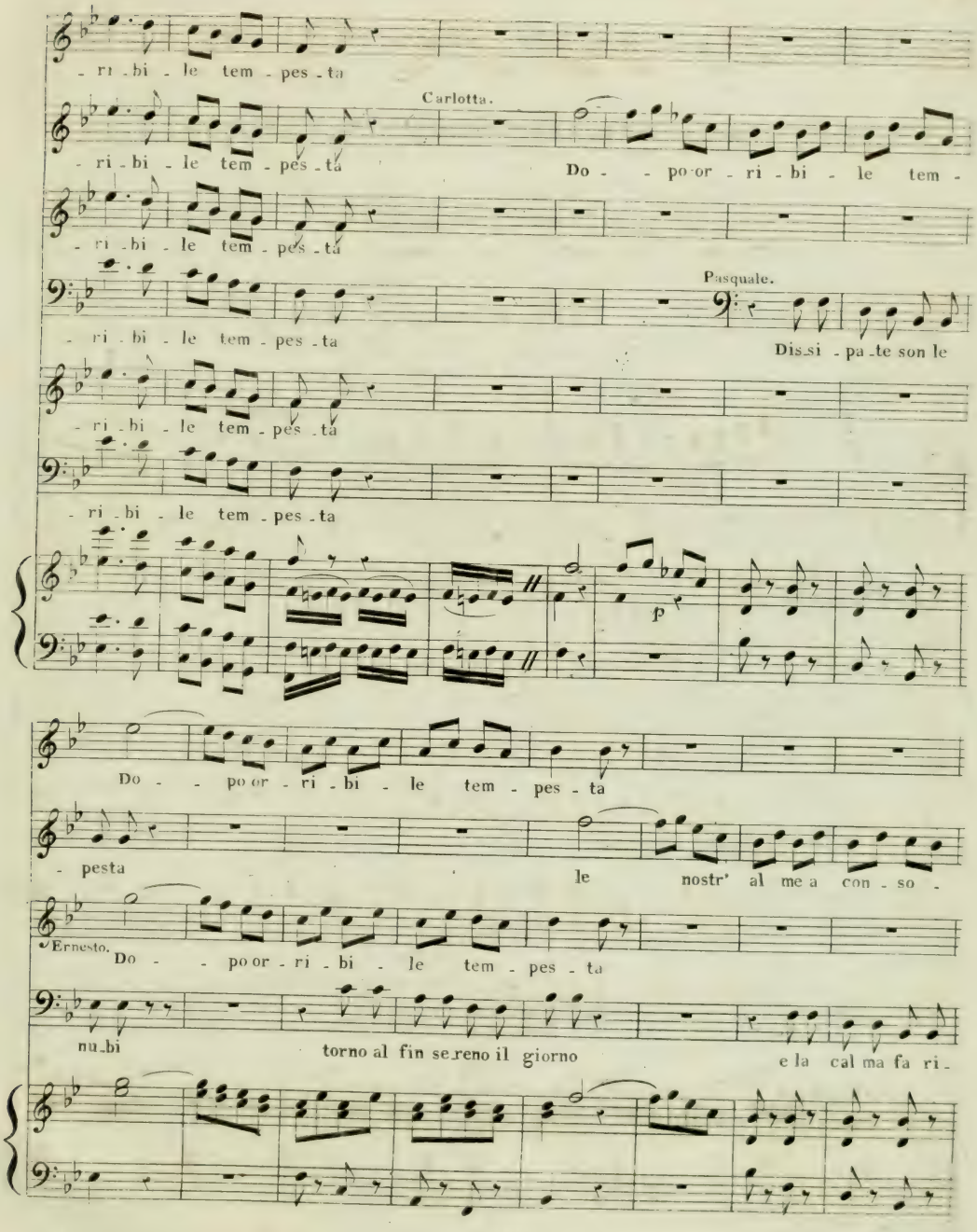

brac_cia vi sten_de e vuo_le
Uberto.
Ah fi_glia
p
Cres.
bas_ta bas_ta non più sor_ge_te la scia_te oh Dio la
p
scia_te che res_pi_rar io pos_sa e poi quel che fe il
cie_lo io no non scio_glie_rò no no no non scio_glie_
sf.
p
sf.
p

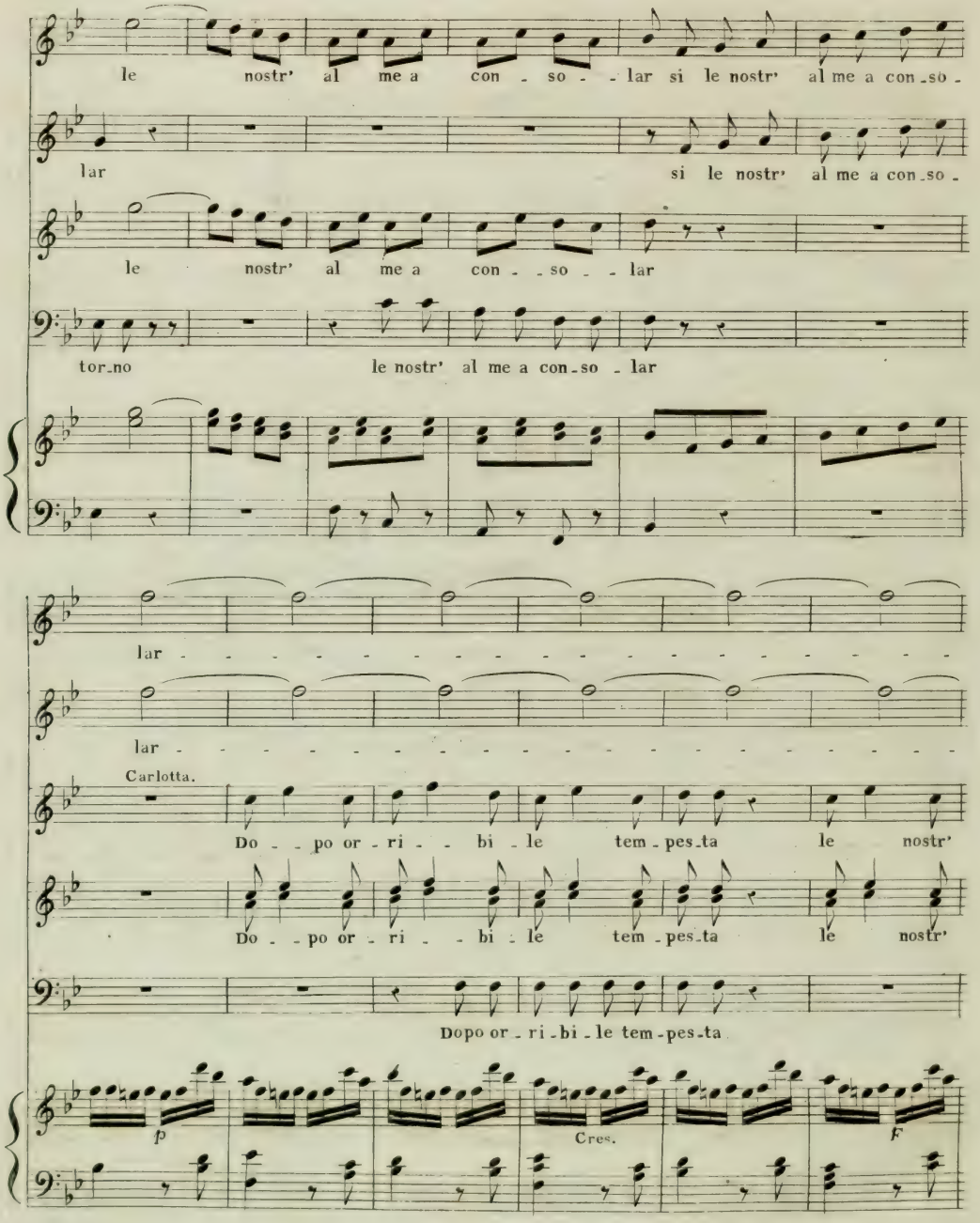

Vespina.
Carlotta.
La tua vir_tu de il cie _ lo pie -
Ernesto.
Girolamo.
La tua vir_tu de il cie _ _ lo pie -
rò.
Pasquale.
La tua de il cie _ _ lo pie -
Tenori.
Coro.
La tua vir_tu de il cie _ _ lo pie -
Basso.
La tua vir_tu de il cie _ _ lo pie -
F
Agnese.
And.te
Grazie pie_to _ so cie _ _ lo l'af -
_ to _ _ so al fin pre _ miò
Con la parte.
_ to _ _ so al fin pre _ miò
_ to _ _ so al fin pre _ miò
_ to _ _ so al fin pre _ miò
_ to _ _ so al fin pre _ miò
Con la parte.

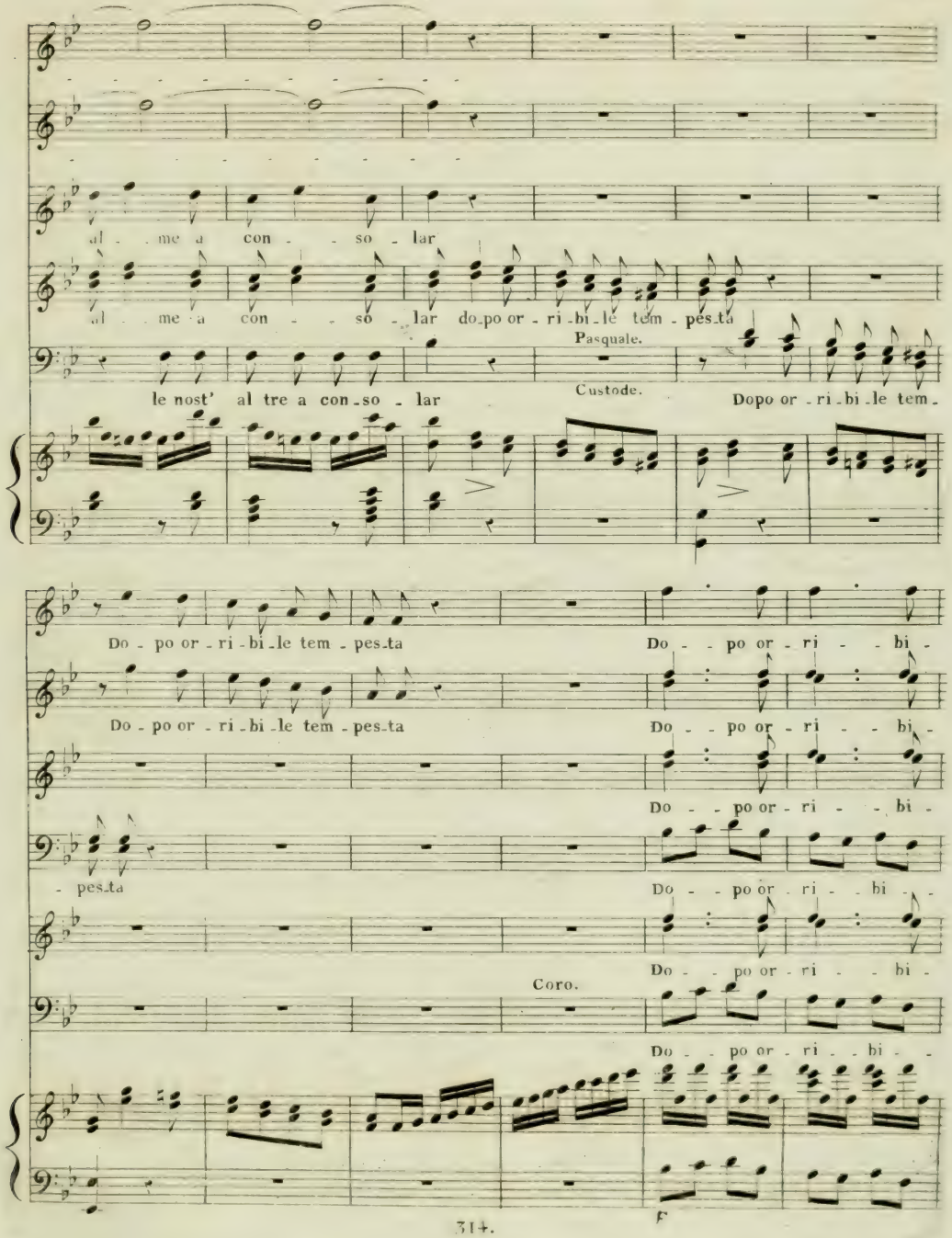

- fan - - no ter - - mi - nò l'af - fan - no ter - - mi - nò l'af -
Pie - to - so al fin pre - miò si Pie -
Pie - to - so al fin pre - miò si Pie -
Pie - to - so al fin pre - miò si Pie -
Pie - to - so al fin pre - miò si Pie -
Pie - to - so al fin pre - miò si Pie -
- fan - no ter - mi - nò ter - - mi - nò ter - - mi - nò.
- to - so al fin pre - miò al fin pre - miò al fin pre - miò.
- to - so al fin pre - miò al fin pre - miò al fin pre - miò.
- to - so al fin pre - miò al fin pre - miò al fin pre - miò.
- to - so al fin pre - miò al fin pre - miò al fin pre - miò.
- to - so al fin pre - miò al fin pre - miò al fin pre - miò.

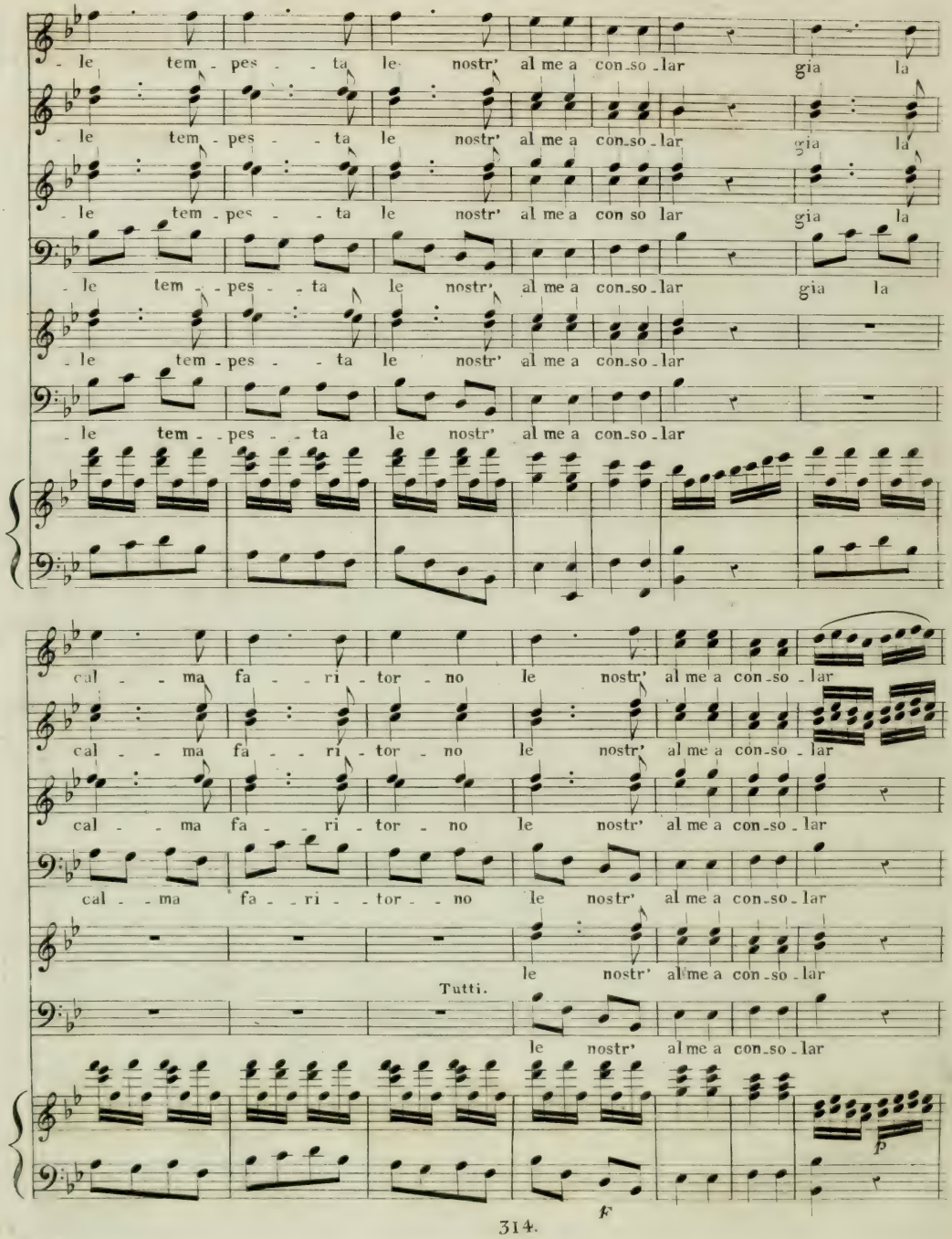

Allegro assai.
Agnese.
p
Dis - si - pa - te son le nu - bi tornò al fin se - re no il
Vespina.
Carlotta.
Dis - si - pa - te son le nu - bi tornò al fin se - re no il
Ernesto.
Dis - si - pa - te son le nu - bi tornò al fin se - re no il
Girolamo.
Dis - si - pa - te son le nu - bi tornò al fin se - re no il
Uberto.
p
Pasquale.
Dis - si - pa - te son le nu - bi tornò al fin se - re no il
p

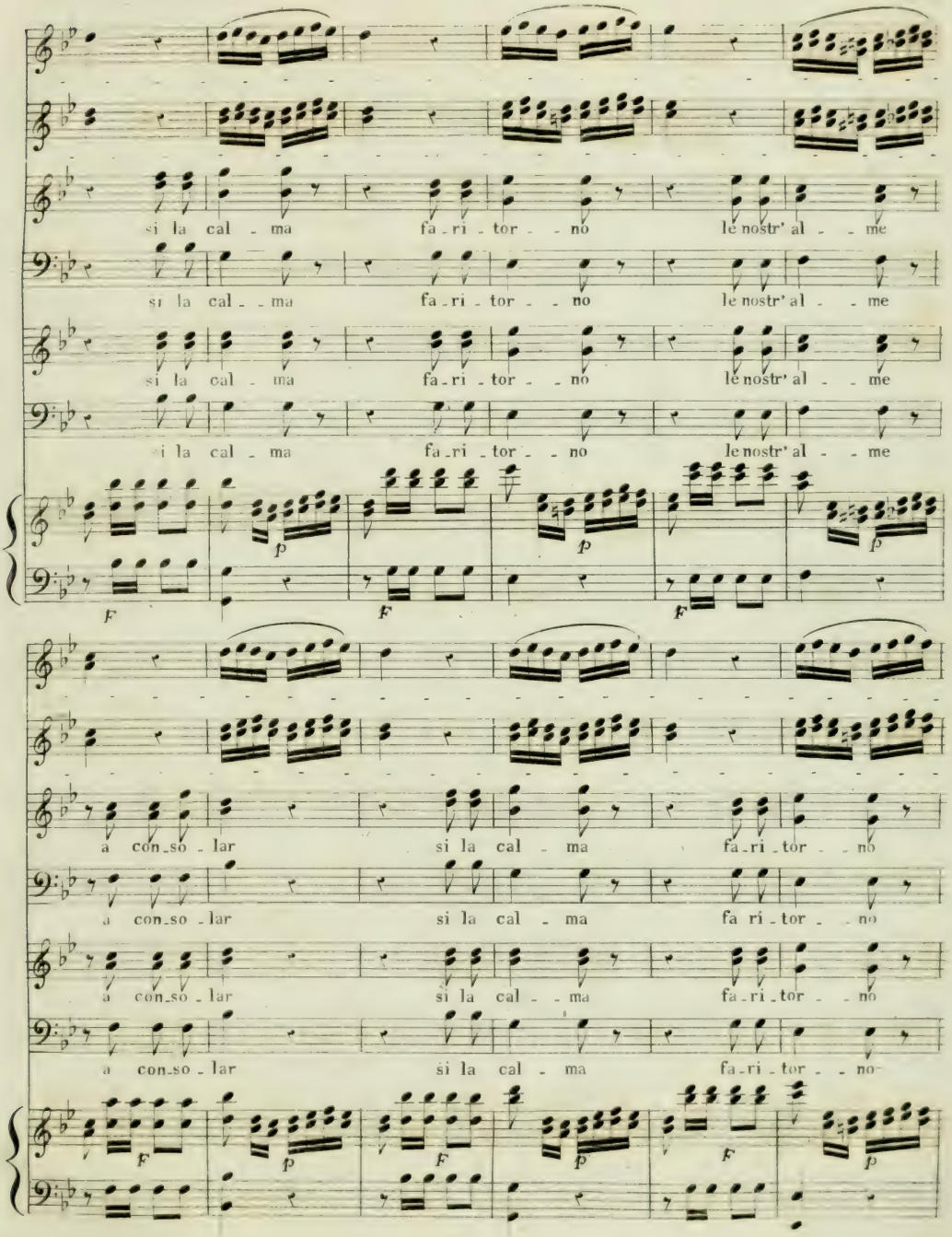

giorno E la cal_ma
giorno E la cal_ma
Ernesto.
giorno Girolamo. E la cal_ma
Uberto.
giorno Pasquale. E la cal_ma
Tenori.
giorno Coro. E la cal_ma
Basso.
E la cal_ma
fa ri_ _ torno do_po or_ri_bi_le tem_pes_ta do_po or_
fa ri_ _ torno do_po or_ri_bi_le tem_pes_ta do_po or_
fa ri_ _ torno do_po or_ri_bi_le tem_pes_ta do_po or_
fa ri_ _ torno do_po or_ri_bi_le tem_pes_ta do_po or_
fa ri_ _ torno do_po or_ri_bi_le tem_pes_ta do_po or_
fa ri_ _ torno do_po or_ri_bi_le tem_pes_ta do_po or_

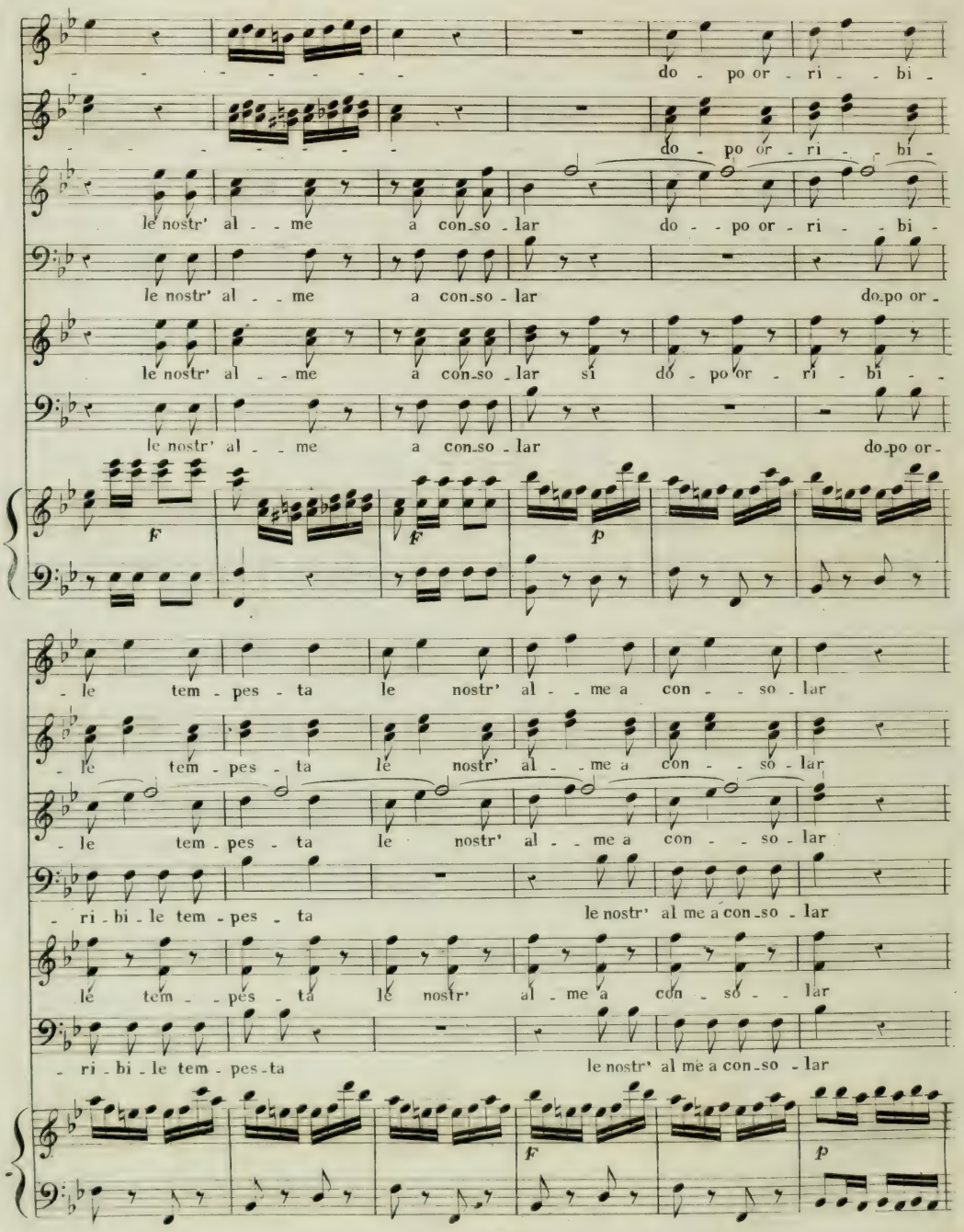

- ri - bi - le tem - pes - ta
Carlotta.
- ri - bi - le tem - pes - ta
Do - - po or - ri - bi - le tem -
- ri - bi - le tem - pes - ta
Pasquale.
- ri - bi - le tem - pes - ta
Dis si - pa te son le
- ri - bi - le tem - pes - ta
- ri - bi - le tem - pes - ta
p
Do - - po or - ri - bi - le tem - pes - ta
- pesta
le nostr' al me a con - so -
Ernesto.
Do - - po or - ri - bi - le tem - pes - ta
nu bi
torno al fin se reno il giorno
e la cal ma fa ri -

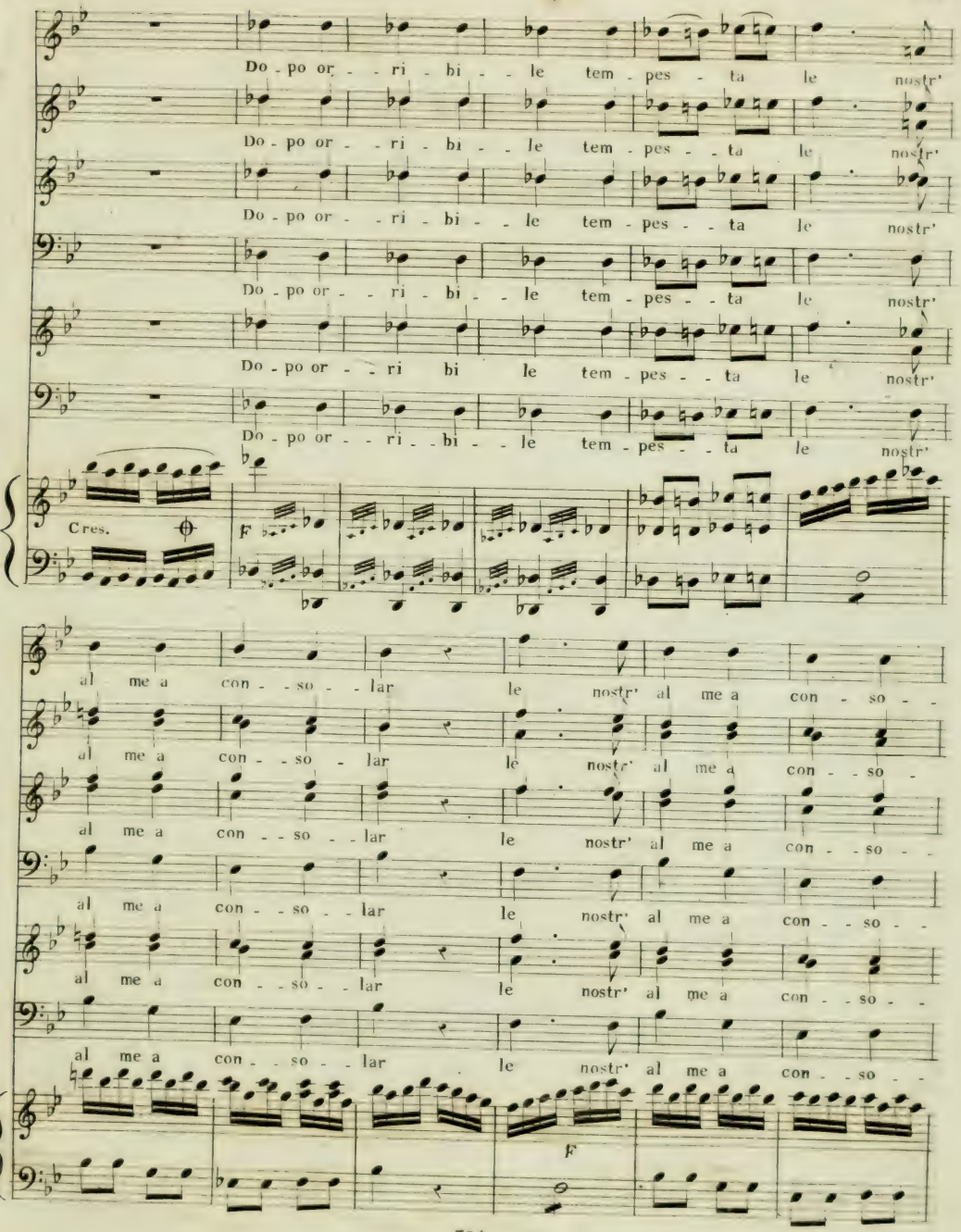

le nostr' al me a con - so - - lar si le nostr' al me a con-so -
lar si le nostr' al me a con-so -
le nostr' al me a con - - so - - lar
tor-no le nostr' al me a con-so - lar
lar -
lar -
Carlotta.
Do - - po or - ri - - bi - le tem - pes-ta le nostr'
Do - - po or - ri - - bi - le tem - pes-ta le nostr'
Dopo or - ri - bi - le tem - pes-ta
p
Cres.
F

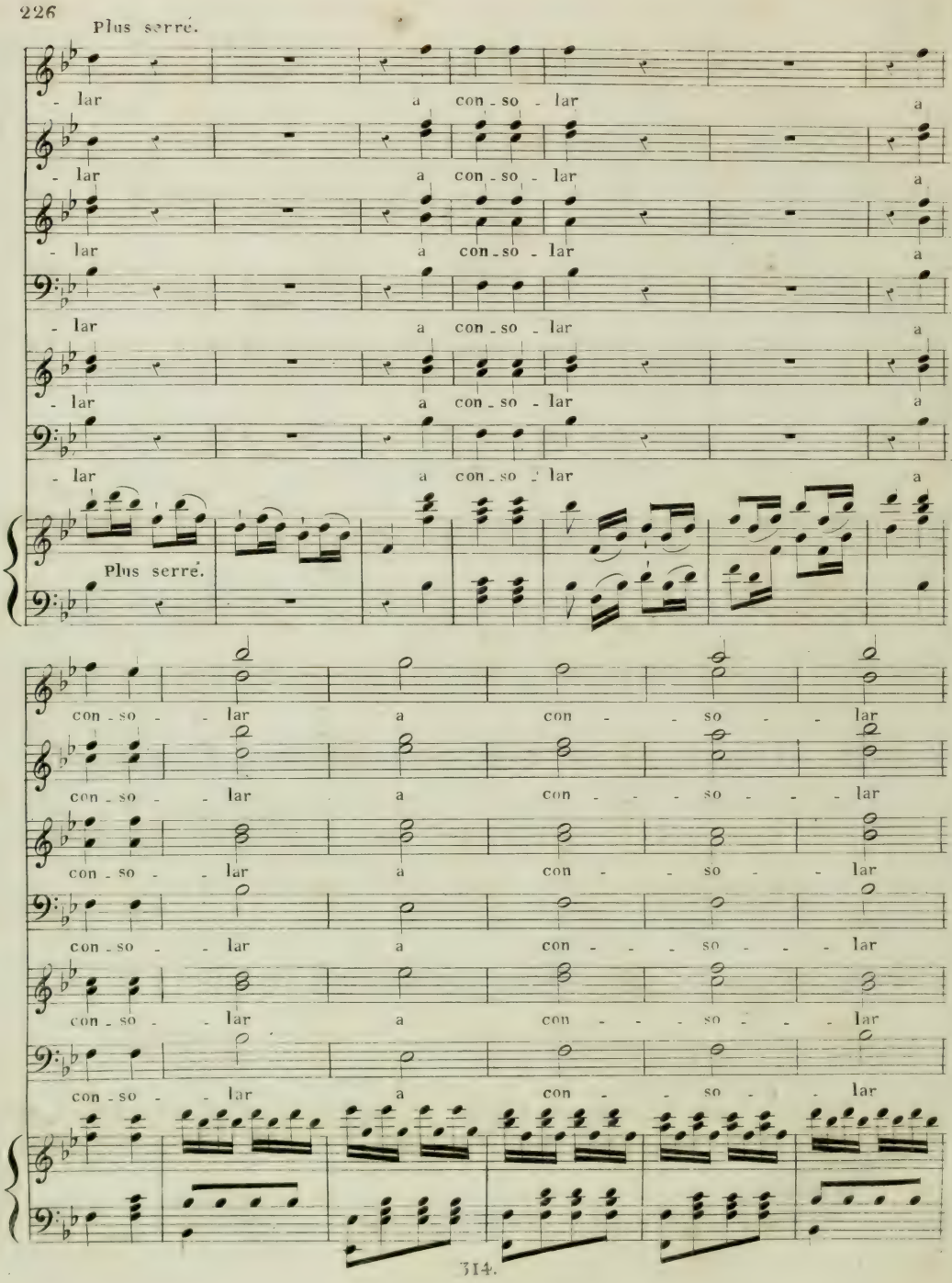

al - me a con - so - lar
al - me a con - so - lar do_po or - ri - bi_le tem - pes_ta
Pasquale.
le nost' al tre a con_so - lar
Custode.
Dopo or - ri - bi_le tem -
Do - po or - ri - bi_le tem - pes_ta
Do - - po or - ri - - bi -
Do - po or - ri - bi_le tem - pes_ta
Do - - po or - ri - - bi -
Do - - po or - ri - - bi -
- pes_ta
Do - - po or - ri - - bi -
Coro.
Do - - po or - ri - - bi -
Do - - po or - ri - - bi -
f

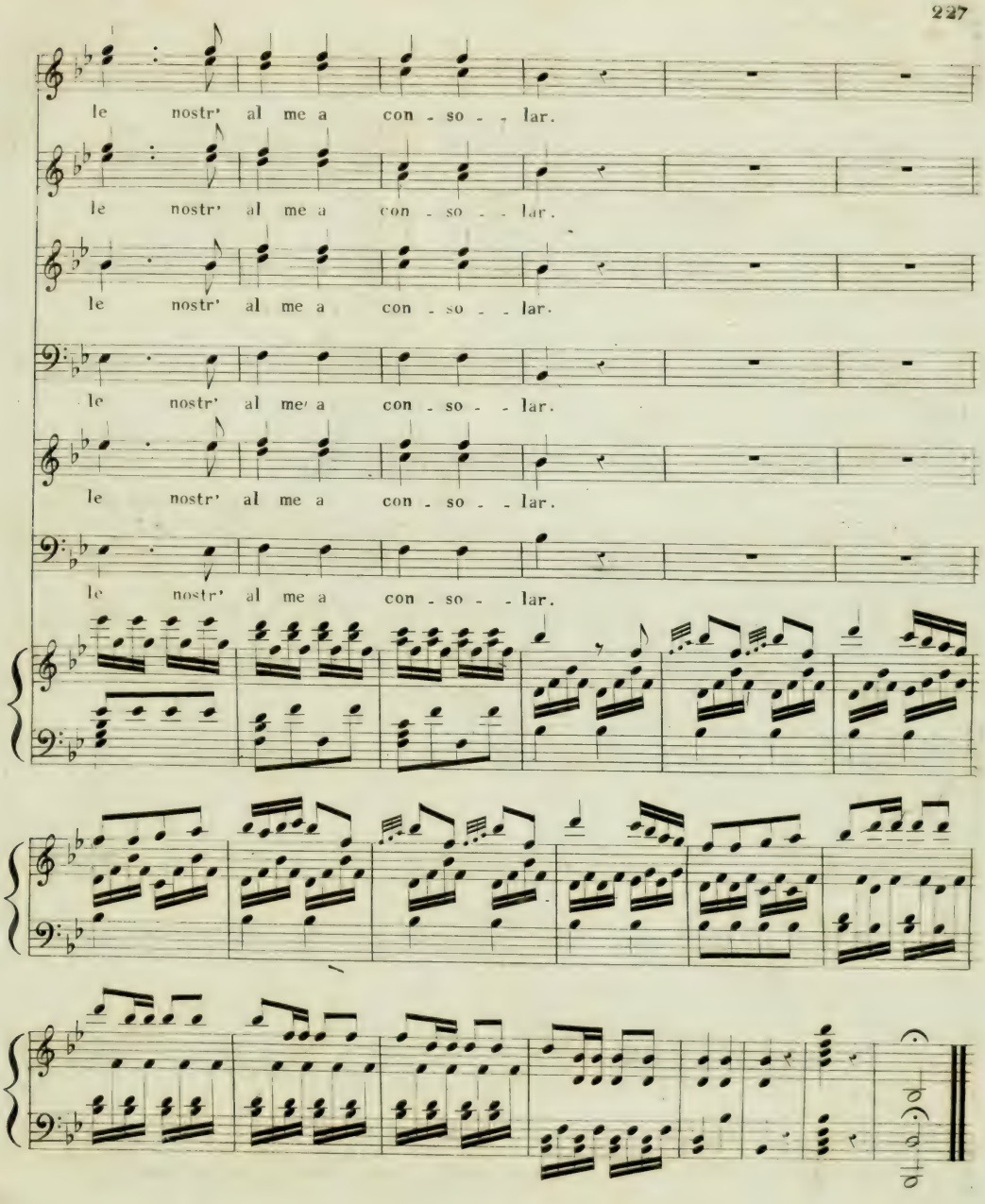

le tem - pes - - ta le nostr' al me a con-so-lar gia la
le tem - pes - - ta le nostr' al me a con-so-lar gia la
le tem - pes - - ta le nostr' al me a con so lar gia la
le tem - - pes - - ta le nostr' al me a con-so-lar gia la
le tem - pes - - ta le nostr' al me a con-so-lar
le tem - - pes - - ta le nostr' al me a con-so-lar
cal - - ma fa - - ri - tor - no le nostr' al me a con-so-lar
cal - - ma fa - - ri - tor - no le nostr' al me a con-so-lar
cal - - ma fa - - ri - tor - no le nostr' al me a con-so-lar
cal - - ma fa - - ri - - tor - - no le nostr' al me a con-so-lar
le nostr' al me a con-so-lar
Tutti.
le nostr' al me a con-so-lar
p
f


si la cal - ma fa - ri - tor - - no le nostr' al - - me
si la cal - - ma fa - ri - tor - - no le nostr' al - - me
si la cal - ma fa - ri - tor - - no le nostr' al - - me
si la cal - ma fa - ri - tor - - no le nostr' al - - me
F p F p F p
a con - so - lar si la cal - ma fa - ri - tor - - no
a con - so - lar si la cal - ma fa ri - tor - - no
a con - so - lar si la cal - - ma fa - ri - tor - - no
a con - so - lar si la cal - ma fa - ri - tor - - no
F p F p F p

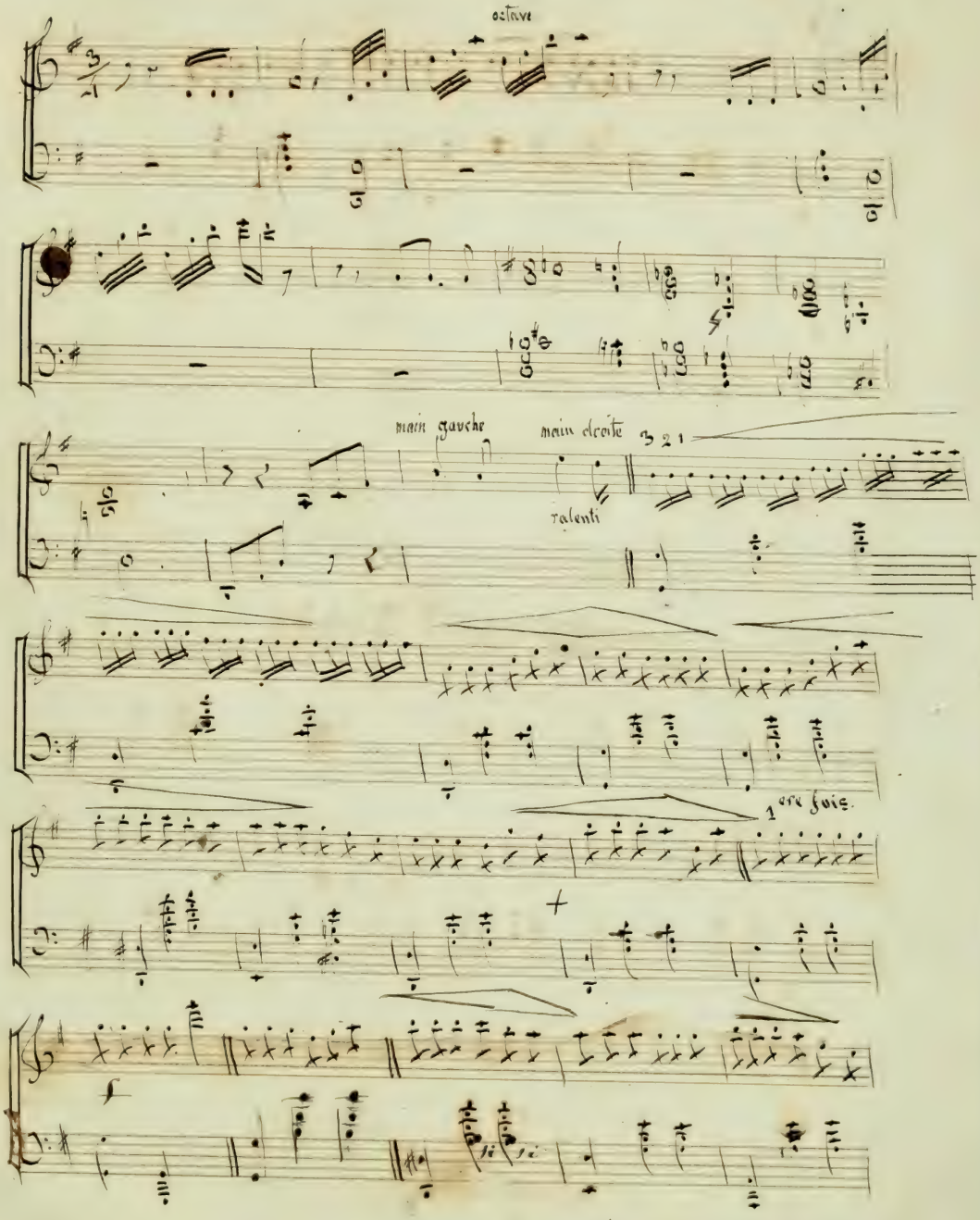

do - po or - ri - - bi -
do - po or - ri - - bi -
le nostr' al - - me a con_so - lar do - - po or - ri - - bi -
le nostr' al - - me a con_so - lar do_po or -
le nostr' al - - me a con_so - lar si do - po or - ri - bi - -
le nostr' al - - me a con_so - lar do_po or -
F
F
p
- le tem - pes - ta le nostr' al - - me a con - - so - lar
- le tem - pes - ta le nostr' al - - me a con - - so - lar
- le tem - pes - ta le nostr' al - - me a con - - so - lar
- ri - bi - le tem - pes - ta le nostr' al me a con_so - lar
lé tem - - pes - ta lé nostr' al - me a con - so - - lar
- ri - bi - le tem - pes - ta le nostr' al me a con_so - lar
F
p

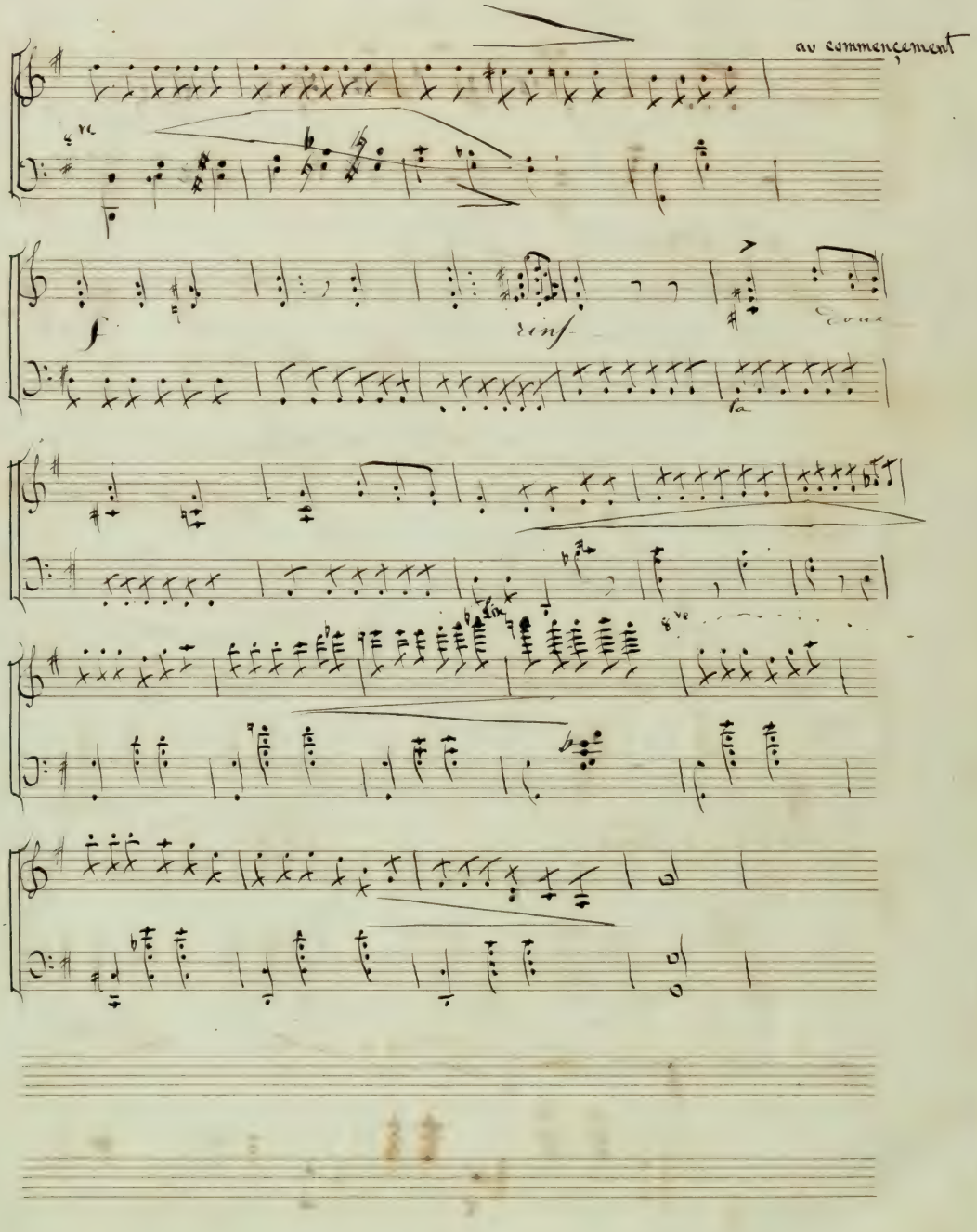

Do - po or - - ri - bi - - le tem - pes - - ta le nostr'
Do - po or - - ri - bi - - le tem - pes - - ta le nostr'
Do - po or - - ri - bi - - le tem - pes - - ta le nostr'
Do - po or - - ri - bi - - le tem - pes - - ta le nostr'
Do - po or - - ri bi le tem - pes - - ta le nostr'
Do - po or - - ri - bi - - le tem - pes - - ta le nostr'
Cres.
F
al me a con - so - - lar le nostr' al me a con - so - -
al me a con - - so - - lar le nostr' al me a con - - so - -
al me a con - - so - - lar le nostr' al me a con - - so - -
al me a con - - so - - lar le nostr' al me a con - - so - -
al me a con - - so - - lar le nostr' al me a con - - so - -
F


Plus serré.
- lar a con - so - lar a
Plus serré.
con - so - - lar a con - - - so - - - lar


le nostr' al me a con - so - - lar.
le nostr' al me a con - so - - lar.
le nostr' al me a con - so - - lar.
le nostr' al me a con - so - - lar.
le nostr' al me a con - so - - lar.
le nostr' al me a con - so - - lar.

FIS.


octave
main gauche
main droite
3 2 1
ralenti
1ere fois.


au commencement
8ve
f
rinf
Doux
8ve